



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Искусство балетмейстера

Квалификация выпускника

Бакалавр

Программа одобрена и утверждена на заседании факультета хореографического искусства, кафедры искусства балетмейстера

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующая кафедрой искусства балетмейстера, кандидат искусствоведения, доцент Меловатская А.Е.

Москва-2017



Разработчики программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой ИБ, кандидат искусствоведения, доцент
Щепеткова О.В., преподаватель

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, направленность (профиль) Искусство балетмейстера

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № _____ от _____ 2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- закрепление обучающимися полученных знаний, а также приобретение первичных профессиональных умений и навыков,- подготовка к практическому изучению учебных дисциплин,- в дальнейшем применение в творческой работе необходимых умений и навыков теоретической, практической и организаторской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- приобретение, развитие и совершенствование профессиональных качеств бакалавра хореографического искусства,- выявление уровня творческой подготовки студента,- изучение современного, передового, инновационного опыта в работе педагога-хореографа и балетмейстера-постановщика с учащимися;- формирование творческого и образного мышления,- приобретение навыков методического самоанализа, формирование потребности в самообразовании,- развитие исполнительского мастерства и творчества, совершенствование профессионально значимых качеств личности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4.
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно (рассредоточенная практика) - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами



освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные положения и правила экспериментального исследования в сфере профессиональной деятельности, методы искусствоведческого анализа,– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, комплекс специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки, а также в смежных областях.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно применять методы и средства познания, обучения для приобретения полученных новых знаний, в том числе не связанных с основной сферой деятельности,– осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, выделять главное и второстепенное,– ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по теории и истории искусств в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– обширным кругозором,– аналитическим мышлением и способами анализа произведений искусства,– понятийным аппаратом в сфере хореографического искусства, а также в смежных видах искусства.
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях



	знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Знать:	– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений.
Уметь:	– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.
Владеть:	– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений.

ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
Знать:	– основные вехи в истории искусства, стили и жанры искусства, – мнения и взгляды исследователей предшествующих поколений, а также исследователей современного процесса в сфере искусства.
Уметь:	– анализировать различные произведения искусства, – высказывать собственное мнение и его доказывать.
Владеть:	– понятийным аппаратом различных видов искусств, – информацией о современном состоянии искусства и его процессах, – обширным словарным запасом.

ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Знать:	– законы научной организации труда.
Уметь:	– рационально организовать свой труд, – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения, – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности.
Владеть:	– навыками самостоятельной работы с материалом будущей постановки хореографического произведения.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б2.В.01(У)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.11 История хореографического искусства (ОПК-1; ОПК-3);
 - Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
 - Б1.В.02 Композиция классического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.В.03 Композиция народно-сценического танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
 - Б1.В.04 Композиция историко-бытового танца (ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24);
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.01 Искусство балетмейстера (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17);
 - Б1.Б.20 Теория и практика актерского мастерства в балете (ПК-15; ПК-18);
 - Б1.Б.21 Основы режиссуры в балетном театре (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-17; ПК-21);

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетная единица (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	72	72	72
Контактная работа, ВСЕГО:	18	8	4
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	54	64	60
Контроль	-	-	8



Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	4 семестр

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – 37 недель (3 и 4 семестры) в очной форме, 37 недель (3 и 4 семестры) в очно-заочной форме и 42 недели (3 и 4 семестры) в заочной форме обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

-+

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	4	1	3	
1.2.	Определение индивидуального здания	3	4	1	3	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	7	1	5	
2.2.	Изучение специальной литературы	3	7	1	5	
2.3.	Знакомство с первыми этапами постановки этюда, номера	3	7	2	5	
3	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчета по практике	3	4	1	3	
3.2.	Защита отчета по практики	3	3	2	3	Зачет
	<i>Итого 3 семестр</i>		<i>36</i>	<i>9</i>	<i>27</i>	
4.	Подготовительный этап					
4.1.	Инструктаж	4	1	1	3	
4.2.	Определение индивидуального здания	4	2	1	3	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Основной этап					
5.1.	Посещение творческих мероприятий	4		1	5	
5.2.	Изучение специальной литературы	4		1	5	
5.3.	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	4		2	5	
6.	Итоговый этап					
6.1.	Подготовка отчета по практике	4		1	3	
6.2.	Защита отчета по практике	4	1	2	3	Зачет с оценкой
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	9	27	
	Всего:		72	18	54	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	3	2	2	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	8	-	8	
2.2.	Изучение специальной литературы	3	10	-	10	
2.3.	Знакомство с первыми этапами постановки этюда, номера	3	7	-	7	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчета по практике	3	4	-	4	
3.2.	Защита отчета по практики	3	4	1	3	Зачет



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	<i>Итого 3 семестр</i>		36	4	32	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	3	2	2	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	8	-	8	
2.2.	Изучение специальной литературы	3	10	-	10	
2.3.	Знакомство с первыми этапами постановки этюда, номера	3	7	-	7	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчета по практике	3	4	-	4	
3.2.	Защита отчета по практики	3	4	1	3	Зачет с оценкой
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	4	32	
	Всего:		72	8	64	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
3.	Подготовительный этап						
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5	-	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	3	0,5	0,5	-	-	
4.	Основной этап						
2.1.	Посещение творческих мероприятий	3	8	-	8	-	
2.2.	Изучение специальной литературы	3	10	-	10	-	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	К	
2.3.	Знакомство с первыми этапами постановки этюда, номера	3	8	-	8	-	
3	Итоговый этап						
3.1.	Подготовка отчета по практике	3	8	-	4	4	
3.2.	Защита отчета по практики	3	1	1	-	-	
	<i>Итого 3 семестр</i>		36	2	30	4	Зачет
4.	Подготовительный этап						
4.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5	-	-	
4.2.	Определение индивидуального здания	4	0,5	0,5	-	-	
5.	Основной этап						
5.1.	Посещение творческих мероприятий	4	8	-	8	-	
5.2.	Изучение специальной литературы	4	10	-	10	-	
5.3.	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	4	8	-	8	-	
6.	Итоговый этап						
6.1.	Подготовка отчета по практике	4	8	-	4	4	
6.2.	Защита отчета по практике	4	1	1	-	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 3 семестр</i>		36	2	30	4	
	Всего:		72	4	60	8	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	



