



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ



/ Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

Производственная практика: исполнительская рабочая программа

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1
«Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства,

протокол № 1 от 31 августа г.

Заведующий кафедрой театрального искусства, заслуженный деятель искусств,
профессор Радомысленский Е.В.

Москва - 2017



Разработчик программы:

Радомысленский Е.В., зав. кафедрой ТИ, заслуженный деятель искусств,
профессор

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **2.05.01 Актерское искусство** (уровень специалитета)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО Специализация № 1 "Артист
драматического театра и кино"

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08 2017



АННОТАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">▪ получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;▪ закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;▪ подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13
Вид практики	Производственная
Тип практики	Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
Знать:	– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	– работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	– умением находить необходимый для успешной работы материал;

ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
Знать:	– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;
Уметь:	– отличать литературный язык от разговорного и просторечья; – преодолевать недостатки дикции и произношения;
Владеть:	– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; – нормами ораторского искусства и сценической речи;

ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой
Знать:	– историю драматургии;
Уметь:	– определить жанр драматургии и её стилиевую природу; – разбираться в речевых особенностях образов;
Владеть:	– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.

ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Знать:	– законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	– использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности себя как актёрского аппарата;– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;
ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;
ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим



	для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – приемы речевых тренингов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами психического тренинга;

ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации репетиций;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.Б.03 (П)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.14 История зарубежного театра (ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6)
 - Б1.Б.15 История русского театра (ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);
 - Б1.Б.19 Пластическое воспитание: сценическое движение (ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
 - Б1.Б.20 Пластическое воспитание: танец (ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
 - Б1.Б.21 Музыкальное воспитание (ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13);



- Б1.Б.25.01 Мастерство артиста драматического театра и кино (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4);
 - Б1.Б.25.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПСК-1.2; ПСК-1.3);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.В.ДВ.01.01 Специфика работы актера в кино (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК -1.4);
 - Б1.В.ДВ.01.02 Специфика работы актера над музыкальным спектаклем (ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПСК-1.1; ПСК-1.3; ПСК -1.4);
 - Б2.Б.04(Пд) Производственная практика: преддипломная (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4);

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **1** зачетные единица (ЗЕ), **36** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	36	-	-
Контактная работа, ВСЕГО:	9	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	27	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	-	-

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – 21 неделя (7 семестр).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	7	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	9	2	7	
2.2	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	12	2	10	
2.3	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	13	2	11	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	1	1	-	
3.2	Подготовка группового отчета	7	2	1	1	Зачет с оценкой
	<i>Итого 7 семестр</i>		36	9	27	
	Всего:		36	9	27	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	



2.1.	Посещение и участие творческих мероприятий	Просмотр спектаклей ведущих театров. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках – <i>разработка сценария, проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др.</i>
2.2	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	«Застольный» период репетиций. Анализ мотивов, целей и задач выбранного персонажа, разбор характера и отношений с другими персонажами.
2.3	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	Репетиции с педагогом и с партёрами. Подготовка общекурсового творческого показа педагогических отрывков, планирование и репетиция монтажных прогон показов.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Защита практики, творческий показ	Творческий показ педагогических отрывков на педагогов кафедры.
3.2.	Подготовка группового отчета	Написание подробного анализа роли в групповой отчёт практики.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 7 семестре. В форме творческого показа по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме творческого показа выбранных, проанализированных и отрепетированных под руководством режиссёра-педагога отрывков из драматических произведений, и в форме группового письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает



профессиональное владение актёрским аппаратом в выбранных ролях, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными актёрскими приёмами и техниками, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных драматургов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 3).

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение актёрским аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой роли, владеет всеми навыками и приемами исполнения ролей, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 3).

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение актёрским аппаратом, недостаточную проработку драматургического текста, неуверенность в процессе исполнения роли, небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел драматурга. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 3).

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 3).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа	М.: Искусство, 1954



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		актера над собой. Работа актера над ролью.	

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016 http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1
Л 2.2	Бармак А.А.	Художственная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.3	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.4	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.5	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.7	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJKz9	Спектакли театра «Ленком» 1973-2015 гг.
2.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd	Спектакли Малого театра
3.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E	Фильмы-спектакли МХТ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом



Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении производственной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом педагогическом отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Плана группового отчёта по производственной практике (Приложение 3).

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения производственной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.



9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slusht-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- Amarak – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.



- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSPlayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики



Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.



Приложение 1 (лист 1)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную (исполнительскую) практику**

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

Формулировка индивидуального задания:

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
(ФИО)



ПРИЛОЖЕНИЕ 1(ЛИСТ2)

Москва

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (исполнительской) студентом
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО « Институт современного искусства»
4 курс , 7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента: _____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
Знать:	– как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки;
Уметь:	– работать в коллективе; – относиться к работе творчески;
Владеть:	– умением находить необходимый для успешной работы материал;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
Знать:	– грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;
Уметь:	– отличать литературный язык от разговорного и просторечья; – преодолевать недостатки дикции и произношения;
Владеть:	– искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; – нормами ораторского искусства и сценической речи;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой
Знать:	– историю драматургии;
Уметь:	– определить жанр драматургии и её стилиевую природу; – разбираться в речевых особенностях образов;
Владеть:	– навыками менять особенности мышления и общения актерскими средствами.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с
-------------	---



	другими исполнителями
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности себя как актёрского аппарата; – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности певческого искусства в драматическом спектакле;



Уметь:	– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	– основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	– основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	– использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– приемы речевых тренингов;
Уметь:	– управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	– основами психического тренинга;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
Знать:	– основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	– навыками организации репетиций;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



Исполнители:

_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись



План группового отчёта по производственной практике: исполнительской

Основные параметры ведения дневника:

I. Общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла:

- Тема и идея отрывка как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
- Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы и сверхзадачи).
- Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
- Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей пьесы и роли.
- Сверхзадача роли актёра.
- Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
- Процесс развития роли:
 - а) Наблюдение за действующим лицом персонажа.
 - б) Является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа:

- Что делает персонаж по ходу пьесы?
- Что происходит с персонажем?
- Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
- Что персонаж говорит о себе?
- Что о нём говорят другие лица?
- Как автор характеризует его?
- Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
- Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
- Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
- Главная фраза роли.
- «Зерно роли».

III. Анализ работы над текстом:

- Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
- События эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
- Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:
 - а) сценические задачи;
 - б) подтекст;
 - в) внутренний монолог;
 - г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.