



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа 2017 г.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

рабочая программа

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1
«Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства,

протокол № 1 от 31 августа г.

Заведующий кафедрой театрального искусства, заслуженный деятель искусств,
профессор Радомысленский Е.В.

Москва - 2017



Разработчик программы:

Радомысленский Е.В., зав. кафедрой ТИ, заслуженный деятель искусств,
профессор

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** (уровень специалитета)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№ 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО Специализация № 1 "Артист
драматического театра и кино"

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08 2017



АННОТАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">▪ совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;▪ закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;▪ подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;– обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);– изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Знать:	– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;
Уметь:	– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;
Владеть:	– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.

ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
Знать:	– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	– работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	– умением находить необходимый для успешной работы материал;

ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;
Знать:	– все элементы программы по актерскому мастерству;
Уметь:	– работать сосредоточенно, последовательно;
Владеть:	– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам;

ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
Знать:	– особенности зрительских аудиторий;
Уметь:	– снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой;
Владеть:	– искусством контакта с публикой; – искусством завоевания внимания публики;

ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над
-------------	-----------------------------------------------------------------



	ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Знать:	– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
Владеть:	– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;

ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	– воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.Б.02 (П)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.14 История зарубежного театра (ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9);
 - Б1.Б.15 История русского театра (ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9);
 - Б1.Б.19 Пластическое воспитание: сценическое движение (ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
 - Б1.Б.20 Пластическое воспитание: танец (ОК-9; ОПК-3; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
 - Б1.Б.21 Музыкальное воспитание (ОПК-3; ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13);
 - Б2.Б.01(У) Учебная практика: исполнительская (ОК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.Б.11 Организация театрального (концертного, циркового); дела (ОК-1; ОК-2; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8);
 - Б1.Б.25.01 Мастерство артиста драматического театра и кино (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4);
 - Б1.Б.25.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПСК-1.2);
 - Б2.Б.03(П) Производственная практика: исполнительская (ОПК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13);



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 1 зачетная единица (ЗЕ), 36 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	36	-	-
Контактная работа, ВСЕГО:	9	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	27	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	-	-

- 3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 19 недель (6 семестр).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	6	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятиях	6	9	2	7	
2.2.	Участие в мероприятиях, проводимых АНО ВО «Института современного искусства»	6	10	2	8	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.3	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	6	13	2	11	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетных документов	6	2	1	1	
3.2	Защита практики	6	3	2	1	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		36	9	27	
	Всего:		36	9	27	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятиях	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением на курсе. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках – <i>проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др.</i>
2.2	Участие в мероприятиях, проводимых АНО ВО «Института современного искусства»	Участие в текущих мероприятиях института: концерты, дни открытых дверей, спектакли. Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования России и зарубежья.
2.3	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле.



3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетных документов	Оформление отчетов о практике (Приложение 1).
3.2.	Защита практики	Беседа с руководителем практики.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 6 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Оценки выставляются по представлению художественного руководителя курса, согласно критериям оценки. Студент получает оценку по практике (зачет), и эта оценка вносится в зачётную книжку

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме творческого показа выбранных, проанализированных и отрепетированных под руководством режиссёра-педагога отрывков из драматических произведений, и в форме группового письменного отчета по результатам прохождения практики. Если практика проходила не в АНО ВО «Институт Современного искусства», то обучающиеся предоставляют справку с места прохождения практики.

Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка «**отлично**» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; в случае активного участия в концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1).

Оценка «**хорошо**» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; активного участия в концертах и иных



творческих мероприятиях курса и вуза. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1).

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабо заинтересованной работе студента в спектаклях, концертных программах, творческих конкурсах курса и вуза. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1).

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае не исполнения положений практики, пассивного участия в спектаклях, творческих мероприятиях курса и вуза. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 1).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016 http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1
Л 2.2	Бармак А.А.	Художственная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.3	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.4	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.5	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.7	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJKz9	Спектакли театра «Ленком» 1973-2015 гг.
2.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd	Спектакли Малого театра
3.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E	Фильмы-спектакли МХТ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю практики отчет о прохождении производственной практики. (Приложение 1). Если практика проходит не АНО ВО «Институт Современного искусства», то обучающиеся предоставляют справку с места прохождения практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- AmaroK – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- aTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным



достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.

- Hanso Player – аудио-плеер.
- JetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSPlayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.



- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку
Практика может быть проведена в вузе.



Приложение 1 (лист 1)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра _____ **Театрального искусства** _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную практику
по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности**

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: 52.05.01 Актерское искусство _____

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино» _____

Место прохождения практики _____

Формулировка индивидуального задания:

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
(ФИО)



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ЛИСТ 2)

Москва

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности студентом
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО « Институт современного искусства»

3 курс , 6 семестр

Фамилия, имя, отчество студента: _____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Знать:	– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;
Уметь:	– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;
Владеть:	– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
Знать:	– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	– работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	– умением находить необходимый для успешной работы материал;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;
Знать:	– все элементы программы по актерскому мастерству;
Уметь:	– работать сосредоточенно, последовательно;
Владеть:	– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
Знать:	– особенности зрительских аудиторий;
Уметь:	– снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____