



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Искусство балетмейстера

Квалификация выпускника

Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании факультета хореографического искусства, кафедры искусства балетмейстера

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующая кафедрой искусства балетмейстера, кандидат искусствоведения,
доцент Меловатская А.Н.

Москва-2017



Разработчик программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой ИБ, кандидат искусствоведения, доцент
Щепеткова О.В., преподаватель

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, направленность (профиль) Искусство балетмейстера

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № _____ от _____ 2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической и балетмейстерской работы,– практическое освоение элементов композиции танца и их применение при постановке хореографических произведений в ансамблях, творческих коллективах,– воспитание творческого отношения к будущей профессии,– формирование концепции будущей творческой деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов и выразительных средств хореографического искусства,– создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей структуры музыкально-хореографической драматургии,– осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, совершенствовать технику пластической выразительности,– владеть основными формами, средствами и методами постановочной и репетиторской деятельности,– планировать и проводить все виды репетиций, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок,– участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе,– осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-21.
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно (рассредоточенная практика) - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- законы композиции танца,- специфику педагогической деятельности,- специфику репетиторской деятельности,- специфику работы в хореографическом коллективе,- теорию и практику различных пластических систем.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения,- выстраивать творческий активный процесс,- четко определять цели и задачи исполнителей,- предоставлять возможности для творческого роста исполнителям,- добиваться поставленных целей и задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- профессиональными качествами балетмейстера-репетитора,- навыками постановки танца,- обширным лексическим арсеналом, творческой фантазией, умением импровизировать и быстро ориентироваться в постановочном процессе
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- различные пластические системы и специфику их исполнения,- творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод,- стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков,- творчество ведущих хореографов современного танца,- принципы реконструкции балетного спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- запоминать обширный лексический материал,- реконструировать ранее созданную хореографию,- различать различные хореографические стили,- при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора,- законами композиции,- умением доносить до исполнителя хореографический текст.
ПК-19	способностью анализировать почерк, стиль и постановочные методы



	мастеров хореографии
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, – стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков, – творчество ведущих хореографов современного танца.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – различать различные хореографические стили, – определять стилистические и композиционные особенности созданного хореографического произведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, – законами композиции.

ПК-20	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы концертмейстера в мире хореографии, – творчество ведущих хореографов балетного театра XIX века, их художественный метод, – стилистические и жанровые особенности хореографов балетного театра XX и XXI веков.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – четко и грамотно ставить задачи концертмейстеру, – различать различные хореографические стили, – при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными качествами педагога, репетитора, балетмейстера-постановщика, – законами композиции, – навыками постановки с использованием различных хореографических систем качествами балетмейстера-постановщика, – законами композиции, – навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.

ПК-21	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать постоянного самосовершенствования у артиста
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями, – специфику постановочного и репетиционного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, – формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя,



	<p>уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции.</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью быстро ориентироваться в репетиционном процессе, – способностью быстро принимать решения, – умением при необходимости быть одновременно принципиальным руководителем творческого процесса, а также поощрять проявление инициативы представителей творческого коллектива.
ПК-22	<p>способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы анатомии и физиологии человека, – основы биомеханики и медицины, – специфику физической нагрузки артиста балета, танцовщика.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической деятельности, – специфику репетиторской деятельности – различать специфику работы в хореографическом коллективе, в коллективе народного танца, в детском коллективе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора – специфику постановочного и репетиционного процесса.
ПК-23	<p>способностью понимать сущность репетиторской деятельностью, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической деятельности, – специфику репетиторской деятельности, – специфику работы с труппой, уметь находить творческий контакт с исполнителями сольных и массовых сцен, увлекать и заражать их своими идеями.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, – специфику постановочного и репетиционного процесса, – при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, педагога, репетитора, – специфику постановочного и репетиционного процесса, – основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
ПК-24	<p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской</p>



	ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – техники раскрытия потенциальных возможностей исполнителей, – профессиональными качествами педагога, репетитора, – выстраивать творческий активный процесс, – четко определять цели и задачи исполнителей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать исполнительскую, эстетическую культуру исполнителя, уметь выявлять его специфические особенности и синтезировать их с собственным видением хореографической композиции, – использовать основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности, – добиваться поставленных целей и задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными качествами балетмейстера-постановщика, – законами композиции, – навыками постановки с использованием различных хореографических систем и стилей, уметь их комбинировать и синтезировать.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.03 (П)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-3);
 - Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
 - Б1.В.02 Композиция классического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете (ПК-15; ПК-18);
 - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-17; ПК-21);
 - Б2.В.01(У) Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4);
 - Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);



2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:

- Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
- Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика (ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	216	216	216
Контактная работа, ВСЕГО:	18	8	6
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	171	181	193
Контроль	27	27	17
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	6 семестр 7 семестр
Экзамен (ЭКЗ)	7 семестр	7 семестр	8 семестр