1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Просмотр балетных спектаклей, театральных представлений ведущих театров, хореографических конкурсов и фестивалей с последующим анализом.
2.2.	Изучение специальной литературы	Чтение и анализ профессиональной литературы, методических пособий по искусству балетмейстера. Просмотр видеозаписей балетмейстерских работ студентов старших курсов.
2.3	Ознакомление с этапами постановки этюда, номера	Просмотр видеозаписей балетмейстерских работ студентов старших курсов по дисциплине «Искусство балетмейстера», а также композиций по дисциплинам «Классический танец» и «Народный танец».
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчета по практике	Предоставление отчета по практике, защита проделанной работы
3.2.	Защита отчета по практике	Оформление дневника по практике. Написание отчета.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет в 3 семестре и зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам 3 семестра и в форме творческого показа по итогам практики в 4 семестре.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.



5.1. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме творческого показа самостоятельно сочиненных, поставленных и отрепетированных хореографических произведений, и в форме индивидуального письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

«Отлично» - безупречное владение основами композиции танца, умение грамотно построить драматургию и раскрыть замысел хореографического произведения, умение творчески увлечь исполнителей, умение довести исполнение произведения до высокого профессионального уровня. По итогам прохождения практики, обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Хорошо» - хорошее владение основами композиции танца, умение грамотно построить драматургию хореографического произведения с небольшим количеством ошибок, умение довести исполнение произведения до достаточного профессионального уровня. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Удовлетворительно» - плохое владение основами композиции танца, умение проработать отдельные элементы композиции без их взаимосвязи, плохое знание терминологии, неумение выстраивать постановочный процесс. По итогам прохождения практики, обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

«Неудовлетворительно» - отсутствие владения основами композиции танца, отсутствие понимания специфики хореографического искусства и его взаимосвязей с другими видами искусства. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 1,2).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце: 2-е изд., испр.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. Режим доступа: https://memoirs.ru/texts/Noverr1927.htm
Л 1.2	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900703.html



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.3	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900795.html
Л 1.4	Лопухов Ф.М.	Пути балетмейстера.	Берлин: Петрополис, 1925.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская; сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
Л 2.2	Фокин М.М.	Против течения. 2-е изд., доп. и испр. Ред. Г.Н. Добровольская.	Л.: Искусство, 1962. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/refs/d33/file1419572.html
Л 2.3	Слонимский Ю.И.	В честь танца; сб. статей.	М.: Искусство, 1968. Режим доступа: http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1900764.html
Л 2.4	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. 2-е, доп.	М.: Искусство, 1971. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/81173
Л 2.5		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета. Вып. 2.	М.: Музыка, 1977.
Л 2.6	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980. Режим доступа: http://www.torrentino.me/torrent/1028869



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.belcanto.ru/grigorovich.html	Юрий Николаевич Григорович
2.	http://velismo.ru/book924491.html	Ванслов В.В. Статьи о балете.
3.	http://www.dslib.net/iskusstvo-teatra/formirovanie-hudozhestvennyh-principov-v-sovetskom-balete-1960-80-h-godov-na.html	Володченков Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов [на примере творчества хореографа И.А. Чернышёва].

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен поставить необходимое количество хореографических произведений, принять участие в репетициях и в подготовке выступлений, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой



студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Дневника практики по учебной практике (Приложение 1).

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером



музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.

- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.



9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSplayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку
Практика может быть проведена в вузе



Факультет Хореографического искусства

Кафедра Искусства балетмейстера

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Тип практики **Учебная**

(учебная / производственная)

Вид практики
(наименование)

**практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе навыков научно-
исследовательской деятельности**

Период прохождения практики

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Москва 2017



1. ВВЕДЕНИЕ

Указать цели и задачи практики, место и время прохождения практики

2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

Описывается поэтапное выполнение программы практики

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ)

Подводятся итоги прохождения практики

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень приложений (таблицы, схемы, графики, списки литературы и пр.)

Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм., левое – 30 мм., правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста - полуторный, выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта: для текста – 14, для названия разделов – 15 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов (если есть) – 15 полужирный, буквы прописные.

Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись обучающегося.



Факультет Хореографического искусства

Кафедра Искусства балетмейстера

Направление / специальность **52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Профиль / специализация **«Искусство балетмейстера»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Тип практики **Учебная**

(учебная / производственная)

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

Место прохождения
практики

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом организации)

Руководитель практики от кафедры:

Москва 2017



Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		



График прохождения практики

№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



№ п/п	Краткое содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя практики от организации
		Начало	Окончание	
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				



Приложение 2

На бланке организации

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от организации**

.....
(фамилия, имя, отчество)
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует предъявляемым требованиям.

Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики от организации

..... / /
(подпись) ФИО.

Руководитель организации

..... / /
(подпись) ФИО.

МП



Приложение 2

**ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)
руководителя практики от кафедры**

ФИО обучающегося

Аббрев-ра группы (курса)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Предоставленный отчет о прохождении учебной практики соответствует
предъявляемым требованиям.

Руководитель практики от кафедры:

..... /
(подпись)

Дата: