



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

_____ / _____ /

от « ____ » _____ 2015 г.

Рабочая программа **«Производственная практика»**

Направление/специальность подготовки
52.05.01 «Актерское искусство»

Направленность (профиль) подготовки
«Артист драматического театра и кино»

Уровень высшего образования
специалитет

Формы обучения
очная, очно-заочная

Разработчик программы:

Лисецкий В.В. / кандидат искусствоведения

Москва - 2016



1. Область применения и нормативные ссылки

В соответствии с ФГОС ВО и государственным требованиям к уровню подготовки специалистов по направлению 52.05.01 «Актерское искусство», за период обучения в институте студенты проходят производственную практику. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Настоящая программа устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание производственной практики.

Программа предназначена для преподавателей-руководителей практики, и обучающихся направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень – специалитет, профиль подготовки – «Актер драматического театра и кино»).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.12.2010 г. № 2058;
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Образовательной программой 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист»;
- Рабочим учебным планом института по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист», утвержденным в 2015 г. г. и актуализируемым ежегодно.

2. Цели и задачи производственной практики

Целями прохождения производственной практики являются:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;



- подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Задачами прохождения производственной практики являются:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;
- установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;
- осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики обучающийся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (профиль «Артист драматического театра и кино») должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ПК-5	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.	<ul style="list-style-type: none">• Умеет работать в коллективе;• Умеет относиться к работе творчески;• Владеет умением находить необходимый для успешной работы материал;• Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
ПК-10	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	<ul style="list-style-type: none">• Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству;• Владеет искусством использовать свои



		<p>профессиональные навыки на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать сосредоточенно, последовательно; • Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-11	<p>Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы; • Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; • Владеет искусством контакта с публикой; • Владеет искусством завоевания внимания публики; • Умеет работать перед кинокамерой.
ПК-12	<p>Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.
ПК-13	<p>Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; • Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; • Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; • Знает основы этики работы в творческом коллективе.
ПСК-1.1	<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет образным мышлением; • Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; • Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его; • Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.
ПСК-1.2	<p>Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии; • Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.



	создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	
ПСК-1.3	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет теорией актерского анализа роли; • Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике; • Знает особенности работы над драматургией, поэзией, прозой; • Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии; • Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает историю русского и зарубежного театра; • Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии; • Владеет познаниями в области истории сценического искусства; • Умеет использовать свои знания на практике.

* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

** – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

4. Место практики в структуре ООП

Производственная практика является обязательным блоком ООП по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (профиль «Артист драматического театра и кино») и относится к обязательной части цикла С.5 «Учебная и производственная практики».

Производственная практика базируется на прохождении учебной практики и изучении следующих дисциплин:

- С.1.1.8 Организация театрального (концертного) дела
- С.2.1.3 История кинематографа
- С.2.1.5 История искусства драматического театра
- С.3.1.1 Актерское мастерство
- С.3.1.2 Сценическая речь
- С.3.1.3 Пластическое воспитание
- С.3.1.4 Музыкальное воспитание



- С.3.1.5 Грим
- С.3.1.6 Безопасность жизнедеятельности
- С.3.1.7 Мастерство артиста драматического театра и кино
- С.3.1.8 Сценическая речь в драматическом театре и кино
- С.3.2.1 Пантомима
- С.3.2.2 Грим в драматическом театре и кино
- С.3.3.1 Специфика работы актера в кино
- С.3.3.2 Специфика работы актера над музыкальным спектаклем

Производственная практика является базой для проведения ГИА (Государственной итоговой аттестации) выпускников.

5. Объем и содержание производственной практики

Общая трудоемкость (объем) производственной практики составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Производственная практика предполагает подготовку студента к самостоятельной работе в творческих коллективах (драматических театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.).

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в концертах и спектаклях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца. Студенты участвуют в показах курсовых и дипломных работ, созданных в учебном театре или на других сценических площадках. Студенты активно участвуют во всех мероприятиях учебного театра как исполнители.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики

6. Способ, форма и организация проведения производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено, без отрыва от теоретических и практических занятий в течение 6-го и 8-го семестров обучения.

Производственная практика проводится в профессиональных организациях, с которыми у НОУ ВПО «Институт современного искусства» заключены соответствующие договоры. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение



принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает преподаватель кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее - руководитель практики от Института). Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется заведующим кафедрой.

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

Практикант ведет дневник практики, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и ежедневно расписывается в нем. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

7. Форма отчетности и фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании документов: дневника по практике, отчета обучающегося по результатам практики, отзыва руководителя практики, личного собеседования.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Метод проведения зачета: проверка комиссией прилагаемых документов и устный отчет студента о практике.



Оценка производится по 2-хбалльной шкале. Критерии и шкала оценивания: «Зачтено» ставится студентам, выполнившим индивидуальные и обще групповые задания практики, проявившим личную инициативу в овладении практическими навыками, имеющим положительный отзыв с места практики, аккуратно и грамотно заполнявшим дневник практиканта, с пониманием составлявшим отчет о работе во время практики, продемонстрировавшим свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

«Не зачтено» выставляется студентам, не выполнившим индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющим отрицательный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшим себя на местах прохождения практики, не достаточно аккуратно и грамотно заполнявшим дневник практиканта, или вовсе не заполнявшим, не составлявшим персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшим (или продемонстрировавшим в не достаточной, не убедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература:

1. Вахтангов Е.Б. Документы и свидетельства. М., 2011.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства. СПб., 2010.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1959.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. М., 2008.
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967. Слово и творчество актера. М., 2009. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2014.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ми тт., тт.1-3. – М., 1998.
8. Таиров А.Я. О театре. М., 1970.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1984.
10. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х тт. М., 1995.
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. СПб., 2014.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1993.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. Театр – искусство непрочное. М., 2010.
2. Горчаков Н.М. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. М., 2006



3. Грачева Л.В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М., 2010.
4. Гринтер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1966.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
6. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 2000.
7. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). М., 2014.
8. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., 2007.
9. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (Создание актерского образа). М., 2012.
10. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1986.
11. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М., 1977.
12. Создание актерского образа: теоретические основы. / Сост. и отв. редакторы Зверева Н.А. и Ливнев Д. Г. М., 2008.
13. Соснова М.Л. Искусство актера. М. 2008.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет:

1. <http://teatr-lib.ru> // Онлайн библиотека театральной литературы и периодики.
2. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни.
3. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Производственная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении производственной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения производственной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания и редактирования текстов («Microsoft Word»).

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики



Производственная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства»:

- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой.