



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /  
от « 31 » сентября 2017 г.



**Производственная практика: Практика по  
получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности  
рабочая программа**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Эстрадно-джазовое пение**

**Квалификация  
Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель**

Москва - 2017

Разработчик программы: Козлов Д. Н., ст. преподаватель кафедры ЭДП

Одобрена на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М.В. /





## АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	получение профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;</li> <li>– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;</li> <li>– формирование представлений об интерпретации, аранжировке и инструментровке произведений согласно стилевым и жанровым особенностям.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16;
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
<b>Знать:</b>	Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста
<b>Уметь:</b>	Артистично исполнять произведения
<b>Владеть:</b>	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения

<b>ПК-2</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
<b>Знать:</b>	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации
<b>Уметь:</b>	Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности



<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений
<b>ПК-8</b>	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
<b>Знать:</b>	Специфику репетиционной и концертной работы
<b>Уметь:</b>	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений
<b>ПК-11</b>	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
<b>Знать:</b>	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
<b>Уметь:</b>	Составлять концертные программы
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений
<b>ПК-12</b>	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	Специфику работы в учреждениях культуры
<b>Уметь:</b>	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений
<b>ПК-13</b>	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
<b>Знать:</b>	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
<b>Уметь:</b>	Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях
<b>ПК-15</b>	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
<b>Знать:</b>	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
<b>Уметь:</b>	Сольно исполнять музыкальные произведения
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений



<b>ПК-16</b>	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля
<b>Знать:</b>	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности
<b>Уметь:</b>	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
<b>Владеть:</b>	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04 (П)
-------------------	-------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Вокальный ансамбль (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17)
  - Специальность (Сольное пение) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15)
  - Джазовый ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
  - Работа с режиссером (ПК-5; ПК-9; ПК-13)
  - Постановка эстрадного номера (ПК-5; ПК-9; ПК-13) / Основы звукорежиссуры (ПК-13)
  - Джазовая вокальная импровизация (ПК-2; ПК-9; ПК-11)
  - Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15)
- 2.2.** Данная практика необходима при подготовке к ГИА

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>144</b>
Контактная работа, ВСЕГО:	<b>8</b>
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>136</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	



Дифференцированный зачет (ДЗ)

7 семестр

### 3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 18,5 недель (7 семестр)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	7	0,5	0,5	-	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Разработка индивидуального стиля исполнителя. Подготовка сценического образа студента-исполнителя и создание концертной программы, полностью его реализующей.	7	138	6	132	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	7	4	-	4	
3.2.	Защита практики	7	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	



1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики. Инструкции по созданию и ведению дневника практики.
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Работа над стилем и образом вокалиста-исполнителя. Создание оригинальной концертной программы	Разработка индивидуального стиля исполнителя. Подготовка сценического образа студента-исполнителя и создание концертной программы, полностью его реализующей. Регулярное ведение дневника практики.
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Окончание и закрытие дневника практики дневника практики. Создание отчетов практики.
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики, если практика

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 7 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

#### *Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой*

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, который показывает отличный оригинальный вокально-исполнительский стиль, яркий



индивидуальный сценический образ и программу, его реализующую, соответствующие определенному этапу обучения. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (дневник практики)

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, который показывает оригинальный вокально-исполнительский стиль, претендующий на индивидуальность сценический образ и элементы соответствующей концертной программы. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (дневник практики).

