



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от « 31 » 2017 г.



**Учебная практика: практика по получению  
первичных профессиональных умений и  
навыков, в том числе первичных умений и  
навыков научно-исследовательской  
деятельности (педагогическая)**

рабочая программа  
Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Эстрадно-джазовое пение


**Квалификация**  
Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Москва - 2017

Разработчик программы: Козлов Д. Н., ст. преподаватель кафедры ЭДП

Одобрена на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения

«31» августа 2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М.В. /  /



## АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	подготовка студентов к педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в школах и студиях эстрадного пения, а также в средних специальных и высших учебных заведениях.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие у студентов навыков педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;</li><li>– освоение студентами основных дидактических принципов педагогики, особенно важных для учебных заведений искусств:<ol style="list-style-type: none"><li>1) сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов;</li><li>2) постепенность и последовательность в обучении;</li><li>3) индивидуальный подход;</li><li>4) единство технического и художественного развития.</li></ol></li><li>– освоение студентами правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения с учеником;</li><li>– развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;</li><li>– накопление педагогического репертуара;</li><li>– освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации;</li><li>– воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.</li></ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ДПК-2
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков с обучающимися

<b>ПК-14</b>	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
<b>Знать:</b>	Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу
<b>Уметь:</b>	Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов

<b>ПК-17</b>	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	Анатомию голосового вокального аппарата
<b>Уметь:</b>	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним
<b>Владеть:</b>	Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности

<b>ПК-18</b>	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>Знать:</b>	Учебное законодательство Российской Федерации, образовательные законы и регламентацию работы ВУЗов и ССУЗов РФ
<b>Уметь:</b>	В рамках задач и правил преподавания в образовательных учреждениях осуществлять учебную деятельность
<b>Владеть:</b>	Методами и способами современного вокального обучения

<b>ПК-19</b>	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
<b>Знать:</b>	Общепедагогические и психолого-педагогические сведения



<b>Уметь:</b>	Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики

<b>ПК-20</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
<b>Знать:</b>	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
<b>Уметь:</b>	Исполнять педагогический репертуар
<b>Владеть:</b>	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе

<b>ПК-23</b>	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	музыкальную педагогику и методику преподавания
<b>Уметь:</b>	выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания
<b>Владеть:</b>	навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания

<b>ПК-24</b>	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися педагогики
<b>Знать:</b>	принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций
<b>Уметь:</b>	анализировать процесс исполнения музыкального произведения
<b>Владеть:</b>	навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.

<b>ДПК-2</b>	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
<b>Знать:</b>	Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты
<b>Уметь:</b>	Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения



<b>Владеть:</b>	Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.01(У)
-------------------	------------

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- История и теория культуры (ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5)
  - Элементарная теория музыки (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)
  - Вокальный ансамбль (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17)
  - Специальность (Сольное пение) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15)
  - Фортепиано (ПК-14)
  - Педагогика и психология (ПК-7; ПК-18; ПК-19) / Социальная психология (ПК-18; ПК-19; ДПК-1)
  - Музыкальная педагогика и психология (ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-23; ПК-27)
  - Методика обучения вокалу (ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26)
  -
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- Методика обучения вокалу (ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26)
  - Производственная практика (педагогическая) (ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):
- 3.3.**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>



Контактная работа, ВСЕГО:	<b>8</b>
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>64</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>3 семестр</b>

### 3.4. Продолжительность практики (в неделях) – 19 недель

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	3	0,5	0,5	-	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	3	22	4	18	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	24	2	22	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	24	-	24	
3.2.	Защита практики	3	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
-------	--------------------------------------	--------------------



1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы в образовательных учреждениях
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Посещение занятий	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1)
2.2.	Проведение фрагментов занятий	По заданию педагога – проведение фрагментов уроков на отработку определенных умений и навыков преподавания обучающимся
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему в период





прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики), отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. Результаты практики показали, что достигнутый уровень явился основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагал материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито- Центр 2013
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	1. М: Директ- Медиа, Москва 2014
Л1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	1. М: Согласие 2015

[  
**6.2. Дополнительная литература:**

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Л2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
Л2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
Л2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
Л2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
Л2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
Л2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	Самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..
3.	<a href="http://operascores.ucoz.com/">http://operascores.ucoz.com/</a>	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др..
4.	<a href="http://www.formulagolosa.ru/index.htm">http://www.formulagolosa.ru/index.htm</a>	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент.
5.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Ноты музыкальных произведений разных жанров
6.	<a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a>	один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить в первые аудиторные часы учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.



В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями. В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов Института современного искусства, а также ведущих преподавателей кафедр «Музыкальное искусство эстрады» других высших учебных заведений. Рекомендуются посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

В ходе учебной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещённых студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

### **9.1. Офисные программы:**



- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

## **9.2. Программы для работы в Интернет:**

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

## **9.3. Специальные программы.**

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео

9.3.2. *Бесплатные программы для просмотра видеофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- Windows Player – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет музыкальную образовательную школу или студию или иной творческий коллектив, где есть практика преподавания эстрадного пения.

Основную массу наблюдений студенты дадут наблюдения за работой преподавателя по специальному классу, как при работе непосредственно со студентом, так и с другими студентами этого преподавателя, и аналитический разбор этих занятий.

В процессе прохождения учебной практики студент также должен посещать всевозможные педагогические мастер-классы, как проводимые Институтом Современного Искусства, так и проводимые сторонними лицами и организациями.

Кроме этого, в виде интерактивного вида обучения студент должен поинтересоваться виртуальными курсами различных известных вокальных школ в сети Интернет, чтобы быть готовы к практическим занятиям с будущими учениками.



**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О  
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет**

**Кафедра Эстрадно-джазового пения**



**Учебная практика: Творческая практика**  
**«Исполнительская: сольная, ансамблевая»**  
**ДНЕВНИК СТУДЕНТА**

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
**Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"**

**Курс:** \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Педагог-консультант: \_\_\_\_\_

Руководитель факультета: \_\_\_\_\_

**Москва 2017**

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
------	--------------------------------------	-------------------------



--	--	--





---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

**Оценка практики:**

**Руководитель практики от кафедры**

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-5</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков с обучающимися на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
<b>ПК-14</b>	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
<b>Знать:</b>	Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу
<b>Уметь:</b>	Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
<b>ПК-17</b>	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	Анатомию голосового вокального аппарата
<b>Уметь:</b>	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним
<b>Владеть:</b>	Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
<b>ПК-18</b>	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>Знать:</b>	Учебное законодательство Российской Федерации, образовательные



	законы и регламентацию работы ВУЗов и ССУЗов РФ
<b>Уметь:</b>	В рамках задач и правил преподавания в образовательных учреждениях осуществлять учебную деятельность
<b>Владеть:</b>	Методами и способами современного вокального обучения на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-19</b>	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
<b>Знать:</b>	Общепедагогические и психолого-педагогические сведения
<b>Уметь:</b>	Использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-20</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
<b>Знать:</b>	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
<b>Уметь:</b>	Исполнять педагогический репертуар
<b>Владеть:</b>	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-23</b>	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	музыкальную педагогику и методику преподавания
<b>Уметь:</b>	выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания
<b>Владеть:</b>	навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПК-24</b>	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися педагогами
<b>Знать:</b>	принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций
<b>Уметь:</b>	анализировать процесс исполнения музыкального произведения
<b>Владеть:</b>	навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ДПК-2</b>	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
<b>Знать:</b>	Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты
<b>Уметь:</b>	Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения
<b>Владеть:</b>	Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_