



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.



### Рабочая программа

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

**Искусство балетмейстера**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Программа одобрена и утверждена на заседании факультета хореографического искусства, кафедры искусства балетмейстера

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующая кафедрой искусства балетмейстера, кандидат искусствоведения,  
доцент Меловатская А.Е.

Москва-2017



**Разработчик программы:**

Меловатская А.Е., зав. кафедрой ИБ, кандидат искусствоведения, доцент  
Щепеткова О.В., преподаватель

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, направленность (профиль) Искусство балетмейстера**

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.



## АННОТАЦИЯ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания балетмейстерской работы,</li><li>– практическое освоение элементов композиции танца и их применение при постановке хореографических произведений в ансамблях, творческих коллективах,</li><li>– воспитание творческого отношения к будущей профессии,</li><li>– формирование концепции будущей творческой деятельности.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование профессиональных знаний, умений и навыков,</li><li>– создание условий успешности личного и профессионального роста исполнителей,</li><li>– овладение основными формами, средствами и методами постановочной и репетиторской деятельности,</li><li>– умение анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства,</li><li>– умение планировать и организовывать репетиционный и постановочный процессы.</li></ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Непрерывно (рассредоточенная практика) - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ПК-17</b>	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции танца,</li> <li>– специфику педагогической деятельности,</li> <li>– специфику репетиторской деятельности,</li> <li>– специфику работы в хореографическом коллективе,</li> <li>– теорию и практику различных пластических систем.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения,</li> <li>– выстраивать творческий активный процесс,</li> <li>– четко определять цели и задачи исполнителей,</li> <li>– предоставлять возможности для творческого роста исполнителям,</li> <li>– добиваться поставленных целей и задач.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными качествами балетмейстера-репетитора,</li> <li>– навыками постановки танца,</li> <li>– обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе.</li> </ul>

<b>ПК-18</b>	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные пластические системы и специфику их исполнения,</li> <li>– творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод,</li> <li>– стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков,</li> <li>– творчество ведущих хореографов современного танца,</li> <li>– принципы реконструкции балетного спектакля.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать обширный лексический материал,</li> <li>– реконструировать ранее созданную хореографию,</li> <li>– различать различные хореографические стили,</li> <li>– при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора,</li> <li>– законами композиции,</li> <li>– умением доносить до исполнителя хореографический текст.</li> </ul>

<b>ПК-19</b>	способностью анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод,</li> <li>– стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творчество ведущих хореографов современного танца.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать различные хореографические стили,</li> <li>– определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности,</li> <li>– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора,</li> <li>– законами композиции.</li> </ul>

<b>ПК-20</b>	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальную грамоту,</li> <li>– специфику работы концертмейстера в мире хореографии,</li> <li>– творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод,</li> <li>– стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру,</li> <li>– различать различные хореографические стили,</li> <li>– при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика,</li> <li>– законами композиции,</li> <li>– навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика,</li> <li>– законами композиции,</li> <li>– навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</li> </ul>

<b>ПК-21</b>	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями,</li> <li>– специфику постановочного и репетиционного процесса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности,</li> <li>– формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции.</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью быстро ориентироваться в репетиционном процессе,</li> <li>– способностью быстро принимать решения,</li> <li>– умением при необходимости быть одновременно принципиальным руководителем творческого процесса, а также поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.</li> </ul>
<b>ПК-22</b>	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы анатомии и физиологии человека,</li> <li>– основы биомеханики и медицины,</li> <li>– специфику физической нагрузки артиста балета, танцовщика.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической деятельности,</li> <li>– специфику репетиторской деятельности</li> <li>– различать специфику работы в хореографическом коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности,</li> <li>– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора</li> <li>– специфику постановочного и репетиционного процесса.</li> </ul>
<b>ПК-23</b>	способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической деятельности,</li> <li>– специфику репетиторской деятельности,</li> <li>– специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции,</li> <li>– специфику постановочного и репетиционного процесса,</li> <li>– при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора,</li> <li>– специфику постановочного и репетиционного процесса,</li> <li>– основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</li> </ul>
<b>ПК-24</b>	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-



	технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей,</li> <li>– профессиональными качествами педагога, репетитора,</li> <li>– выстраивать творческий активный процесс,</li> <li>– четко определять цели и задачи исполнителей.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции,</li> <li>– использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности,</li> <li>– добиваться поставленных целей и задач.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными качествами балетмейстера-постановщика,</li> <li>– законами композиции,</li> <li>– навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.02 (П)
-------------------	-------------

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-3);
  - Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете (ПК-15; ПК-18);
  - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-17; ПК-21);
  - Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
  - Б1.В.02 Композиция классического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
  - Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
  - Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
  - Б2.В.01(У) Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4).
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:



- Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
- Б2.В.03(П) Производственная практика: творческая (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-21);
- Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика (ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24).

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа, ВСЕГО:	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>63</b>	<b>68</b>	<b>66</b>
Контроль	-	-	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>5 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>5 семестр 6 семестр</b>

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – 20 недель (5 семестр) в очной форме, 20 недель (5 семестр) в очно-заочной форме и 42 недель (5 и 6 семестры) в заочной форме обучения.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.1.	Инструктаж	5	6	1	5	
1.2.	Определение индивидуального здания	5	6	1	5	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	11	1	10	
2.2.	Изучение специальной литературы	5	12	2	10	
2.3.	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	5	22	2	20	
3	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчета по практике	5	11	1	10	
3.2.	Защита отчета по практике	5	4	1	3	Зачет с оценкой
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	9	63	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	5	2	1	1	
1.2.	Определение индивидуального здания	5	4	1	3	
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	10	-	10	
2.2.	Изучение специальной литературы	5	18	-	18	
2.3.	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	5	23	1	22	
3	<b>Итоговый этап</b>					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.1.	Подготовка отчета по практике	5	12	-	12	
3.2.	Защита отчета по практике	5	3	1	2	Зачет с оценкой
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	4	68	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
5.	<b>Подготовительный этап</b>						
1.1.	Инструктаж	5	0,5	0,5	-	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	5	0,5	0,5	-	-	
6.	<b>Основной этап</b>						
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	12	-	12	-	
2.2.	Изучение специальной литературы	5	16	-	16	-	
2.3.	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	5	22	-	22	-	
3	<b>Итоговый этап</b>						
3.1.	Подготовка отчета по практике	5	18	-	14	4	
3.2.	Защита отчета по практике	5	3	1	2	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	2	66	4	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание



1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Просмотр балетных спектаклей, театральных представлений ведущих театров, хореографических конкурсов и фестивалей с последующим анализом.
2.2.	Изучение специальной литературы	Чтение и анализ профессиональной литературы, методических пособий по искусству балетмейстера. Просмотр видеозаписей балетмейстерских работ студентов старших курсов.
2.3.	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	Просмотр видеозаписей балетмейстерских работ студентов старших курсов по дисциплине «Искусство балетмейстера», а также композиций по дисциплинам «Классический танец» и «Народный танец».
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчета по практике	Предоставление отчета по практике, защита проделанной работы
3.2.	Защита отчета по практике	Оформление дневника по практике. Написание отчета.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой в 5 семестре. Зачёт проводится в форме собеседования, показа творческих работ и в форме письменного отчета по результатам прохождения практики по итогам 5 семестра.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с



учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

### 5.1. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме собеседования, творческого показа самостоятельно сочиненных, поставленных и отрепетированных хореографических произведений, и в форме индивидуального письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

#### *Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой*

**«Отлично»** - безупречное владение основами композиции танца, умение грамотно простроить драматургию и раскрыть замысел хореографического произведения, умение творчески увлечь исполнителей, умение довести исполнение произведения до высокого профессионального уровня. По итогам прохождения практики, обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

