



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от «

31

2017 г.



Производственная практика: Педагогическая
рабочая программа
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Москва - 2017




Разработчик программы: Козлов Д. Н., ст. преподаватель кафедры ЭДП

.

Одобрена на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М.В. /  /



АННОТАЦИЯ

Цель:	подготовка студентов к педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в школах и студиях эстрадного пения, а также в средних специальных и высших учебных заведениях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие у студентов навыков педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;– освоение студентами основных дидактических принципов педагогики, особенно важных для учебных заведений искусств:<ul style="list-style-type: none">1) сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов;2) постепенность и последовательность в обучении;3) индивидуальный подход;4) единство технического и художественного развития.– освоение студентами правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения с учеником;– развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;– накопление педагогического репертуара;– освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации;– воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ДПК-2
Вид практики	Производственная
Тип практики	Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Анатомию голосового вокального аппарата
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним
Владеть:	Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности

ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	Учебное законодательство Российской Федерации, образовательные законы и регламентацию работы ВУЗов и ССУЗов РФ
Уметь:	В рамках задач и правил преподавания в образовательных учреждениях осуществлять учебную деятельность
Владеть:	Методами и способами современного вокального обучения

ПК-19	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
Знать:	Общепедагогические и психолого-педагогические сведения
Уметь:	Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики

ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
Знать:	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
Уметь:	Исполнять педагогический репертуар
Владеть:	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе

ПК-21	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Знать:	Методы и формы проведения урока в исполнительском классе
Уметь:	Использовать современные методики для проведения результативных занятий
Владеть:	Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-



	педагогической деятельности и способами их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Знать:	Все доступные средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением
Уметь:	Вызвать у ученика интерес к творческому изучению вокальных произведений
Владеть:	Средствами с способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	музыкальную педагогику и методику преподавания
Уметь:	выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания
Владеть:	навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися педагогами
Знать:	принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций
Уметь:	анализировать процесс исполнения музыкального произведения
Владеть:	навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Знать:	Особенности индивидуальных методов работы с учениками
Уметь:	Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с голосом ученика
Владеть:	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся



ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
Знать:	Профессиональную учебно-методическую литературу
Уметь:	Использовать профессиональную учебно-методическую литературу при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками проведения, анализа и урока

ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
Знать:	принципы планирования образовательного процесса в государственных и иных учреждениях
Уметь:	формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Владеть:	Законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации

ДПК-2	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
Знать:	Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты
Уметь:	Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения
Владеть:	Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.03(П)
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- История и теория культуры (ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5)
 - Элементарная теория музыки (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)
 - Вокальный ансамбль (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17)



- Специальность (Сольное пение) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15)
- Фортепиано (ПК-14)
- Педагогика и психология (ПК-7; ПК-18; ПК-19) / Социальная психология (ПК-18; ПК-19; ДПК-1)
- Музыкальная педагогика и психология (ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-23; ПК-27)
- Методика обучения вокалу (ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26)
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая) (ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-23; ПК-24)

2.2. Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **8** зачетных единиц (ЗЕ), **288** академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

3.3.

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	288
Контактная работа, ВСЕГО:	24
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	264
Форма промежуточной аттестации	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4-6 семестры

1.1. **Продолжительность практики (в неделях) – 16,5 недель (4 семестр) 20 недель (5 семестр), 16,5 недель (6 семестр)**

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	4	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Педагогическая работа, как ассистента, наблюдателя, практиканта	4-6	90	22	68	зачет
2.2.	Самостоятельная педагогическая работа	4-6	172	-	172	зачет
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	24	-	24	
3.2.	Защита практики	6	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		288	24	264	

2.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального здания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Педагогическая работа, как ассистента, наблюдателя, практиканта	Наблюдение работы преподавателей на базе педагогической практики, ассистентура
2.2.	Самостоятельная педагогическая работа	Проведение студентом самостоятельной работы на базе педагогической практики



3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики), отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. Результаты практики показали, что достигнутый уровень явился основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки,



отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагал материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито- Центр 2013



	С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	1. М: Директ- Медиа, Москва 2014
Л1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	1. М: Согласие 2015

4.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
Л2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
Л2.3	Мальшева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
Л2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
Л2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
Л2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/	Самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова



2.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..
3.	http://operascores.ucoz.com/	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др..
4.	http://www.formulagolosa.ru/index.htm	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент.
5.	http://www.notomania.ru/	Ноты музыкальных произведений разных жанров
6.	http://vkmonline.com/	один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В ходе производственной практики начинаются занятия студента-практиканта с учеником.

Работа с учеником под руководством педагога-консультанта предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с



обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Педагог по специальности на начальном этапе педагогической практики помогает студенту правильно оценить вокальные и музыкальные данные ученика и наметить методический план работы с учащимся.

Исходя из диагностики вокальных данных ученика вырабатывается тактика и стратегия педагогического общения с учеником. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика.

При выборе репертуара рекомендуется руководствоваться программой по эстрадно-джазовому пению для школ-студий и средних специальных учебных заведений.

В процессе освоения репертуара с учеником студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведений, а также раскрывать целостный художественный образ произведения.

На занятиях педагогической практикой консультант обязан следить за культурой и профессиональной точностью речи студента, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.



Для обеспечения высокой культуры проведения занятий студенту необходимы навыки фортепианной игры: он должен уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент.

Практиканту следует прививать серьезное и добросовестное отношение к занятиям, а также понимание того, что важным условием успешных занятий является любовь педагога к своей работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития ученика.

Структура занятий по педагогической практике подобна занятиям в специальном классе, с той разницей, что в роли педагога выступает студент-практикант. На каждом занятии решается комплекс исполнительских задач, включающих как «технические», так и художественные навыки, которые студент-практикант должен прививать ученику-вокалисту.

В ходе производственной практики каждый студент также ведет дневник, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:



- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

7.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

7.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

7.3. Специальные программы.

7.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео

7.3.2. *Бесплатные программы для просмотра видеофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- Windows Player – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет музыкальную образовательную школу или студию или иной творческий коллектив, где есть практика преподавания эстрадного пения.

Базой для занятия педагогической практикой для студентов кафедры эстрадно-джазового пения могут быть сторонние организации дополнительного образования (школы-студии эстрадного пения и др.) , общеобразовательные школы и средние специальные учебные заведения, имеющие отделения эстрадного пения. В этом случае с образовательными организациями должны быть заключены соответствующие договоры.

Кроме этого, в качестве базы для занятия студент может представить и своих частных учеников, но в этом случае он должен результат своей преподавательской деятельности представить на зачет, проводимый кафедрой



ЭДП по производственной педагогической практике: исполнение контрольного произведения и показать фрагменты занятия с этим учеником.

Также базой для занятия педагогической практикой для студентов кафедры эстрадно-джазового пения могут быть студенты подготовительного отделения кафедры эстрадно-джазового пения Института современного искусства, а также студенты Института современного искусства других факультетов и кафедр. В этом случае тоже студенты на зачете, проводимом кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике продемонстрировать исполнение контрольного произведения и показать фрагменты занятия с этим учеником.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Заведующему кафедрой Эстрадно-джазового пения НОУ ВПО ИСИ

Полтевой М. В.
ФИО

От обучающегося

Образовательная программа **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение**
Форм
Курс _____ а обучения очная очно-заочная заочная

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне прохождение производственной педагогической практики

с _____ по _____.

Обучающийся

подпись

Дата: « _____ »
20 ____ г.



СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей
кафедрой _____

подпись

Дата: « ____ »
20 ____ г.

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения**

**ДНЕВНИК
производственной
педагогической практики**

ФИО: _____

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады



Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"

Курс: _____ курс, _____ семестр

Педагог-консультант: _____

Руководитель факультета: _____

Москва 2017

Индивидуальное задание по практике:



Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя

Дата	Кол-во часов	Содержание урока	Подпись руководителя



ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Оценка практики:

Руководитель практики от кафедры

Подпись _____

Дата _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОТЗЫВ

наименование организации

о прохождении производственной практики студентом(ткой)

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль) подготовки: Эстрадно-джазовое
пение

в должности _____

в период с _____ по _____

подпись ответственного от организации за прохождение практики

«__» _____ 20__ г.

М.П.
ОРГАНИЗАЦИИ

(Отзыв заполняется, если студент проходил производственную педагогическую практику в сторонней организации, с которой у Института Современного Искусства заключен договор по прохождению производственной педагогической практики. В этом случае исполнении контрольного



произведения на зачете, проводимом кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике не требуется, вместо него используется отзыв).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Знать:	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
Уметь:	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа уроков с обучающимися на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-14	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Знать:	Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу
Уметь:	Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Анатомию голосового вокального аппарата
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним
Владеть:	Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	Учебное законодательство Российской Федерации, образовательные законы и регламентацию работы ВУЗов и ССУЗов РФ
Уметь:	В рамках задач и правил преподавания в образовательных учреждениях осуществлять учебную деятельность
Владеть:	Методами и способами современного вокального обучения на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-19	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
Знать:	Общепедагогические и психолого-педагогические сведения
Уметь:	Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
Знать:	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
Уметь:	Исполнять педагогический репертуар
Владеть:	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	музыкальную педагогику и методику преподавания
Уметь:	выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания
Владеть:	навыками соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися педагогики
Знать:	принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций
Уметь:	анализировать процесс исполнения музыкального произведения
Владеть:	навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ДПК-2	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
Знать:	Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты
Уметь:	Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения
Владеть:	Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____