



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

Производственная практика: Преддипломная

рабочая программа

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра

протокол № 1 от 30.08 2017 г.

Заведующий кафедрой
Крамер Д. Б.

народный артист РФ, профессор

Москва - 2017



Разработчик программы:

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 29.08.2016 № 43477)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль)

Инструменты эстрадного оркестра

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	формирование научно-исследовательских умений обучающихся в контексте подготовки ВКР
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – реализация накопленного педагогического потенциала при закреплении умений планировать, осуществлять, и анализировать профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования; – наработка практических навыков осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем; – овладение средствами информационно-образовательных технологий для осуществления научно-исследовательской работы; – формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности; формирование умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты научной работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-17; ПК-23; ПК-24; ПК-26
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Знать:	Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Уметь:	Понимать, описывать, характеризовать музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности
Владеть:	Навыками оценивания музыкального исполнительства как вида творческой деятельности



ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
Знать:	Принципы анализа результатов музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности
Уметь:	Критически оценивать результаты собственной деятельности
Владеть:	Навыками анализа и оценки результатов музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности; историю и теорию музыкального искусства
Уметь:	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения; описания, анализа и характеристики музыкальных произведений

ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Знать:	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
Уметь:	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке концертных программ, исполнительских концепций, уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа уроков с обучающимися Навыками анализа музыкальных произведений Навыками характеристики творческого стиля композитора

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	Анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Владеть:	Навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности



Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с инструментом
Владеть:	Навыками описания устройства инструмента

ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	Методику и музыкальную педагогику
Уметь:	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогией при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа урока

ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися педагогике
Знать:	Особенности процесса работы и исполнения музыкального произведения; исполнительские интерпретации различных музыкальных произведений
Уметь:	Анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
Владеть:	Навыками анализа урока и/или музыкального произведения, музыкального стиля

ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
Знать:	Профессиональную учебно-методическую литературу
Уметь:	Использовать литературу при написании ВКР
Владеть:	Навыками анализа урока и/или музыкального произведения, музыкального стиля Навыками обработки информации

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.06(П)
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Инструментоведение (ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-17)
 - Ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16)
 - Специальность (инструмент) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17)



- Дополнительный инструмент (фортепиано) (ПК-14)
- Оркестровый класс (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
- Джазовый ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
- Родственный инструмент (ПК-9; ПК-10; ПК-17)
- История эстрадной и джазовой музыки (ПК-10; ПК-11) / История отечественной эстрадной песни (ПК-10; ПК-11)
- Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11)
- Основы научных исследований (ОК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ДПК-1)
- Эстетика и теория искусства (ОПК-1; ОПК-5)
- Гармония (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)
- Музыкальная форма (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)
- Феноменология музыкального искусства (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5)
- Музыкальная педагогика и психология (ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-23; ПК-27)
- Методика преподавания эстрадного ансамбля (ПК-16; ПК-18; ПК-23)
- Методика обучения игре на инструменте (ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-26; ПК-27)
- Педагогика и психология (ПК-7; ПК-18; ПК-19)
- История музыки (зарубежной, отечественной) (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5)
- Музыка 2 половины XX – начала XXI веков (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5)
- История исполнительского искусства (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5)
- Философия (ОК-1; ОК-2)

2.2. Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	144	144	144
Контактная работа, ВСЕГО:	8	4	2
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	136	140	138
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	9 семестр	10 семестр (4 часа)



3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 15 недель в очной форме обучения; 13 недель в очно-заочной форме обучения; 15 недель в заочной форме обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм промежуточного контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	8	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Написание ВКР	8	142	6	136	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	8	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	8	136	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	9	0,5	0,5	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Написание ВКР	9	142	2	140	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	4	140	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	10	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	10	0,5	0,5	-	
6.	Основной этап					
2.1.	Написание ВКР	10	138	–	138	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	10	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	2	138	4

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения.
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики. Составление плана работы над ВКР: определение сроков сдачи параграфов, предзащит и пр.
2.	Основной этап	



№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
2.1.	Написание ВКР	Составление плана работы; написание и корректировка текста; работа над списком использованной литературы
3.	Итоговый этап	
3.1.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики (предзащита)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.



«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Абдуллин, Э.Б.	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50691 — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.2	—	Научно-исследовательская работа: практикум	СКФУ 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/205154
Л2.3	—	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие	КемГУКИ 2007 г. http://www.knigafund.ru/books/182687
Л2.4	Коровкина Н., Левочкина Г.	Методика подготовки исследовательских работ студентов: лекции	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/176683
Л2.5	Салихов В. А.	Основы научных исследований: учебное пособие	Директ-Медиа 2017 г. http://www.knigafund.ru/books/199496



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.rsl.ru	Российская государственная библиотека. Каталог диссертаций и авторефератов
2.	cheloveknauka.com	Авторефераты, статьи
3.	https://cyberleninka.ru	Научные статьи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты. Как правило, преддипломная практика проводится непосредственно в вузе.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Знать:	Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Уметь:	Понимать, описывать, характеризовать музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности
Владеть:	Навыками оценивания музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
Знать:	Принципы анализа результатов музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности
Уметь:	Критически оценивать результаты собственной деятельности
Владеть:	Навыками анализа и оценки результатов музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности; историю и теорию музыкального искусства
Уметь:	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения; описания, анализа и характеристики музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Знать:	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
Уметь:	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке концертных программ, исполнительских концепций, уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе



Владеть:	Навыками анализа уроков с обучающимися Навыками анализа музыкальных произведений Навыками характеристики творческого стиля композитора на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
-----------------	--

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	Анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Владеть:	Навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с инструментом
Владеть:	Навыками описания устройства инструмента на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	Методику и музыкальную педагогику
Уметь:	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогикой при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
Владеть:	Навыками анализа урока на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися педагогике
Знать:	Особенности процесса работы и исполнения музыкального произведения; исполнительские интерпретации различных музыкальных произведений
Уметь:	Анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций



Владеть:	Навыками анализа урока и/или музыкального произведения, музыкального стиля
-----------------	---

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
--------------	---

Знать:	Профессиональную учебно-методическую литературу
---------------	---

Уметь:	Использовать литературу при написании ВКР
---------------	---

Владеть:	Навыками анализа урока и/или музыкального произведения, музыкального стиля Навыками обработки информации
-----------------	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____