



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « ____ » _____ 2016 г.

Производственная (балетмейстерская) практика рабочая программа

Направление подготовки

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Искусство балетмейстера.

Квалификация

Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Хореографического искусства

протокол № ____ от _____ 2016г.

Заведующий кафедрой _____ доцент, заслуженная артистка РФ, Малхасянц Ю.Г.

Москва - 2016



Разработчики:

Марченко С. Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Хореографическое искусство».

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01» Хореографическое искусство»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 6 от 12.01.2016

Составлена на основании учебного плана:

52.03.01 Хореографическое искусство

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № ____ от _____ 2016г.



1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОПК-4	<p>Готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами.</p>	<p>Знать: Модели поведения и национально-культурные особенности, проявляемые носителями языка в научно-производственной и социокультурной сферах. Уметь: Понимать и интерпретировать устные и письменные тексты а также порождать тексты в устной и письменной формах в социокультурной, академической/деловой и профессионально- ориентированных сферах (в рамках заданных программой ситуаций и тем), используя различные коммуникативные стратегии; Проявлять толерантность и эмпатию, избегая стереотипов с целью достижения компромисса и эффективного воздействия на партнера; Владеть: Учебными стратегиями и технологиями для эффективной организации своей учебной деятельности, стратегиями самооценки; Стратегиями овладения коммуникативной компетенцией, обеспечивающими эффективный выбор индивидуальной траектории обучения и профессиональной деятельности; Средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на академическую (вузовскую) и профессиональную сферы.</p>
ОПК-6	<p>Готовность к коммуникации в</p>	<p>Знать: Композиционные элементы текста</p>



	<p>устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>(введение, основная часть, заключение); Основные части высказывания; Основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания. Уметь: Определять композиционные элементы текста; Определять основные части высказывания; Выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания. Владеть: Навыками определения композиционных элементов текста; Навыками определения основных частей высказывания; Умениями выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.</p>
<p>ОПК-7</p>	<p>Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Знать: - основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства; - историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию; - общие основы сущности и особенностей научно-педагогической деятельности; Уметь: - использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического</p>



		<p>произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать технические и стилевые ошибки учащихся; - воспитывать творческое отношение к процессу обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений; - способностью разрабатывать, методические пособия, методические материалы для учреждений среднего профессионального, дополнительного образования; - основными методами хореографической педагогики, методами, репетиторской работы;
		<ul style="list-style-type: none"> - умением свободно оперировать хореографическим текстом.

* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

** – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

2. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина (модуль) «Производственная практика» в структуре практической магистратуры призвана:



- научить обучающихся применять в реальной практической работе знания и умения в области балетмейстерской деятельности, получаемые ими в ходе обучения по специальности;
- привить навыки работы в творческом коллективе балетного театра.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Производственная практика» относится к вариативной части цикла Б2.П., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.02(П)

Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

- Б1.В.03 Искусство хореографа
- Б1.В.06 Музыкальная драматургия балета

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 4.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 4.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	216
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	-
Зачет (З)	+
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости				
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС					
1.	Работа по постановке балетных спектаклей	72			72					
2.	Режиссура балета	72			72					
3.	Балетные либретто	54			54					
4.	Подготовка отчета по практике	18			18	Семестры				
						1	2	3	4	5
		216			216	Зачет				

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Работа по постановке балетных спектаклей	- Выбор темы - Изучение материалов по выбранной теме - Оформление сценарной заявки - Написание сценария балетного спектакля
2.	Режиссура балета	- Создание постановочного плана балетного спектакля - Работа с либреттистом - Работа с композитором или музыкальным редактором - Работа со звукорежиссером - Работа с художником/ми-постановщиком/ми - Работа с художником/ми по свету и визуальным эффектам - Работа с заведующим художественно-постановочной частью
3.	Балетные либретто	- Участие в создании либретто балетного спектакля - Планирование репетиционного процесса - Проведение репетиций и технических прогонов
4.	Подготовка отчета по практике	- Сбор документов, по всем этапам прохождения практики - Фиксация (фото и видео) различных производственных



		моментов в процессе прохождения практики - Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы
--	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Производственной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального занятия.