**«Хорошо»** - хорошее владение основами композиции танца, умение грамотно простроить драматургию хореографического произведения с небольшим количеством ошибок, умение довести исполнение произведения до достаточного профессионального уровня. По итогам прохождения практики, обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

**«Удовлетворительно»** - плохое владение основами композиции танца, умение проработать отдельные элементы композиции без их взаимосвязи, плохое знание терминологии, неумение выстраивать постановочный процесс. По итогам прохождения практики, обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

**«Неудовлетворительно»** - отсутствие владения основами композиции танца, отсутствие понимания специфики хореографического искусства и его взаимосвязей с другими видами искусства. По итогам прохождения практики, обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце: 2-е изд., испр.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. Режим доступа: <a href="https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm">https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.2	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html">http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html</a>
Л 1.3	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html">http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html</a>
Л 1.4	Лопухов Ф.М.	Пути балетмейстера.	Берлин: Петрополис, 1925.

## 6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская; сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
Л 2.2	Фокин М.М.	Против течения. 2-е изд., доп. и испр. Ред. Г.Н. Добровольская.	Л.: Искусство, 1962. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html">http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html</a>
Л 2.3	Слонимский Ю.И.	В честь танца; сб. статей.	М.: Искусство, 1968. Режим доступа: <a href="http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html">http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html</a>
Л 2.4	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. 2-е, доп.	М.: Искусство, 1971. Режим доступа: <a href="http://www.torrentino.me/torrent/81173">http://www.torrentino.me/torrent/81173</a>
Л 2.5		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета. Вып. 2.	М.: Музыка, 1977.
Л 2.6	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980. Режим доступа: <a href="http://www.torrentino.me/torrent/1028869">http://www.torrentino.me/torrent/1028869</a>



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.belcanto.ru/grigoryvich.html">http://www.belcanto.ru/grigoryvich.html</a>	Юрий Николаевич Григорович
2.	<a href="http://velismo.ru/book924491.html">http://velismo.ru/book924491.html</a>	Ванслов В.В. Статьи о балете.
3.	<a href="http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovaniye-hudozhestvennykh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html">http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovaniye-hudozhestvennykh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html</a>	Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен поставить необходимое количество хореографических произведений, принять участие в репетициях и в подготовке выступлений, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;



- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики отчет о прохождении производственной практики. При составлении отчета рекомендуется придерживаться Дневника практики по производственной практике (Приложение 1).

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

### **9.1. Офисные программы:**

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **9.2. Программы для работы в Интернет:**

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

### **9.3. Специальные программы.**

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.



- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.





### 9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSplayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку  
Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографического искусства  
Кафедра Искусства балетмейстера  
Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**  
Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

## ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Тип практики **Производственная**  
(учебная / производственная)  
Вид практики (наименование) **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Период прохождения практики

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса) .....

Место прохождения  
практики .....

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

..... /  
..... /  
(подпись)

**Москва 2017**



## **1. ВВЕДЕНИЕ**

Указать цели и задачи практики, место и время прохождения практики

## **2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ**

Описывается поэтапное выполнение программы практики

## **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ)**

Подводятся итоги прохождения практики

## **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Перечень приложений (таблицы, схемы, графики, списки литературы и пр.)

Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм., левое – 30 мм., правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста - полуторный, выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 14, для названия разделов – 15 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов (если есть) – 15 полужирный, буквы прописные.

Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись обучающегося.



Факультет Хореографического искусства

Кафедра Искусства балетмейстера

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Производственная**  
(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса) .....

Место прохождения .....  
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

**Москва 2017**



## Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		



## График прохождения практики

№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				



Приложение 2

**На бланке организации**

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)  
руководителя практики от организации**

.....  
(фамилия, имя, отчество)  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Предоставленный отчет о прохождении производственной практики соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на .....  
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики от организации

..... / ..... /  
(подпись) ФИО.

Руководитель организации

..... / ..... /  
(подпись) ФИО.

МП





**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)  
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося .....

Аббрев-ра группы (курса) .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Предоставленный отчет о прохождении производственной практики соответствует предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

..... / .....  
(подпись)

Дата: .....