



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

Учебная практика: исполнительская рабочая программа

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1
«Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства,

протокол № 1 от 21 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой театрального искусства, заслуженный деятель искусств,
профессор Радомысленский Е.В.

Москва - 2017



Разработчик программы:

Радомысленский Е.В., зав. кафедрой ТИ, заслуженный деятель искусств,
профессор

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** (уровень специалитета)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№ 1146 от 7.09.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.09.2016 № 43746)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО Специализация № 1 "Артист
драматического театра и кино"

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 21.09 2017



АННОТАЦИЯ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">▪ получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,▪ изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;▪ углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;▪ системное осмысление и освоение будущей профессии.▪ подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5
Вид практики	Учебная
Тип практики	Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать:	– основные законы мышления и способы убеждения;
Уметь:	– логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;
Владеть:	– знаниями в области философии и смежных дисциплин;
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Знать:	– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;
Уметь:	– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;
Владеть:	– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Знать:	– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Знать:	– законы научной организации труда;
Уметь:	– рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– значимость своей будущей специальности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить значимость своей деятельности;– ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.Б.01 (У)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Б1.Б.14 История зарубежного театра (ОК-1; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);
 - Б1.Б.15 История русского театра (ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);
 - Б1.Б.18 Актерское мастерство (ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13);
 - Б1.Б.19 Пластическое воспитание: сценическое движение (ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
 - Б1.Б.20 Пластическое воспитание: танец (ОК-9; ОПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12);
 - Б1.Б.21 Музыкальное воспитание (ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-12; ПК-13);
 - Б1.Б.23 Безопасность жизнедеятельности (ОК-2; ОК-10; ОПК-9);
 - Б1.В.01 Сценическая речь (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-13);
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Б1.Б.25.01 Мастерство артиста драматического театра и кино (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4);
 - Б1.Б.25.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПСК-1.2; ПСК-1.3)
 - Б2.Б.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4);
 - Б2.Б.03(П) Производственная практика: исполнительская (ОПК-6; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13).



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	72	-	-
Контактная работа, ВСЕГО:	18	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	54	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	4 семестр	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр	-	-

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – 19 недель (4 семестр), 21 неделя (5 семестр) в очной форме.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	4	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	4	11	4	7	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа	4	25	4	20	Зачет
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	9	27	
2.3	Посещение творческих мероприятий	5	7	2	5	
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	5	14	4	10	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	5	13	2	11	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	5	1	1	-	
3.2	Подготовка группового отчета	5	1	-	1	Зачет с оценкой
	<i>Итого 5 семестр</i>		36	9	27	
	Всего:		72	18	54	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Просмотр театральных представлений ведущих театров.



2.2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа	Чтение и анализ драматических произведений, самостоятельный выбор подходящей роли.
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	«Застольный» период репетиций: – разбор пьесы; – анализ целей и задач выбранного персонажа, – разбор характера и взаимоотношений с другими персонажами.
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	Самостоятельные репетиции без педагога и с партнёрами. Подготовка общекурсового творческого показа самостоятельных отрывков (планирование и репетиция монтажных, прогон показа.)
3.	Итоговый этап	
3.1.	Защита практики, творческий показ	Творческий показ самостоятельных отрывков на педагогов кафедры.
3.2.	Подготовка группового отчета	Написание анализа роли в групповой отчёт практики.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации является зачёт в 4 семестре и зачет с оценкой в 5 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам 4 семестра и в форме творческого показа по итогам практики в 5 семестре.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1. Процедура зачета

Зачет проводится в форме беседы по итогам семестра. Перечень контрольных вопросов:

1. Назовите основные этапы репетиционного процесса.
2. Опишите технологии ввода в отрывок для самостоятельного творческого показа выразительных средств.



3. Какие задания выполняли в ходе проведения практики?
4. Как вы разобрали и проанализировали свою роль в самостоятельном отрывке?
5. Какие знания, умения и навыки были приобретены или развиты в результате прохождения практики?

Критерии и шкала оценивания.

Практика оценивается по 2 балльной системе

«Зачтено» ставится, если: сдана отчетная документация по практике (Приложение 1) и дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет терминологией; ответ студента структурирован, содержит глубокий анализ исполняемой роли; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, не выполнившему задания по практике и не ответившему на контрольные вопросы и не сдавшему отчетную документацию (Приложение 1).

5.2. Процедура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме творческого показа самостоятельно выбранных, проанализированных и отрепетированных отрывков из драматических произведений, и в форме группового письменного отчета по результатам прохождения практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение актёрским аппаратом в выбранных ролях, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными актёрскими приёмами и техниками, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных драматургов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,3).

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение актёрским аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой роли, владеет всеми навыками и приемами исполнения ролей, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,3).

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся,



показывающему посредственное владение актёрским аппаратом, недостаточную проработку драматургического текста, неуверенность в процессе исполнения роли, небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел драматурга. По итогам прохождения практики обучающийся сдал необходимую отчетность (Приложение 1,3).

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. По итогам прохождения практики обучающийся не сдал необходимую отчетность (Приложение 1,3)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016 http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1
Л 2.2	Бармак А.А.	Художственная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.3	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.4	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.5	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.6	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.7	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJRKz9	Спектакли театра «Ленком» 1973-2015 гг.
2.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd	Спектакли Малого театра
3.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E	Фильмы-спектакли МХТ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента. Для руководства практикой студентов назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления студентов с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания педагога, а также проводят самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики



групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Плана группового отчёта по учебной практике (Приложение 3.(Лист 2).)

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- Amarak – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- iTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером



музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.

- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.
- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.



9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSplayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.
- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.



Приложение 1 (лист 1)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную (исполнительскую) практику**

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

Формулировка индивидуального задания:

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
(ФИО)



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ЛИСТ 2)

Москва

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики (исполнительской) студентом
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО « Институт современного искусства»
4 и 5 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : _____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать:	– основные законы мышления и способы убеждения;
Уметь:	– логически мыслить и аргументировать свою позицию; – анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;
Владеть:	– знаниями в области философии и смежных дисциплин;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
Знать:	– сущность и специфику поиска работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов;
Уметь:	– самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, давать экономическую оценку художественных проектов;
Владеть:	– навыками самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, экономической оценки художественных проектов.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Знать:	– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением
--------------	--



	навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Знать:	– законы научной организации труда;
Уметь:	– рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
Знать:	– значимость своей будущей специальности;
Уметь:	– объяснить значимость своей деятельности; – ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам;
Владеть:	– навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



Приложение 3 (лист1)

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ГРУППОВОГО ОТЧЕТА

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Театральный факультет

Кафедра театрального искусства

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1

«Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2017



Исполнители:

_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись
_____ /	_____ /
ФИО	Подпись



Приложение 3 (лист 1)

План группового отчёта по учебной практике: исполнительской

I. Общий анализ роли в контексте замысла автора:

1. Тема и идея пьесы как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
2. Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы).
3. Основной конфликт пьесы (отрывка). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей отрывка.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.

II. Характеристика выбранного персонажа:

1. Что происходит с персонажем? Значение его роли в событии отрывка?
2. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
3. Что персонаж говорит о себе?
4. Что о нём говорят другие лица?
5. Как автор характеризует его?
6. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
7. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
8. Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
9. Главная фраза роли.
10. «Зерно роли».

III. Анализ работы над текстом:

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
2. Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:
 - а) сценическая задача;
 - б) подтекст;
 - в) внутренний монолог;
 - г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.