Кроме того, в процессе прохождения «Производственной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Астахова О. Принципы взаимосвязи музыки и танца. СПб., 1993.
2. Берг О. Взаимосвязь музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера. В сб.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979.
3. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
4. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
6. Вевюрко О. Драматургия бессюжетных балетов И. Ф. Стравинского. М., 1981.
7. Волынский А. Книга ликований. М., 1992.
8. Вульфсон А. Неоклассические балеты И. Ф. Стравинского. В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974.
9. Габричевский А. Теория искусствознания. Философия искусства. Теория пространственных искусств. В кн.: А. Габричевский. Морфология искусства. М., 2002.
10. Гаевский В. Дивертисмент. М., 1981.
11. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М., 1989.
12. Фокин М. Против течения. Л.; М., 1962.
13. Базарова Н. «Азбука классического танца» 1983
14. Ваганова А. «Основы классического танца» 1980



7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации (в конце 3 семестра) является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Отчет о прохождении Производственной практики" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. настоящей Программы.

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного "Отчета о прохождении Производственной практики".

«Не зачтено»- Выставляется обучающемуся, не выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также не предоставившему в установленный срок "Отчет о прохождении Производственной практики".

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

7.2. Содержание Отчета о прохождении Производственной Практики, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:

- План прохождения Производственной Практики
- Справку, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия, на котором проходила Производственная практика, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения Производственной практики.
- Дневник прохождения Производственной практики, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.
- Документальное подтверждение выполненных в период прохождения Производственной практики работ: написанные (отредактированные) сценарии, режиссерские планы, расписания репетиций и прогонов и т.д.
- Визуальные материалы (фото, видео), запечатлевшие момент выполнения работ в период прохождения Производственной Практики.



Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку. Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

НОУ ВПО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Отчет о прохождении Производственной практики

обучающийся прикладной магистратуры по специальности
52.04.01 Хореографическое искусство
(Ф.И.О.)

Даты прохождения Производственной практики
" ____ " _____ 20__ г. - " ____ " _____ 20__ г.

Место прохождения Производственной практики
(Официальное название предприятия)

Руководитель Производственной практики
(Ф.И.О, должность, звание)

8. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины "Производственная практика"

8.1. Выбор места прохождения Производственной практики

Определение места прохождения производственной практики происходит в ходе 3-го семестра обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

В качестве места прохождения Производственной практики также могут рассматриваться и разовые заказы, которые обучающийся способен выполнять от сторонних заказчиков в качестве фрилансера. В данном случае предприятием (организацией), которое должно будет документально подтвердить прохождение Производственной практики обучающимся, будет предприятие - заказчик(и).



В случае невозможности прохождения Производственной практики по основному месту работы и у предприятий-заказчиков, Институт должен предоставить обучающемуся предприятие (организацию), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении Производственной практики обучающихся.

После определения места прохождения Производственной практики, определяется (назначается) руководитель Практики. Таковым, как правило может являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист предприятия.

8.2. Составление Плана Производственной практики

После утверждения места прохождения практики, обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения Производственной практики.

В План в обязательном порядке должны войти следующие виды деятельности: постановочная, режиссерская и сценарная. После обязательного согласования Плана с руководителем практики, План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечению каждого семестра.

8.3. Составление Отчета о прохождении Производственной практики.

- В ходе прохождения Производственной практики обучающийся ведет Дневник Производственной практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ - постановочной, режиссерской и сценарной.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением Производственной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении производственной практики" в соответствии с требованиями п. 7.2. настоящей Программы. Данный отчет является промежуточным и не требует в обязательном порядке выполнения всех видов деятельности - постановочной, режиссерской, сценарной.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе самостоятельной работы студентов используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения производственной практики:

*Программа переработана и одобрена кафедрой
«Хореографическое искусство»*

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2016г.

Заведующий кафедрой

Подпись

Ф.И.О.