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 37 недель (6 и 7 семестры) в очной форме, 37 недель (6 и 7 семестры) в очно-заочной форме, 70 недель (6,7 и 8 семестры) в заочной форме обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
1.	Подготовительный этап						
1.1.	Инструктаж	6	3	1	2	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	6	3	1	2	-	
2.	Основной этап						
2.1.	Посещение творческих мероприятий	6	3	1	2	-	
2.2.	Изучение специальной литературы	6	4	1	3	-	
2.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	6	7	1	6	-	
2.4.	Постановка хореографического произведения	6	8	2	6	-	
3	Итоговый этап						
3.1.	Подготовка отчета по практике	6	6	1	5	-	
3.2.	Защита отчета по практики	6	2	1	1	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		36	9	27	-	
4.	Подготовительный этап						
4.1.	Инструктаж	7	11	1	10	-	
4.2.	Определение индивидуального здания	7	11	1	10	-	
5.	Основной этап						
5.1.	Посещение творческих мероприятий	7	21	1	20	-	
5.2.	Изучение специальной литературы	7	21	1	20	-	
5.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	7	36	1	35	-	
5.4.	Постановка хореографического произведения		37	2	35	-	
6.	Итоговый этап						
6.1.	Подготовка отчета по практике	7	11	1	10	-	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
6.2	Защита отчета по практике	7	5	1	4	-	Экзамен
	<i>Итого 7 семестр</i>		<i>180</i>	<i>9</i>	<i>144</i>	<i>27</i>	
	Всего:		216	18	171	27	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
3.	Подготовительный этап						
1.1.	Инструктаж	6	3	1	2	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	6	3	1	2	-	
4.	Основной этап						
2.1.	Посещение творческих мероприятий	6	6	-	6	-	
2.2.	Изучение специальной литературы	6	3	-	3	-	
2.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	6	6	-	6	-	
2.4.	Постановка хореографического произведения	6	6	-	6	-	
3	Итоговый этап						
3.1.	Подготовка отчета по практике	6	7	1	6	-	
3.2.	Защита отчета по практики	6	2	1	1	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		<i>36</i>	<i>4</i>	<i>32</i>	<i>-</i>	
4.	Подготовительный этап						
4.1.	Инструктаж	7	11	1	10	-	
4.2.	Определение индивидуального здания	7	11	1	10	-	
5.	Основной этап						



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
5.1.	Посещение творческих мероприятий	7	20	-	20	-	
5.2.	Изучение специальной литературы	7	22	-	22	-	
5.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	7	36	-	36	-	
5.4.	Постановка хореографического произведения		37	-	37	-	
6.	Итоговый этап						
6.1.	Подготовка отчета по практике	7	11	1	10	-	
6.2.	Защита отчета по практике	7	5	1	4	-	Экзамен
	<i>Итого 7 семестр</i>		<i>180</i>	<i>4</i>	<i>149</i>	<i>27</i>	
	Всего:		216	8	181	27	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
5.	Подготовительный этап						
1.1.	Инструктаж	6	4	1	3	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	6	5	1	4	-	
6.	Основной этап						
2.1.	Посещение творческих мероприятий	6	14	-	14	-	
2.2.	Изучение специальной литературы	6	14	-	14	-	
2.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	6	14	-	14	-	
2.4.	Постановка хореографического произведения	6	10	-	10	-	
3	Итоговый этап						
3.1.	Подготовка отчета по практике	6	6	-	6	-	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
3.2	Защита отчета по практики	6	5	-	1	4	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		72	2	66	4	
4.	Подготовительный этап						
4.1.	Инструктаж	7	4	1	3	-	
4.2.	Определение индивидуального здания	7	4	1	3	-	
5.	Основной этап						
5.1.	Посещение творческих мероприятий	7	12	-	12	-	
5.2.	Изучение специальной литературы	7	14	-	14	-	
5.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	7	12	-	12	-	
5.4.	Постановка хореографического произведения		8	-	8	-	
6.	Итоговый этап						
6.1.	Подготовка отчета по практике	7	8	-	8	-	
6.2.	Защита отчета по практике	7	10	-	1	9	Экзамен
	<i>Итого 7 семестр</i>		72	2	61	9	
7.	Подготовительный этап						
7.1.	Инструктаж	7	4	1	3	-	
7.2.	Определение индивидуального здания	7	4	1	3	-	
8.	Основной этап						
8.1.	Посещение творческих мероприятий	7	11	-	11	-	
8.2.	Изучение специальной литературы	7	16	-	16	-	
8.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	7	12	-	12	-	
8.4.	Постановка хореографического произведения	7	12	-	12	-	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
9.	Итоговый этап						
9.1.	Подготовка отчета по практике	7	8	-	8	-	
9.2.	Защита отчета по практике	7	15	-	1	4	Экзамен
	<i>Итого 8 семестр</i>		72	2	66	4	
	Всего:		216	6	193	17	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Просмотр балетных спектаклей, театральных представлений ведущих театров, хореографических конкурсов и фестивалей с последующим анализом.
2.2.	Изучение специальной литературы	Чтение и анализ профессиональной литературы, методических пособий по искусству балетмейстера. Просмотр видеозаписей балетмейстерских работ студентов старших курсов.
2.3.	Разработка сценарного плана хореографического произведения	Определение стиля, жанра и формы хореографического произведения. Проработка драматургии. Составление сценарного плана.
2.4.	Постановка хореографического произведения	Разработка композиции хореографического произведения. Показ (передача) хореографии исполнителям. Отработка всех эпизодов хореографического произведения.
3.	Итоговый этап	



