



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.

**Учебная практика: практика по получению  
первичных профессиональных умений и  
навыков, в том числе первичных умений  
и навыков научно-исследовательской  
деятельности (педагогическая)**

**рабочая программа**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Квалификация**

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментов  
эстрадного оркестра

протокол № 1 от 31 08. 2017 г.

Заведующий кафедрой  
Крамер Д. Б.

народный артист РФ, профессор

Москва - 2017



**Разработчик программы:**

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 29.08.2016 № 43477)

Составлена на основании учебного плана:

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль)  
Инструменты эстрадного оркестра**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ

<b>Цель:</b>	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;</li> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-27
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков с обучающимися



<b>ПК-14</b>	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
<b>Знать:</b>	Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу
<b>Уметь:</b>	Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов

<b>ПК-17</b>	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	Использовать инструмент при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков

<b>ПК-18</b>	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>Знать:</b>	Специфику педагогической деятельности в образовательных организациях
<b>Уметь:</b>	Осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа педагогической деятельности

<b>ПК-19</b>	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
<b>Знать:</b>	Общие сведения из педагогики и психологии
<b>Уметь:</b>	Использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков с точки зрения использования общепедагогических и психолого-педагогических законов, принципов, методов, методик и т.д.

<b>ПК-20</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
<b>Знать:</b>	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
<b>Уметь:</b>	Исполнять педагогический репертуар
<b>Владеть:</b>	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе



<b>ПК-21</b>	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
<b>Знать:</b>	принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
<b>Уметь:</b>	Использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

<b>ПК-22</b>	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<b>Знать:</b>	Специфику работы над музыкальным произведением
<b>Уметь:</b>	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

<b>ПК-23</b>	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	Методику и музыкальную педагогику
<b>Уметь:</b>	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогикой при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

<b>ПК-24</b>	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
<b>Знать:</b>	Особенности процесса работы и исполнения музыкального произведения; исполнительские интерпретации различных музыкальных произведений
<b>Уметь:</b>	Анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока



<b>ПК-25</b>	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
<b>Знать:</b>	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
<b>Уметь:</b>	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

<b>ПК-27</b>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
<b>Знать:</b>	Специфику методической работы в образовательных организациях; особенности формирования и развития художественных потребностей, художественного вкуса, общей, художественной, музыкальной (в том числе сценической и исполнительской) культуры
<b>Уметь:</b>	Планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
<b>Владеть:</b>	Навыками планирования и анализа урока

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.01(У)
-------------------	------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- История и теория культуры (ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5)
  - Элементарная теория музыки (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)
  - Инструментоведение (ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-17)
  - Ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16)
  - Специальность (инструмент) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17)
  - Дополнительный инструмент (фортепиано) (ПК-14)
  - Педагогика и психология (ПК-7; ПК-18; ПК-19)
  - Методика обучения игре на инструменте (ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-26; ПК-27)



**2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:

- Методика обучения игре на инструменте (ПК-3; ПК-7; ПК-17; ПК-18; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-26; ПК-27)
- Методика преподавания эстрадного ансамбля (ПК-16; ПК-18; ПК-23)
- Производственная практика (педагогическая) (ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27)

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетные единицы (ЗЕ), **108** академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

**3.3.**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Контактная работа, ВСЕГО:	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>100</b>	<b>104</b>	<b>102</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>3 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	<b>3 семестр (4 часа)</b>

**3.4.** Продолжительность практики (в неделях) –  
**очная форма обучения:** 18,5 недель (3 семестр);  
**очно-заочная форма обучения:** 18,5 недель (3 семестр)  
**заочная форма обучения:** 22 недели (3 семестр)

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм промежуточного контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.1.	Инструктаж	3	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	3	1	1	-	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	3	74	2	72	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	22	2	20	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	9	1	8	
3.2.	Защита практики	3	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	3	1	1	-	
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	3	54	–	54	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	21	1	20	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	30	–	30	
3.2.	Защита практики	3	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	3	0,5	0,5	-	
6.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	3	42	–	42	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	30	–	30	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	30	-	30	
3.2.	Защита практики	3	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>102</b>	<b>4</b>

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1.	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Посещение занятий	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1). Просмотр видеосюжетов уроков известных педагогов. Фиксация в дневнике. Анализ уроков.
2.2.	Проведение фрагментов занятий	По заданию педагога – проведение фрагментов уроков на отработку определенных умений и навыков с обучающимися. Подготовка к занятиям. Анализ учебно-



		методической психолого-педагогической литературы. Анализ уроков, проводимых известными музыкантами-педагогами (в том числе, видеофрагментов, мастер-классов и т.п.)
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

### *Критерии и шкала оценивания*

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики), отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. Результаты практики показали, что достигнутый уровень явился основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.



**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагал материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Цыпин, Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3824">http://e.lanbook.com/book/3824</a> — Загл. с экрана.

