



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## **Рабочая программа «Учебная практика»**

Направление/специальность подготовки  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Артист драматического театра и кино»**

Уровень высшего образования  
**специалитет**

Формы обучения  
**очная, очно-заочная**

**Разработчик программы:**

Лисецкий В.В./ кандидат искусствоведения

Москва - 2016



## 1. Область применения и нормативные ссылки

В соответствии с ФГОС ВО и государственным требованиям к уровню подготовки специалистов по направлению 52.05.01 «Актерское искусство», за период обучения в институте студенты проходят учебную практику. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Настоящая программа устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание учебной практики.

Программа предназначена для преподавателей-руководителей практики, и обучающихся направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень – специалитет, профиль подготовки – «Актер драматического театра и кино»).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.12.2010 г. № 2058;
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Образовательной программой 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист»;
- Рабочим учебным планом института по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль «Артист драматического театра и кино», квалификация «специалист», утвержденным в 2015 г. и актуализируемым ежегодно.

## 2. Цели и задачи учебной практики

**Целями** прохождения учебной практики являются:

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;
- знакомство с технологией реализации замысла режиссера;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;



- системное осмысление и освоение будущей профессии.

**Задачами** прохождения учебной практики являются:

- знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;
- знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
- изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;
- знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
- проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
- сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (профиль «Артист драматического театра и кино») должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
<b>ОК-8</b>	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин.</li> <li>• Умеет логически мыслить и аргументировать свою позицию.</li> <li>• Знает основные законы мышления и способы убеждения.</li> <li>• Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает законы научной организации труда;</li> <li>• Умеет рационально организовать свой труд;</li> <li>• Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</li> </ul>



	художественно-творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;</li> <li>• Умеет отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознает и умеет объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>• Владеет навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>• Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.</li> </ul>
<b>ПК-9</b>	Готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности;</li> <li>• Знаком с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</li> </ul>
<b>ПК-10</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству;</li> <li>• Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>• Умеет работать сосредоточенно, последовательно;</li> <li>• Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.</li> </ul>
<b>ПК-13</b>	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел;</li> <li>• Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li> <li>• Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li> <li>• Знает основы этики работы в творческом коллективе.</li> </ul>
<b>ПСК-1.1</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет образным мышлением;</li> <li>• Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</li> <li>• Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его;</li> <li>• Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.</li> </ul>



<b>ПСК-1.3</b>	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Владеет теорией актерского анализа роли;</li><li>• Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике;</li><li>• Знает особенности работы над драматургией, поэзией, прозой;</li><li>• Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии;</li><li>• Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.</li></ul>
----------------	---	---

\* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

\*\* – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

#### 4. Место практики в структуре ООП

Учебная практика является обязательным блоком ООП по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (профиль «Артист драматического театра и кино») и относится к обязательной части цикла С.5 «Учебная и производственная практики».

Учебная практика базируется на изучении следующих дисциплин:

- С.2.1.2 История театра
- С.3.1.1 Актерское мастерство
- С.3.1.2 Сценическая речь
- С.3.1.3 Пластическое воспитание
- С.3.1.4 Музыкальное воспитание
- С.3.1.6 Безопасность жизнедеятельности

Учебная практика является базой для производственной практики, а также для освоения следующих дисциплин:

- С.1.1.8 Организация театрального (концертного) дела
- С.2.1.3 История кинематографа
- С.2.1.5 История искусства драматического театра
- С.3.1.7 Мастерство артиста драматического театра и кино
- С.3.1.8 Сценическая речь в драматическом театре и кино
- С.3.2.1 Пантомима
- С.3.3.1 Специфика работы актера в кино
- С.3.3.2 Специфика работы актера над музыкальным спектаклем

#### 5. Объем и содержание учебной практики



Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 1 зачетная единица (ЗЕ), 36 академических часов.

Во время учебной практики студенты знакомятся с формами практической работы будущих артистов в организациях исполнительских искусств (драматических театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.).

Практиканты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, творческих встречах мастеров театра, кино и телевидения, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д. Сотрудники кино, телестудий, концертных залов, радио знакомят с особенностями и спецификой работы производства аудиовизуального продукта, с которыми будущим актерам придется сталкиваться.

За время прохождения учебной практики студент должен:

ознакомиться с системой управления и самоуправления организации; функциями, правами и обязанностями актёра, режиссёра, осветителя, художника, помощника режиссёра, зав. труппой и др.; с кадровой политикой театра, квалификационными характеристиками специалистов;

изучить историю и традиции коллектива, количественный, социальный и возрастной состав; законодательные и правовые документы, устанавливающие правовой статус и регламентирующие деятельность организации; административную подчинённость учреждения, источники его финансирования;

исследовать и проанализировать: содержание репертуара, его качество и жанровую направленность; категории зрителей, на которых работает данная организация.

## **6. Способ, форма и организация проведения учебной практики**

Учебная практика проводится рассредоточено, без отрыва от теоретических и практических занятий в течение 4-го семестра обучения.

Учебная практика проводится в профессиональных организациях, с которыми у НОУ ВПО «Институт современного искусства» заключены соответствующие договоры. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение



принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает преподаватель кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее - руководитель практики от Института). Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется заведующим кафедрой.

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.

Практикант ведет дневник практики, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и ежедневно расписывается в нем. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

## **7. Форма отчетности и фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Аттестация по итогам практики проводится на основании документов: дневника по практике, отчета обучающегося по результатам практики, отзыва руководителя практики, личного собеседования.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Метод проведения зачета: проверка комиссией прилагаемых документов и устный отчет студента о практике.



Оценка производится по 2-хбалльной шкале. Критерии и шкала оценивания: «Зачтено» ставится студентам, выполнившим индивидуальные и обще групповые задания практики, проявившим личную инициативу в овладении практическими навыками, имеющим положительный отзыв с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный отчет о работе во время практики, продемонстрировавшим свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

«Не зачтено» выставляется студентам, не выполнившим индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющим отрицательный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшим себя на производстве, не достаточно аккуратно и грамотно заполнившим дневник практиканта, или вовсе не заполнившим, не составившим персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшим (или продемонстрировавшим в не достаточной, не убедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **8.1. Основная литература:**

1. Вахтангов Е.Б. Документы и свидетельства. М., 2011.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1959.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. М., 2008.
4. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967. Слово и творчество актера. М., 2009. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2014.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
6. Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. М., 2003.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ми тт., тт.1-3. – М., 1998.
8. Таиров А.Я. О театре. М., 1970.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1984.
10. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х тт. М., 1995.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1993.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Азы актерского мастерства: Сб. ст. СПб., 2002.
2. Горчаков Н.М. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. М., 2006
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.





4. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). М., 2014.
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1986.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., 1984.
7. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М., 1977.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет:**

1. <http://teatr-lib.ru> // Онлайн библиотека театральной литературы и периодики.
2. <http://theatre.ru> // Страницы московской театральной жизни.
3. <http://www.theatre-enc.ru> // Театральная энциклопедия.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Учебная практика является активной формой обучения – обучение действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При прохождении учебной практики используются технологии традиционного, личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, технологии проектного и проблемного обучения.

В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет ( «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания и редактирования текстов («Microsoft Word»).

## **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Учебная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства»:

- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.



- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой.