



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

 Маркелова Т.В.

от «21» Августа 2017 г.



**Учебная практика (по получению первичных
профессиональных умений и навыков;
творческая практика)
рабочая программа**

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Программа магистратуры

Искусство хореографа

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Хореографического искусства
протокол № 1 от 21.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Малхасянц Ю.Г.

Москва - 2017



Разработчики:

Марченко С. Е., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Хореографическое искусство».

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры).» Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 547 от 12.05.2016

Составлена на основании учебного плана:

52.04.01 Хореографическое искусство

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 06 от 06.06. 2016г.



1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-1	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы научного теоретического мышления; - принципы и законы теоретического анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально-значимые проблемы и процессы; - применять методы научного мышления; - использовать категории научного мышления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностями к развитию своего интеллектуального уровня; - методами научного мышления;
ОК-3	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; - основные этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение; - основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области хореографии; - применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.) - ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими возможностями различных методов; - основными способами изучения научной и методической литературы по хореографии, архивных материалов; - основной информацией о методологических требованиях к проведению психолого-педагогического исследования.



Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-5	<p>Готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные программные и аппаратные средства ИКТ; - средства ИКТ, применяемые в сфере образования: интерактивные доски, системы голосования, электронные книги; - основные возможности компьютерных устройств для автоматизированного осуществления информационных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы эффективного поиска и критической оценки информации в Интернет; - осуществлять основные операции по редактированию и форматированию текстовых документов; - осуществлять обмен текстовой и файловой информацией произвольного объема через Интернет; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными операциями с файлами (просмотр, редактирование, переименование, удаление) в различных операционных системах (Windows 7-8, Linux (Ubuntu), Android); - методами поиска и критической оценки материалов, в том числе из интернет-источников и возможностей их использования для решения задач профессиональной деятельности; - способами действий по аудио- и видеофиксации информации в цифровой форме, визуализации информации в виде инфографики и диаграмм;
ОПК-1	<p>Способность к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; - особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; - особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения программных движений классического танца;



Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в балетном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями; - приемами анализа в профессиональной работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров;
ОПК-6	<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционные элементы текста (введение, основная часть, заключение); - Основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять композиционные элементы текста; - осуществлять коммуникацию в различных функциональных стилях в зависимости от ситуации общения; - выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения композиционных элементов текста; - способностью выбрать средства эффективного речевого воздействия на собеседника; - лексическим запасом для выражения оценок и эмоций; - навыками коммуникации на иностранном языке.
ПК-13	<p>Способность находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии менеджмента; - способы применения современных информационных технологии; - основные этапы работы над хореографическим произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать творческо-учебную деятельность работников учреждений культуры; - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - работать с большим количеством литературных источников; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, иметь способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию; - опытом организационно-управленческой деятельности; - опытом работы с большим количеством хореографических произведений.



Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина (модуль) «Учебная практика» в структуре практической магистратуры призвана:

- ознакомить обучающихся с деятельностью коллективов балетных театров;
- развить навыки исследования процессов балетного театра;
- привить навыки работы в творческом коллективе балетного театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Учебная практика» относится к вариативной части цикла Б2., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.01(У)

Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

Б1.В.03 Искусство хореографа

Б1.Б.03 Методология научного исследования в хореографии

3. Объем дисциплины (модуля)

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	360
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	-
Зачет (З)	++
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-



4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости				
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС					
1.	Ознакомление с процессами балетного театра	180			180					
2.	Участие в деятельности художественно-творческого коллектива балетного театра	162			162					
3.	Подготовка отчета по практике	18			18	Семестры				
						1	2	3	4	5
		360			360	зачет	зачет			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Ознакомление с процессами балетного театра	- Изучение оргструктуры театра - Изучение должностных обязанностей работников театра - Изучение профессиональной деятельности работников театра
2.	Участие в деятельности художественно-творческого коллектива балетного театра	- Работа с балетмейстером-постановщиком в качестве ассистента - Работа с заведующим постановочной частью в качестве ассистента - Работа с педагогами-репетиторами в качестве ассистента
3.	Подготовка отчета по практике	- Сбор документов, по всем этапам прохождения практики - Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения практики - Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы



5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального занятия.

Кроме того, в процессе прохождения «Учебной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа. М., 2009.
2. Астахова О. Принципы взаимосвязи музыки и танца. СПб., 1993.
3. Берг О. Взаимосвязь музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера. В сб.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
5. Габричевский А. Теория искусствознания. Философия искусства. Теория пространственных искусств. В кн.: А. Габричевский. Морфология искусства. М., 2002.
6. Гаевский В. Дивертисмент. М., 1981.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М., 1989.
8. Фокин М. Против течения. Л.; М., 1962.
9. Базарова Н. «Азбука классического танца» 1983
10. Ваганова А. «Основы классического танца» 1980

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации (в конце 1 и 2 семестра) является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К зачету в конце 2 семестра обучающийся готовит "Отчет о прохождении Учебной практики" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. настоящей Программы.

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Учебной практике в соответствии с требованиями изложенными в п. 7.2. данной Программы, а



также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного "Отчета о прохождении Учебной практики".

«Не зачтено»- Выставляется обучающемуся, не выполнившему План работ по Учебной практике в соответствии с требованиями изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также не предоставившему в установленный срок "Отчет о прохождении Учебной практики".

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Содержание Отчета о прохождении Учебной Практики, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:

- План прохождения Учебной Практики
- Справку, заверенную подписью руководителя и печатью организации, в которой проходила Учебная практика, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения Учебной практики.
- Дневник прохождения Учебной практики, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.
- Документальное подтверждение выполненных в период прохождения Учебной практики работ: написанные (отредактированные) сценарии, режиссерские планы, расписания репетиций и прогонов и т.д.
- Визуальные материалы (фото, видео), запечатлевшие момент выполнения работ в период прохождения Учебной Практики.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку. Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

7. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Выбор места прохождения Учебной практики

Определение места прохождения Учебной практики происходит в ходе 1 и 2-го семестров обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

В случае невозможности прохождения Учебной практики по основному месту работы и у предприятий-заказчиков обучающимся по заочной форме, Институт должен предоставить обучающемуся предприятие (организацию), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении Учебной практики обучающихся.



После определения места прохождения Учебной практики, определяется (назначается) руководитель Практики от организации (предприятия). Таковым, как правило, может являться либо руководитель организации, профильного отдела, или ведущий специалист предприятия.

Составление Плана Учебной практики

После утверждения места прохождения практики, обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения Учебной практики.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики, План утверждается руководителем магистерской программы по направлению "Хореографическое искусство".

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечению каждого семестра.

Составление Отчета отчета о прохождении Учебной практики.

- В ходе прохождения Учебной практики обучающийся ведет Дневник Учебной практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением Учебной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении Учебной практики" в соответствии с требованиями п. 7.2. настоящей Программы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В процессе самостоятельной работы обучающихся используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения Учебной практики.