### 6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	—	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/78139">http://e.lanbook.com/book/78139</a> — Загл. с экрана.
Л2.2	Гаврилова, Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. .	Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75473">http://e.lanbook.com/book/75473</a>
Л 2.3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/180981">http://www.knigafund.ru/books/180981</a>
Л 2.4	Федорович Е. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/181779">http://www.knigafund.ru/books/181779</a>
Л. 2.5	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие)	Директ-Медиа 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/183846">http://www.knigafund.ru/books/183846</a>
Л. 2.6	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, Ч. 4. Т. 1 (литавры)	Директ-Медиа 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/183861">http://www.knigafund.ru/books/183861</a>
Л 2.7	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 1	Директ-Медиа 2015 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/184866">http://www.knigafund.ru/books/184866</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.8	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 2	Директ-Медиа 2015 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/185068">http://www.knigafund.ru/books/185068</a>
Л 2.9	Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития: монография	Директ-Медиа 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/198086">http://www.knigafund.ru/books/198086</a>
Л 2.10	Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/198084">http://www.knigafund.ru/books/198084</a>
Л 2.11	–	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/184430">http://www.knigafund.ru/books/184430</a>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://www.youtube.com/results?search_query=мастер-классы+музыкантов">https://www.youtube.com/results?search_query=мастер-классы+музыкантов</a>	Мастер-классы известных музыкантов (видео)
2.	<a href="https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+джазовых+музыкантов">https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+джазовых+музыкантов</a>	Уроки джазовых музыкантов (видео)
3.	<a href="https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+педагогов+музыкальных+школ">https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+педагогов+музыкальных+школ</a>	Уроки педагогов музыкальных школ (видео)
4.	<a href="https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+педагогов+музыкальных+колледжей">https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+педагогов+музыкальных+колледжей</a>	Уроки педагогов музыкальных колледжей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.



Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

### **9.1. Офисные программы:**

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);  
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **9.2. Программы для работы в Интернет:**

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.



### **9.3. Специальные программы.**

- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О  
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра инструментов эстрадного оркестра**

**ДНЕВНИК ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Место прохождения практики**

**Выполнил обучающийся:**

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. обучающегося)





## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ДАТА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	АНАЛИЗ УРОКА
		<ul style="list-style-type: none"><li>– научность, доступность изучаемого учебного материала;</li><li>– оптимальность объема материала, предложенного для усвоения;</li><li>– познавательная активность, творчество и самостоятельность учащихся;</li><li>– уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков;</li><li>– наличие и эффективность форм работы в ходе урока;</li><li>– проявление дисциплинированности, организованности, заинтересованности на музыкальном занятии;</li><li>– рациональность использования времени на музыкальном занятии;</li><li>– целесообразность использования приемов наглядности;</li><li>– рациональность и эффективность методов и организационных форм работы;</li><li>– характер обратной связи с учащимися;</li><li>– контроль за работой учащихся и содержание требований к оценке их знаний, умений и навыков;</li><li>– конкретность, четкость, ясность цели уроков;</li><li>– реальность, целесообразность,</li></ul>



		сложность и достижимость цели; – обучающий эффект проведенных занятий; – воспитывающий эффект проведенных занятий; – воздействие музыкальных занятий на развитие учащихся
--	--	--



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-5</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	Историю, теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	Использовать знания из области истории, теории музыки и музыкальной педагогики при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков с обучающимися

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-14</b>	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
<b>Знать:</b>	Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу
<b>Уметь:</b>	Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-17</b>	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	Использовать инструмент при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПК-18</b>	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>Знать:</b>	Специфику педагогической деятельности в образовательных организациях
<b>Уметь:</b>	Осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа педагогической деятельности

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-19</b>	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний
<b>Знать:</b>	Общие сведения из педагогики и психологии
<b>Уметь:</b>	Использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа уроков с точки зрения использования общепедагогических и психолого-педагогических законов, принципов, методов, методик и т.д.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-20</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
<b>Знать:</b>	Педагогический репертуар, соответствующий различным уровням обучения
<b>Уметь:</b>	Исполнять педагогический репертуар
<b>Владеть:</b>	Навыками применения педагогического репертуара при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-21</b>	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
<b>Знать:</b>	принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
<b>Уметь:</b>	Использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе



<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока
-----------------	------------------------

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-22</b>	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<b>Знать:</b>	Специфику работы над музыкальным произведением
<b>Уметь:</b>	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

на высоком / среднем / низком уровне

<b>ПК-23</b>	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
<b>Знать:</b>	Методику и музыкальную педагогику
<b>Уметь:</b>	Демонстрировать владение методикой и музыкальной педагогией при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-24</b>	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
<b>Знать:</b>	Особенности процесса работы и исполнения музыкального произведения; исполнительские интерпретации различных музыкальных произведений
<b>Уметь:</b>	Анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-25</b>	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
<b>Знать:</b>	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
<b>Уметь:</b>	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения



	музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе
<b>Владеть:</b>	Навыками анализа урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-27</b>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
<b>Знать:</b>	Специфику методической работы в образовательных организациях; особенности формирования и развития художественных потребностей, художественного вкуса, общей, художественной, музыкальной (в том числе сценической и исполнительской) культуры
<b>Уметь:</b>	Планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру
<b>Владеть:</b>	Навыками планирования и анализа урока

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_