



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от «

3

_____ 2017 г.



**Производственная практика: творческая
"Исполнительская: сольная, ансамблевая"
рабочая программа**

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Москва - 2017



Разработчик программы: Козлов Д. Н., ст. преподаватель кафедры ЭДП

.

Одобрена на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М.В. /



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;– освоение эстрадно-джазового вокального исполнительства;– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;– накопление и совершенствование эстрадного вокального репертуара;– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;– совершенствование исполнительской эстрадно-джазовой культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений;– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Знать:	Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста
Уметь:	Артистично исполнять произведения
Владеть:	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
Знать:	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
Знать:	Специфику репетиционной и концертной работы
Уметь:	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять концертные программы
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	Специфику работы в учреждениях культуры
Уметь:	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и



	звукоспроизводящей аппаратуры
Знать:	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
Уметь:	Работать со звукозаписывающей и звукоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях

ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Знать:	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
Уметь:	Сольно исполнять музыкальные произведения
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

ПК-16	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля
Знать:	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности
Уметь:	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.05(П)
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Пластическое воспитание (ПК-1; ПК-9; ПК-17)
 - Вокальный ансамбль (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17)
 - Специальность (Сольное пение) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15)
 - Фортепиано (ПК-14)
 - Танец, сценическое движение (ПК-1; ПК-16; ПК-17)
 - Джазовый ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Основы актерского мастерства (ПК-1; ПК-9)
 - Работа с режиссером (ПК-5; ПК-9; ПК-13)
 - Постановка эстрадного номера (ПК-5; ПК-9; ПК-13) / Основы звукорежиссуры (ПК-13)
 - Джазовая вокальная импровизация (ПК-2; ПК-9; ПК-11)



- История эстрадной и джазовой музыки (ПК-10; ПК-11) / История отечественной эстрадной песни (ПК-10; ПК-11)
- Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15)

2.2. Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	108
Контактная работа, ВСЕГО:	8
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	100
Форма промежуточной аттестации	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – **15,5** недель (**8** семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	8	102	6	96	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	8	4	-	4	
3.2.	Защита практики	8	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		108	8	100	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы учреждения
1.2.	Определение здания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы, исполнение программы в концертных условиях	Подготовка вокальной концертной программы с учетом планов базы прохождения практики. Выступления с концертными номерами. Участие в конкурсах, кастингах и фестивалях.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Создание дневника практики
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики



5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает отличные вокальные навыки эстрадно-джазового пения как в сольном исполнении, так и в составе вокального ансамбля и при исполнении с инструментальным коллективом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (дневник практики)

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который хорошие вокальные навыки эстрадно-джазового пения, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (дневник практики)

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение эстрадно-джазовым вокалом, недостаточно чистую интонацию и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысление и проникновение в



замысел композитора. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (дневник практики).

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов (дневник практики) или из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Проколопова	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито- Центр 2013



	Н.Л.,		
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	1. М: Директ- Медиа, Москва 2014
Л1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	1. М: Согласие 2015

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Хвилько В.Я.	«Романтика джаза»	1. Кемерово: Кемеровский государствен ный институт культуры 2013
Л2.2	Амелина М.Л.	«Пение - пространство жизни»	1. Нижний Новгород: Нижегородск ая государствен ная консерватори я (академия) им. М. И. Глинки 2015
Л2.3	Сборник вокальных произведений. Часть 1.	Музыка зарубежных композиторов	М: Московский городской педагогический университет 2011
Л2.4	Богородицкий В.А.	«Введение в изучение русского вокализма. Вып. 1–2»	Книжное издательство Сытина 1883
Л2.5	Семенова Л. А.	Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота"	М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва



2007

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://event.ru/	наиболее полный сайт по шоу-программам
2.	http://www.eventclub.ru/	агентство событийного маркетинга
3.	http://bigevent.ru/	первая event-компания на рынке Черноземья
4.	http://www.eventnn.ru/articles/115/	история event-менеджмента
5.	http://www.event-forum.ru/	российский отраслевой портал работников индустрии праздников и специальных событий
6.	http://www.max-relax.ru/artist/show/	одно из известных event-агентств с большим выбором шоу-программ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Занятия по музыкально-исполнительской практике представляют из себя самостоятельную работу студента в течении всего времени обучения в тесном контакте с педагогами по специальности.

Контроль за прохождением музыкально-исполнительской практики обычно возлагается на руководителя практики от кафедры эстрадно-джазового пения.

В начале прохождения практики педагог по специальности проводит со студентом беседу, излагает основные задачи музыкально-исполнительской практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями.

В течение прохождения данной дисциплины студент ведет дневник практики - отчет с подробным занесением в него всех событий музыкально-исполнительской практики с возможностью пометок и оценок для педагога-консультанта. Приблизительную форму дневника см. ниже.



Музыкально-исполнительская практика проводится путем участия студента в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах, фестивалях.

В течение второго семестра студент должен принимать участие в концертах других концертных организаций. Базой для концертно-исполнительской практики студентов профиля «Эстрадно-джазовое пение» могут стать государственные учреждения культуры, а также негосударственные концертные и театральные организации.

(В случае использования для концертно-исполнительской практики сторонних концертных организаций у Института Современных Искусств должен быть с ними заключён договор о прохождении производственной практики студентами ИСИ в их мероприятиях.)

Государственные учреждения культуры, а также негосударственные концертные и театральные организации должны документально подтвердить участие студента в их мероприятиях (форма подтверждения может быть выбрана концертными организациями самостоятельно, по умолчанию см. Приложение 1 «Отзыв о прохождении практики»).

Также студент, наряду с выступлениями на мероприятиях кафедры и сторонних концертных организаций может принять участие в творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах, фестивалях.

Также, наряду с выступлениями на мероприятиях кафедры и сторонних концертных организаций желательно для студента принять участие в музыкально-театральных постановках театральных организаций, или же принять участие в полноценных театрализованных шоу, телепрограммах, или организованных гастролях по городам Российской Федерации или за рубежом.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.



В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео

9.3.2. *Бесплатные программы для просмотра видеофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.



- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- Windows Player – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет концертную организацию, имеющую все необходимые мощности для реализации эстрадно джазового пения:

1. Репетиционные базы, оснащенные профессиональным концертным звуком: микрофонами, микшерными пультами, средствами звукоусиления и слухового контроля исполняемой музыки (звуковым мониторингом)
2. Реализацию подготовленного исполнительского материала на концертных площадках столицы, области или в варианте гастрольной деятельности.
3. Развернутый менеджмент эстрадного исполнительства, включающий в себя не только работу со студентами, но и сольные выступления с опытными профессиональными артистами и музыкальными коллективами.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

ЗАВЕДУЮЩЕМУ КАФЕДРОЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ НОУ ВПО ИСИ
Полтевой М. В.
ФИО

От обучающегося _____

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ.
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ
КУРС _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

ПРОШУ РАЗРЕШИТЬ МНЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
"ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ" В _____

С _____ ПО _____.

Обучающийся

Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения**



ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

ФИО: _____

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"

Курс: _____ курс, _____ семестр

Педагог-консультант: _____

Руководитель факультета: _____

Москва 2017



Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
-------------	---	---------------------------------



--	--	--



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОТЗЫВ

наименование концертной организации

о прохождении производственной практики студентом(ткой)

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль) подготовки: Эстрадно-джазовое
пение

в должности _____

в период с _____ по _____

подпись ответственного от организации за прохождение практики

«__» _____ 20__ г.

М.П.



ОРГАНИЗАЦИИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Знать:	Специфику артистизма в исполнительской деятельности музыканта
Уметь:	Артистично исполнять произведения
Владеть:	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
Знать:	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности исполнительской импровизации
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
Знать:	Специфику репетиционной и концертной работы
Уметь:	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять концертные программы
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	Специфику работы в учреждениях культуры
Уметь:	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Знать:	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
Уметь:	Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Знать:	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
Уметь:	Сольно исполнять музыкальные произведения
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-16	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля
Знать:	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности
Уметь:	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____