3.1.	Подготовка отчета по практике	Предоставление отчета по практике, защита проделанной работы
3.2.	Защита отчета по практике	Оформление дневника по практике. Написание отчета.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 6 семестре и экзамен в 7 семестре. Зачет проводится в форме показа творческих работ и в форме письменного отчета по результатам прохождения практики по итогам 6 семестра. Экзамен проводится в форме собеседования, показа творческих работ и в форме письменного отчета по результатам прохождения практики по итогам 7 семестра.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура дифференцированного зачета и экзамена

Дифференцированный зачет проводится в форме творческого показа самостоятельно сочиненных, поставленных и отрепетированных хореографических произведений и в форме индивидуального письменного отчета по результатам прохождения практики. Экзамен проводится в форме собеседования, творческого показа самостоятельно сочиненных, поставленных и отрепетированных хореографических произведений, и в форме индивидуального письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой и экзамена

«Отлично» - безупречное владение основами композиции танца, умение грамотно построить драматургию и раскрыть замысел хореографического произведения, умение творчески увлечь исполнителей, умение довести исполнение произведения до высокого профессионального уровня. По итогам



прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Хорошо» - хорошее владение основами композиции танца, умение грамотно простроить драматургию хореографического произведения с небольшим количеством ошибок, умение довести исполнение произведения до достаточного профессионального уровня. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Удовлетворительно» - плохое владение основами композиции танца, умение проработать отдельные элементы композиции без их взаимосвязи, плохое знание терминологии, неумение выстраивать постановочный процесс. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Неудовлетворительно» - отсутствие владения основами композиции танца, отсутствие понимания специфики хореографического искусства и его взаимосвязей с другими видами искусства. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце: 2-е изд., испр.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. Режим доступа: https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm
Л 1.2	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html
Л 1.3	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html
Л 1.4	Лопухов Ф.М.	Пути балетмейстера.	Берлин: Петрополис, 1925.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская; сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
Л 2.2	Фокин М.М.	Против течения. 2-е изд., доп. и испр. Ред. Г.Н. Добровольская.	Л.: Искусство, 1962. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html
Л 2.3	Слонимский Ю.И.	В честь танца; сб. статей.	М.: Искусство, 1968. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html
Л 2.4	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. 2-е, доп.	М.: Искусство, 1971. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/81173
Л 2.5		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета. Вып. 2.	М.: Музыка, 1977.
Л 2.6	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/1028869

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.belcanto.ru/grigovich.html	Юрий Николаевич Григорович
2.	http://velismo.ru/book924491.html	Ванслов В.В. Статьи о балете.



3.	http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html	Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен поставить необходимое количество хореографических произведений, принять участие в репетициях и в подготовке выступлений, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной творческой практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной творческой практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики отчет о прохождении производственной творческой практики. При составлении отчета рекомендуется придерживаться Дневника практики по производственной творческой практике (Приложение 1).

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ



Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной творческой практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slusht-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- Amarak – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.



- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSplayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.



- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку
Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографического искусства

Кафедра Искусства балетмейстера

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Тип практики **Производственная**
(учебная / производственная)

Вид практики (наименование) **Творческая**

Период прохождения практики

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Москва 2017



1. ВВЕДЕНИЕ

Указать цели и задачи практики, место и время прохождения практики

2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

Описывается поэтапное выполнение программы практики

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ)

Подводятся итоги прохождения практики

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень приложений (таблицы, схемы, графики, списки литературы и пр.)

Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее – до 20 мм., левое – 30 мм., правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – полуторный, выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 14, для названия разделов – 15 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов (если есть) – 15 полужирный, буквы прописные.

Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись обучающегося.



Факультет Хореографического искусства

Кафедра Искусства балетмейстера

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Производственная**
(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

Москва 2017



Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		



График прохождения практики

№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				



Приложение 2

На бланке организации

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от организации**

.....
(фамилия, имя, отчество)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Предоставленный отчет о прохождении производственной творческой практики соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики от организации

..... / /
(подпись) ФИО.

Руководитель организации

..... / /
(подпись) ФИО.

МП



Приложение 2

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Предоставленный отчет о прохождении производственной творческой практики соответствует предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Дата: