



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от «

31

2017 г.



Учебная практика: Творческая практика «Исполнительская: сольная, ансамблевая»

рабочая программа

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация

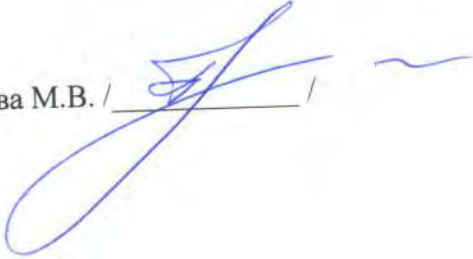
Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Москва - 2017

Разработчик программы: Козлов Д. Н., ст. преподаватель кафедры ЭДП

Одобрена на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения
«31» августа 2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Полтева М.В. /  /



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;– освоение вокального эстрадно-джазового исполнительства;– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;– формирование представлений об интерпретации вокальных произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;– совершенствование исполнительской эстрадно-джазовой культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-17; ДПК-2
Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации выдающихся вокалистов, различных школ эстрадно-джазового пения, исполнительских стилей различных направлений вокальной музыки
Уметь:	Анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, различных школ эстрадно-джазового пения, исполнительских стилей различных направлений вокальной музыки
Владеть:	Навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Знать:	Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста
Уметь:	Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)
Владеть:	Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста

ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Знать:	Художественные средства исполнения, стилистику произведений
Уметь:	Демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Знать:	Закономерности и методы исполнительской работы, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы оптимальной организации концертного выступления
Уметь:	Готовить музыкальное произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления



ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства
Знать:	Особенности эстрадного и джазового исполнительства
Уметь:	Демонстрировать мастерство в области музыкального исполнительства
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-10	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства
Знать:	Исполнительский репертуар
Уметь:	Демонстрировать знание исполнительского репертуара
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Анатомию голосового вокального аппарата
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним
Владеть:	Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности

ДПК-2	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
Знать:	Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты
Уметь:	Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения
Владеть:	Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б2.В.02(У)

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- История и теория культуры (ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5)
 - Элементарная теория музыки (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)
 - Вокальный ансамбль (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17)
 - Специальность (Сольное пение) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15)
 - Фортепиано (ПК-14)
 - Педагогика и психология (ПК-7; ПК-18; ПК-19) / Социальная психология (ПК-18; ПК-19; ДПК-1)
 - Музыкальная педагогика и психология (ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-23; ПК-27)
 - Методика обучения вокалу (ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26)
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- История эстрадной и джазовой музыки (ПК-10; ПК-11) / История отечественной эстрадной песни (ПК-10; ПК-11)
 - Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11)
 - Производственная практика (творческая: «Исполнительская: сольная, ансамблевая») (ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **2** зачетные единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	72
Контактная работа, ВСЕГО:	16
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	56
Форма промежуточной аттестации	
Зачет (З)	5 семестр



Дифференцированный зачет (ДЗ)

6 семестр

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 20 недель (5 семестр), 16,5 недель (6 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	5	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	5	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	11	3	8	
2.2.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	5	28	4	20	
	<i>Итого 5 семестр</i>		36	8	28	Зачет
	Посещение творческих мероприятий	6	11	3	8	
	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	6	20	4	16	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	4	-	4	
3.2.	Защита практики	6	1	1	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		36	8	28	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	Всего:		72	16	56	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1)
2.2.	Работа над повышением уровня концертной деятельности	Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады, участие в вокальных конкурсах
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.



Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания.

Практика оценивается по 2 балльной системе

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся показывает владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

«**Не зачтено**» выставляется обучающемуся, не выполнившему задания по практике

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом в сольном, ансамблевой, оркестровом исполнительстве, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито- Центр 2013



	М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	1. М: Директ- Медиа, Москва 2014
Л1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	1. М: Согласие 2015

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Хвилько В.Я.	«Романтика джаза»	1. Кемерово: Кемеровский государствен ный институт культуры 2013
Л2.2	Амелина М.Л.	«Пение - пространство жизни»	1. Нижний Новгород: Нижегородск ая государствен ная консерватори я (академия) им. М. И. Глинки 2015
Л2.3	Сборник вокальных произведений. Часть 1.	Музыка зарубежных композиторов	М: Московский городской педагогический университет 2011
Л2.4	Богородицкий В.А.	«Введение в изучение русского вокализма. Вып. 1–2»	Книжное издательство Сытина 1883
Л2.5	Семенова Л. А.	Песни для солистов и вокальных	М: Гуманитарный



	ансамблей. "Мир спасет красота"	издательский центр ВЛАДОС, Москва 2007
--	---------------------------------	--

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://event.ru/	наиболее полный сайт по шоу-программам
2.	http://www.eventclub.ru/	агентство событийного маркетинга
3.	http://bigevent.ru/	первая event-компания на рынке Черноземья
4.	http://www.eventnn.ru/articles/115/	история event-менеджмента
5.	http://www.event-forum.ru/	российский отраслевой портал работников индустрии праздников и специальных событий
6.	http://www.max-relax.ru/artist/show/	одно из известных event-агентств с большим выбором шоу-программ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных выступлений известных вокалистов, принять участие в наблюдениях за репетициями и концертными выступлениями, установленными ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Также он должен изучать и анализировать видеозаписи выдающихся исполнителей эстрадного вокального жанра (рекомендованные педагогом консультантом, преподавателем по специальности или про «Истории исполнительского искусства», или по собственному выбору).

Очень желательно, чтобы студент принял участие и подал заявку на вокальные конкурсы, организуемые либо Институтом современного искусства, либо иными организациями.

В течение прохождения данной дисциплины студент ведет дневник практики - отчет с подробным занесением в него всех событий музыкально-исполнительской практики с возможностью пометок и оценок для педагога-консультанта. Приблизительную форму листа контроля см. в приложении.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:



- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

9.3.1. *Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео

9.3.2. *Бесплатные программы для просмотра видеофайлов* (<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.



- Windows Player – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет концертную организацию, имеющую все необходимые мощности для реализации эстрадно-джазового пения:

1. Репетиционные базы, оснащенные профессиональным концертным звуком: микрофонами, микшерными пультами, средствами звукоусиления и слухового контроля исполняемой музыки (звуковым мониторингом)
2. Реализацию подготовленного исполнительского материала на концертных площадках столицы, области или в варианте гастрольной деятельности.
3. Развернутый менеджмент эстрадного исполнительства, включающий в себя не только работу со студентами, но и совместные выступления с опытными профессиональными артистами и музыкальными коллективами.

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет**

Кафедра Эстрадно-джазового пения

**Учебная практика: Творческая практика
«Исполнительская: сольная, ансамблевая»**



ДНЕВНИК СТУДЕНТА

ФИО: _____

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"

Курс: _____ курс, _____ семестр

Педагог-консультант: _____

Руководитель факультета: _____

Москва 2017

Дата а	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
------------------	---	---------------------------------



--	--	--



ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Оценка практики:

Руководитель практики от кафедры

Подпись _____

Дата _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации выдающихся вокалистов, различных школ эстрадно-джазового пения, исполнительских стилей различных направлений вокальной музыки
Уметь:	Анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, различных школ эстрадно-джазового пения, исполнительских стилей различных направлений вокальной музыки
Владеть:	Навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Знать:	Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста
Уметь:	Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст
Владеть:	Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Знать:	Художественные средства исполнения, стилистику произведений
Уметь:	Демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки
-------------	---



	произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Знать:	Закономерности и методы исполнительской работы, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы оптимальной организации концертного выступления
Уметь:	Готовить музыкальное произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства
Знать:	Особенности эстрадного и джазового исполнительства
Уметь:	Демонстрировать мастерство в области музыкального исполнительства
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-10	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства
Знать:	Исполнительский репертуар
Уметь:	Демонстрировать знание исполнительского репертуара
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Анатомию голосового вокального аппарата
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним
Владеть:	Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности
	на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ДПК-2	применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
Знать:	Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты
Уметь:	Использовать полученные знания для управления интонацией,



	тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения
Владеть:	Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____