



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа 2017 г.

**Производственная практика:
Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной
деятельности
рабочая программа**

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой
Крамер Д. Б.

народный артист РФ, профессор

Москва - 2017



Разработчик программы:

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 29.08.2016 № 43477)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль)

Инструменты эстрадного оркестра

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов; – накопление и совершенствование исполнительского репертуара; – формирование представлений об интерпретации, аранжировке и инструментровке произведений согласно стилевым и жанровым особенностям.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-3; ПК-3; ПК-11
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности
Уметь:	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> Специфику художественной интерпретации музыкального произведения Методологию анализа музыкального произведения Национальные школы



	Исполнительские стили
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение Анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию Анализировать музыкальное произведение
Владеть:	Навыками анализа музыкального произведения

ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления программ выступлений Запросы слушателей Артистические устремления Задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Владеть:	Навыками составления программ выступлений Навыками анализа запросов слушателей Навыками решения задач музыкально-просветительской деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04 (П)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Инструментоведение (ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-17)
 - Ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16)
 - Оркестровый класс (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Джазовый ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Основы композиции (ПК-4; ПК-9; ПК-14)
 - Инструментовка, аранжировка (ПК-4; ПК-17)
 - Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11)

- 2.2.** Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа.



3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	1441	144	144
Контактная работа, ВСЕГО:	8	4	2
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	136	140	138
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	7 семестр	9 семестр (4 часа)

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 17 недель в очной форме обучения; 18 недель в очно-заочной форме обучения; 22 недели в заочной форме обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм промежуточного контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	7	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над экспликацией	7	71	5	66	
2.2.	Работа над составлением концертных программ	7	51	1	50	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	7	20	-	20	
3.2.	Защита практики	7	1	1	-	Зачет с оценкой



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	Всего:		144	8	136	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	7	0,5	0,5	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Работа над экспликацией	7	71	1	70	
2.2.	Работа над составлением концертных программ	7	31	1	30	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	7	40	-	40	
3.2.	Защита практики	7	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	4	140	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	9	0,5	0,5	-	
6.	Основной этап					
2.1.	Работа над экспликацией	9	66	–	66	
2.2.	Работа над составлением концертных программ	9	34	–	34	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	9	38	-	38	
3.2.	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	2	138	4

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Работа над экспликацией	Написание экспликаций в соответствии с заданным планом
2.2.	Работа над составлением концертных программ	Составление концертной программы для сольного, ансамблевого, оркестрового выступления
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Подготовка письменных работ
3.2.	Защита практики	Защита письменных работ



5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение исполнительским анализом музыкального провидения. Грамотно выполнена экспликация. Написаны и обоснованы при устном рассказе программы концертных выступлений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение исполнительским анализом музыкального провидения. Выполнена экспликация, но допущены незначительные ошибки. Программы концертных выступлений не соответствуют заданному уровню сложности и конкретным ситуациям.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение исполнительским анализом музыкального провидения. Выполнена экспликация, но допущены серьезные ошибки. Программы концертных выступлений не соответствуют заданному уровню сложности и конкретным ситуациям.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.



6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Заднепровская, Г.В.	Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] : учеб. —	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685 — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Верменич, Ю.Т.	Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] : энцикл.	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052 — Загл. с экрана.
Л2.2	Цыпин, Г. М.—	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00456-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D .
Л2.3	Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F .

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com	Сайт с видео выступлениями музыкантов
2.	http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524	библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги



3.	http://notes.tarakanov.net	Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература
4.	http://www.musicaneo.com/ru	Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал
5.	http://www.musicforums.ru/thread/1332837290.html	Оркестровые партитуры. Форум для музыкантов
6.	http://www.nbrkomi.ru	Национальная библиотека, нотные ресурсы
7.	http://www.notomania.ru	Нотомания
8.	http://www.nototeka.ru	Нототека. Ноты классической музыки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен выполнить экспликацию музыкального произведения, установленного ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, ПК.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ЭКСПЛИКАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Музыкальный факультет

Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

очная (очно-заочная, заочная) форма обучения

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Исполнитель _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись Подпись ФИО ФИО

Москва, 2017



«Исполнение сольной концертной программы»

- 1. По каждой исполняемой композиции предоставляется краткая характеристика исполняемого произведения:**
 - сведения о композиторе и история создания (если имеются),
 - музыкальная форма,
 - стилевые и жанровые особенности композиции,
 - описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
 - средства музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, фактура, ритм, темп, динамика и пр.),
 - раскрытие образного содержания музыкального текста.
- 2. Исполнительские задачи и трудности** (фразировка, звуковедение, штрихи, артикуляция, аппликатура, агогика, темпо-ритмический профиль, распределение и осмысление кульминаций и зон их подготовки, детализация динамики, выбор меры громкости исполнения и многое другое).
- 3. Редакции и интерпретации произведения** (редакторские указания – если есть; прослушивание произведения в исполнении других музыкантов, их анализ).
- 4. Описание критериев формирования программы (совместно с преподавателем)** (составляется в свободной форме, описываются критерии отбора произведений по каким-либо признакам, принцип последовательности исполнения композиций).
- 5. Описание принципа формирования имиджа исполнителя-выпускника в соответствии с выбранным репертуаром:**
 - работа над внешним видом,
 - особенности сценической пластики и сценического поведения,
 - сценографическое решение (при наличии).
- 6. Описание концертного исполнительского опыта выпускника:**
 - перечень исполненных произведений,
 - перечень концертных площадок, на которых выступал выпускник,
 - участие в конкурсах и перечень наград и призов, полученных выпускником.

«Выступление в составе ансамбля»

- 1. По каждой исполняемой композиции предоставляется краткая характеристика исполняемого произведения:**
 - сведения о композиторе и история создания (если имеются),
 - музыкальная форма,
 - стилевые и жанровые особенности композиции,
 - описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
 - раскрытие образного содержания музыкально-поэтического текста.
- 2. Описание принципа формирования имиджа исполнителя-выпускника как участника ансамбля в соответствии с исполняемым произведением:**
 - работа над внешним видом,
 - специфика использования голосовых данных в вокальном ансамбле,
 - особенности сценической пластики и сценического поведения в вокальном ансамбле,
 - сценографическое решение (при наличии).
- 3. Описание концертного исполнительского опыта выпускника:**
 - перечень исполненных произведений в составе инструментального или вокально-инструментального ансамбля,



- перечень концертных площадок, на которых выступал выпускник в составе инструментального или вокально-инструментального ансамбля,
- участие в конкурсах и перечень наград и призов, полученных выпускником за выступление в инструментальном или вокально-инструментальном ансамбле.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	Музыкально-теоретические сведения, необходимые для конкретной музыкальной деятельности
Уметь:	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности
Владеть:	Навыками грамотного использования музыкально-теоретических сведений и демонстрации результатов их применения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения Методологию анализа музыкального произведения Национальные школы Исполнительские стили
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение Анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию Анализировать музыкальное произведение
Владеть:	Навыками анализа музыкального произведения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления программ выступлений Запросы слушателей Артистические устремления Задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Владеть:	Навыками составления программ выступлений Навыками анализа запросов слушателей Навыками решения задач музыкально-просветительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____