



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

Производственная практика: Творческая практика «Исполнительская: сольная, ансамблевая»

рабочая программа

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель,
Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментов
эстрадного оркестра

протокол № 1 от 31.08 2017 г.

Заведующий кафедрой Крамер народный артист РФ, профессор
Крамер Д. Б.

Москва - 2017



Разработчик программы:

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 29.08.2016 № 43477)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль)

Инструменты эстрадного оркестра

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;– освоение инструментального исполнительства;– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;– совершенствование исполнительской эстрадно-джазовой культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Знать:	Специфику артистизма в исполнительской деятельности музыканта
Уметь:	Артистично исполнять произведения
Владеть:	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
Знать:	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности исполнительской импровизации
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
Знать:	Специфику репетиционной и концертной работы
Уметь:	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять концертные программы
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	Специфику работы в учреждениях культуры
Уметь:	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и



	звукоспроизводящей аппаратуры
Знать:	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
Уметь:	Работать со звукозаписывающей и звукоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях

ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Знать:	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
Уметь:	Сольно исполнять музыкальные произведения
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

ПК-16	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля
Знать:	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности
Уметь:	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.05(П)
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Инструментоведение (ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-17)
 - Ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16)
 - Специальность (инструмент) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17)
 - Дополнительный инструмент (фортепиано) (ПК-14)
 - Оркестровый класс (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Джазовый ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Основы композиции (ПК-4; ПК-9; ПК-14)
 - Родственный инструмент (ПК-9; ПК-10; ПК-17)
 - Инструментовка, аранжировка (ПК-4; ПК-17) / Оборудование студий звукозаписи (ПК-6; ПК-13)
 - Чтение партитур (ПК-4; ПК-7; ПК-9)
 - История эстрадной и джазовой музыки (ПК-10; ПК-11) / История отечественной эстрадной песни (ПК-10; ПК-11)



– Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11)

2.2. Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	144	144	144
Контактная работа, ВСЕГО:	8	4	2
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	136	140	138
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	9 семестр (4 часа)

3.3. **Продолжительность практики (в неделях) – 17 недель в очной форме обучения; 18 недель в очно-заочной форме обучения; 22 недели в заочной форме обучения**

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм промежуточного контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	1	1	-	
2.	Основной этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	8	105	5	100	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	8	36	-	36	
3.2.	Защита практики	8	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	8	136	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	1	1	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	8	101	1	100	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	8	40	-	40	
3.2.	Защита практики	8	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	4	140	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	0,5	0,5	-	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.2.	Определение индивидуального задания	9	0,5	0,5	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	9	100	–	100	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	9	38	–	38	
3.2.	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		144	2	138	4

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы учреждения
1.2.	Определение здания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы, исполнение программы в концертных условиях	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника



3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики
------	-----------------	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом в сольном, ансамблевой, оркестровом исполнительстве, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в



замысел композитора. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код..№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Буреев, Г.В.	Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1991 — Загл. с экрана.
Л1.2	Багдасарьян, Г.Э.	Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4641 — Загл. с экрана.
Л1.3	Клоц, М.М.	Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1994 — Загл. с экрана.
Л1.4	Гержев, В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58836 — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература:

Код..№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Купинский, К.М.	Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67365 — Загл. с экрана.



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.2	Маркин Ю.	Играем джаз. Джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей № 4-5-6: литературно-музыкальный альманах	Москва: "Молодая гвардия", 2006
Л 2.3	Петерсон, А.В.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1995 — Загл. с экрана.
Л 2.4	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 http://www.knigafund.ru/books/184253
Л 2.5	Николаев, А. Г.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30436 — Загл. с экрана.
Л 2.6	Толмачев, Ю.А.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. —	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61370 — Загл. с экрана.
Л 2.7	Смирнов, А.В.	Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75544 — Загл. с экрана.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/watch?v=Cf3ufFb_1xM	Знаменитые музыканты и дети играют джаз
2.	https://www.youtube.com/watch?v=e-uYMZMIfTM	Я. Бедерман играет джаз на необычных инструментах
3.	https://www.youtube.com/watch?v=Exz8PN2Bz2U	Великие джазовые музыканты XX века

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях,



установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:



- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертные площадки



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра инструментов эстрадного оркестра**

ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:

___ курса ___ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



Приложение 1

Образец дневника обучающегося о прохождении практики

	Вид деятельности	Дата											
	Сдача партий												
	Участие в концертах												

Характеристика исполнительских навыков (самоанализ, заполняется студентом):

Характеристика инструментально-оркестровых навыков:	<i>интонационная чистота исполнения; тембральная выразительность; владение эстрадной манерой звука; умение ансамблировать в партии; умение удерживать строй.</i>
Характеристика эмоционально-выразительных (артистических) навыков:	<i>навык свободного и эмоционально-выразительного исполнения; глубина осмысления образа произведений и артистическая способность их передать.</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Знать:	Специфику артистизма в исполнительской деятельности музыканта
Уметь:	Артистично исполнять произведения
Владеть:	Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
Знать:	Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности исполнительской импровизации
Уметь:	Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
Знать:	Специфику репетиционной и концертной работы
Уметь:	Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	Составлять концертные программы
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	Специфику работы в учреждениях культуры
Уметь:	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Знать:	Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства
Уметь:	Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Знать:	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
Уметь:	Сольно исполнять музыкальные произведения
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-16	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля
Знать:	Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности
Уметь:	Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества
Владеть:	Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____