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, который не показывает оригинального вокально-исполнительский стиль, у которого отсутствует конвертный образ, но который подготовил программу, предусматривающую в дальнейшем реализацию оригинальных стиля и образа. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (дневник практики)

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П.,	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито- Центр 2013





	Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева-Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	1. М: Директ-Медиа, Москва 2014
Л1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	1. М: Согласие 2015

## 6.2. Дополнительная литература:

Код..№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Хвилько В.Я.	«Романтика джаза»	1. Кемерово: Кемеровский государствен ный институт культуры 2013
Л2.2	Амелина М.Л.	«Пение - пространство жизни»	1. Нижний Новгород: Нижегородск ая государствен ная консерватори



			я (академия) им. М. И. Глинки 2015
Л2.3	Сборник вокальных произведений. Часть 1.	Музыка зарубежных композиторов	М: Московский городской педагогический университет 2011
Л2.4	Богородицкий В.А.	«Введение в изучение русского вокализма. Вып. 1–2»	Книжное издательство Сытина 1883
Л2.5	Семенова Л. А.	Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота"	М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва 2007

#### **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://event.ru/">http://event.ru/</a>	наиболее полный сайт по шоу-программам
2.	<a href="http://www.eventclub.ru/">http://www.eventclub.ru/</a>	агентство событийного маркетинга
3.	<a href="http://bigevent.ru/">http://bigevent.ru/</a>	первая event-компания на рынке Черноземья
4.	<a href="http://www.eventnn.ru/articles/115/">http://www.eventnn.ru/articles/115/</a>	история event-менеджмента
5.	<a href="http://www.event-forum.ru/">http://www.event-forum.ru/</a>	российский отраслевой портал работников индустрии праздников и специальных событий
6.	<a href="http://www.max-relax.ru/artist/show/">http://www.max-relax.ru/artist/show/</a>	одно из известных event-агентств с большим выбором шоу-программ.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен создать необходимую концертную программу, соответствующую его индивидуальному вокально-исполнительскому стилю. И оригинальному сценическому образу.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и



производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

### **9.1. Офисные программы:**

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

### **9.2. Программы для работы в Интернет:**

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

### **9.3. Специальные программы.**

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео



### 9.3.2. Бесплатные программы для просмотра видеофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- Windows Player – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет концертную организацию, имеющую все необходимые мощности для реализации эстрадно джазового пения:

1. Репетиционные базы, оснащенные профессиональным концертным звуком: микрофонами, микшерными пультами, средствами звукоусиления и слухового контроля исполняемой музыки (звуковым мониторингом)
2. Реализацию подготовленного исполнительского материала на концертных площадках столицы, области или в варианте гастрольной деятельности.
3. Развернутый менеджмент эстрадного исполнительства, включающий в себя не только работу со студентами, но и сольные выступления с опытными профессиональными артистами и музыкальными коллективами.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ)  
ПРАКТИКИ**

Заведующему кафедрой эстрадно-джазового пения НОУ ВПО ИСИ  
Полтевой М. В.  
ФИО

От обучающегося \_\_\_\_\_

Образовательная программа 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.  
Эстрадно-джазовое пение  
Курс \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу разрешить мне прохождение производственной практики: Практика по  
получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

в \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

Обучающийся

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.  
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.  
подпись



**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О  
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра инструментов эстрадного оркестра**

**ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося)



**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Дата	Наименование мероприятия по подготовке сценического образа студента-исполнителя и созданию концертной программы, полностью его реализующей



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-3</b>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
<b>Знать:</b>	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности
<b>Уметь:</b>	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
<b>Знать:</b>	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения
<b>Уметь:</b>	Интерпретировать музыкальное произведение, делать его аранжировку и (или) инструментовку
<b>Владеть:</b>	Навыками интерпретации, аранжировки, инструментовки музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-4</b>	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
<b>Знать:</b>	Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста
<b>Уметь:</b>	Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)
<b>Владеть:</b>	Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-9</b>	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства
<b>Знать:</b>	Особенности эстрадного и джазового исполнительства
<b>Уметь:</b>	Демонстрировать мастерство в области музыкального исполнительства
<b>Владеть:</b>	Навыками аранжировки, инструментовки музыкальных произведений





<b>ПК-10</b>	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства
<b>Знать:</b>	Исполнительский репертуар
<b>Уметь:</b>	Демонстрировать знание исполнительского репертуара
<b>Владеть:</b>	Навыками аранжировки, инструментовки музыкальных произведений на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_