



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Искусство балетмейстера

Квалификация выпускника
Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хореографического искусства

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующая кафедрой искусства балетмейстера, кандидат искусствоведения,
доцент Меловатская А.Е.

Москва–2017



Разработчики программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой ИБ, кандидат искусствоведения, доцент
Щепеткова О.В., преподаватель

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, направленность (профиль) Искусство балетмейстера

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № _____ от _____ 2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">▪ получение практических умений и навыков постановочной работы в условиях работы профессиональных и любительских хореографических коллективах,▪ изучение, обобщение и анализ работы профессиональных и любительских хореографических коллективов, их организационной и творческой сферы деятельности;▪ углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства;▪ системное осмысление и освоение будущей профессии.▪ подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство со структурой профессиональных и любительских хореографических коллективов, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом;– возможность применения в производственных условиях знаний, навыков и умений полученных в институте;– проверка полной готовности молодого специалиста;– организация работы в качестве балетмейстера;– постановка отдельных хореографических номеров, танцевальных программ, спектаклей;– формирование полного представления о профессии балетмейстера;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24
Вид практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие тенденции и процессы в мировой культуре и искусстве и находить их взаимосвязи с хореографией,– творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод,– стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков, их вклад в развитие мировой хореографии,– творчество ведущих хореографов современного танца,– современные общие тенденции в балетном театре и театре современного танца и их взаимосвязь.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– синтезировать в своих постановках опыт предшествующего поколения хореографов и собственное видение и понимание задач современного хореографа,– трансформировать проблемы окружающей действительности и вопросы современности в хореографические образы и выражать свое отношение к ним через язык танца и пластики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика;– законами композиции,– навыками постановки с использованием различных хореографических систем, уметь их комбинировать и синтезировать,– обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию самостоятельно
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– роль рисунка танца в хореографическом произведении,– основные подходы к сочинению хореографической лексики,– специфику хореографических образов,– законы драматургии,– взаимосвязь музыки и хореографии в композиции танца.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять законы и приемы композиции танца,– применять принципы композиционной целостности и единства, соподчинения второстепенного главному,– связывать между собой отдельные элементы композиции и соединять их в одно неразрывное целое,– применять специфические способы и приемы раскрытия темы и идеи в хореографическом произведении,– работать со сценическим пространством
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– спецификой хореографической драматургии,– принципами и приемами композиционного и пространственного



	<p>построения,</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными хореографическими жанрами и стилями, – навыками постановочной работы малой и большой формы.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику постановочной деятельности, – специфику репетиторской деятельности, – специфику хореографической педагогики, – психологию творческой личности, – методику преподавания направлений хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – сочетать в творческой работе принципы постановочной, педагогической и репетиторской деятельности, – применять различные виды пластических систем, – давать тренаж классического танца.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, – законами композиции, – обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.
ПК-13	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, – стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков, – творчество ведущих хореографов современного танца, – принципы реконструкции балетного спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реконструировать ранее созданную хореографию, – различать различные хореографические стили, – при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, – законами композиции, – навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии отбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного



	самосовершенствования у артиста
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы с творческим коллективом: композитором, художником-сценографом, художником по костюмам, художником по свету, гримером, бутафором, машинистом сцены и т.д., – специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, – специфику постановочного и репетиционного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, – формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением задуманной композиции, спектакля.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью быстро ориентироваться в постановочном процессе, – способностью быстро принимать решения, – умением при необходимости быть одновременно принципиальным и жестким руководителем творческого процесса, а также быть лояльным и поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.

ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, – основы хореографической импровизации, – выразительные средства хореографического искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать технику пластической выразительности, – использовать импровизацию как принцип создания хореографического произведения, – конструктивно мыслить и владеть системой приемов хореографической импровизации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – спецификой танцевального исполнительского мастерства, – умением создания различных хореографических форм, – системой накопления танцевального материала.

ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы композиции танца, – специфику педагогической деятельности, – специфику репетиторской деятельности, – специфику работы в хореографическом коллективе, – теорию и практику различных пластических систем.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения, – выстраивать творческий активный процесс,



	<ul style="list-style-type: none">– четко определять цели и задачи исполнителей,– предоставлять возможности для творческого роста исполнителям,– добиваться поставленных целей и задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональными качествами балетмейстера-репетитора,– навыками постановки танца,– обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.

ПК-20	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– музыкальную грамоту,– специфику работы концертмейстера в мире хореографии,– творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод,– стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру,– различать различные хореографические стили,– при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональными качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика,– законами композиции,– навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика,– законами композиции,– навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.

ПК-21	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями,– специфику постановочного и репетиционного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности,– формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью быстро ориентироваться в репетиционном процессе,



	<ul style="list-style-type: none"> – способностью быстро принимать решения, – умением при необходимости быть одновременно принципиальным руководителем творческого процесса, а также поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.
--	--

ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы анатомии и физиологии человека, – основы биомеханики и медицины, – специфику физической нагрузки артиста балета, танцовщика.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической деятельности, – специфику репетиторской деятельности – различать специфику работы в хореографическом коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора – специфику постановочного и репетиционного процесса.

ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической деятельности, – специфику репетиторской деятельности, – специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, – специфику постановочного и репетиционного процесса, – при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, – специфику постановочного и репетиционного процесса, – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской
--------------	---



	ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей,– профессиональными качествами педагога, репетитора,– выстраивать творческий активный процесс,– четко определять цели и задачи исполнителей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции,– использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности,– добиваться поставленных целей и задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика,– законами композиции,– навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04 (Пд)
-------------------	--------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-3);
 - Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
 - Б1.В.02 Композиция классического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете (ПК-15; ПК-18);
 - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-17; ПК-21);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);



- Б2.В.03(П) Производственная практика: творческая (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-21).

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), **288** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	288	288	288
Контактная работа, ВСЕГО:	9	8	4
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	279	280	280
Контроль	-	-	4
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	-	8 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	9 семестр	5 семестр

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – 13 недель (8 семестр) в очной форме, 32 недели (8 и 9 семестр) в очно-заочной форме и 18 недель (5 семестр) в заочной форме.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	11	1	10	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	11	1	10	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.	Основной этап					
2.1.	Сбор материала: идея, тема, музыка	8	31	1	30	
2.2.	Составление экспликации	8	41	1	40	
2.3.	Создание хореографического произведения	8	72	2	70	
2.4.	Постановочная и репетиционная работа	8	71	1	70	
3	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка показа по практике	8	46	1	45	
3.2.	Защита практики	8	5	1	4	Зачет с оценкой
	<i>Итого 8 семестр</i>		288	9	279	
	Всего:		288	9	279	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Сбор материала: идея, тема, музыка	Поиск идеи и темы будущей постановки. Подбор музыкального материала.



2.2.	Составление экспликации	Определение стиля, жанра и формы хореографического произведения. Проработка драматургии. Составление либретто и сценарного плана. Распределение игровых и танцевальных эпизодов. Разработка художественного оформления. Определение состава исполнителей.
2.4	Создание хореографического произведения	Детальная разработка всех эпизодов хореографического произведения. Поиск хореографической образности и определение лексики. Завершения образа всего произведения.
2.5	Постановочная и репетиционная работа	Показ (передача) хореографии исполнителям. Отработка всех эпизодов хореографического произведения.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка показа по практике	Определение репетиций: монтировочных и световых. План прогонов. Генеральный прогон.
3.2.	Защита практики	Творческий показ хореографического произведения. Предоставление экспликации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме творческого показа по итогам практики в 8 семестре.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме творческого показа самостоятельно сочиненных, поставленных и отрепетированных хореографических произведений, экспликации и в форме письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой



«Отлично» - безупречное владение основами композиции танца, умение грамотно простроить драматургию и раскрыть замысел хореографического произведения, умение творчески увлечь исполнителей, умение довести исполнение произведения до высокого профессионального уровня. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Хорошо» - хорошее владение основами композиции танца, умение грамотно простроить драматургию хореографического произведения с небольшим количеством ошибок, умение довести исполнение произведения до достаточного профессионального уровня. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Удовлетворительно» - плохое владение основами композиции танца, умение проработать отдельные элементы композиции без их взаимосвязи, плохое знание терминологии, неумение выстраивать постановочный процесс. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Неудовлетворительно» - отсутствие владения основами композиции танца, отсутствие понимания специфики хореографического искусства и его взаимосвязей с другими видами искусства. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце: 2-е изд., испр.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. Режим доступа: https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm
Л 1.2	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html
Л 1.3	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html
Л 1.4	Лопухов Ф.М.	Пути балетмейстера.	Берлин: Петрополис, 1925.

6.2. Дополнительная литература:



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская; сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
Л 2.2	Фокин М.М.	Против течения. 2-е изд., доп. и испр. Ред. Г.Н. Добровольская.	Л.: Искусство, 1962. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html
Л 2.3	Слонимский Ю.И.	В честь танца; сб. статей.	М.: Искусство, 1968. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html
Л 2.4	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. 2-е, доп.	М.: Искусство, 1971. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/81173
Л 2.5		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета. Вып. 2.	М.: Музыка, 1977.
Л 2.6	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/1028869

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.belcanto.ru/grigovich.html	Юрий Николаевич Григорович
2.	http://velismo.ru/book924491.html	Ванслов В.В. Статьи о балете.



3.	http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html	Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен поставить необходимое количество хореографических произведений, принять участие в репетициях и в подготовке выступлений, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом дипломной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении преддипломной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики отчет о прохождении преддипломной практики. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Плана отчёта по преддипломной практике (Приложение 1).

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ



Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения преддипломной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- aTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным



конвертером и граббером.

- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSPlayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.



- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку
Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографического искусства
Кафедра Искусства балетмейстера
Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**
Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Тип практики **Преддипломная**
(учебная / производственная)

Вид практики
(наименование)

Период прохождения практики

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Москва 2017



1. ВВЕДЕНИЕ

Указать цели и задачи практики, место и время прохождения практики

2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

Описывается поэтапное выполнение программы практики

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ)

Подводятся итоги прохождения практики

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень приложений (таблицы, схемы, графики, списки литературы и пр.)

Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм., левое – 30 мм., правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста - полуторный, выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 14, для названия разделов – 15 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов (если есть) – 15 полужирный, буквы прописные.

Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись обучающегося.



Факультет Хореографического искусства

Кафедра Искусства балетмейстера

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Преддипломная**
(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

Москва 2017



Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		



График прохождения практики

№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				



**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося _____

Аббрев-ра группы (курса) _____

Предоставленный отчет о прохождении преддипломной практики
соответствует предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

_____/ _____ /
(подпись)

Дата: _____