



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа 2017 г.

Учебная практика: Творческая практика «Исполнительская: сольная, ансамблевая»

рабочая программа

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры инструментов
эстрадного оркестра

протокол № 1 от 8 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой
Крамер Д. Б.

народный артист РФ, профессор

Москва - 2017



Разработчик программы:

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 29.08.2016 № 43477)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль)

Инструменты эстрадного оркестра

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;– освоение инструментального исполнительства;– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;– формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;– совершенствование исполнительской эстрадно-джазовой культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-15; ПК-17
Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	Анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Владеть:	Навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Знать:	Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста
Уметь:	Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)
Владеть:	Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Знать:	Художественные средства исполнения, стилистику произведений
Уметь:	Демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Знать:	Закономерности и методы исполнительской работы, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы оптимальной организации концертного выступления
Уметь:	Готовить музыкальное произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности



Знать:	Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения
Уметь:	Демонстрировать музыкальную память, контролировать психические процессы во время концертного выступления
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства
Знать:	Особенности эстрадного и джазового исполнительства
Уметь:	Демонстрировать мастерство в области музыкального исполнительства
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-10	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства
Знать:	Исполнительский репертуар
Уметь:	Демонстрировать знание исполнительского репертуара
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	Специфику работы в учреждениях культуры
Уметь:	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Знать:	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
Уметь:	Сольно исполнять музыкальные произведения
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с инструментом
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.02 (У)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Инструментоведение (ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-17)
 - Ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16)
 - Специальность (инструмент) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-17)
 - Дополнительный инструмент (фортепиано) (ПК-14)
 - Оркестровый класс (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Джазовый ансамбль (ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16)
 - Основы композиции (ПК-4; ПК-9; ПК-14)
 - Родственный инструмент (ПК-9; ПК-10; ПК-17)
 - Инструментовка, аранжировка (ПК-4; ПК-17) / Оборудование студий звукозаписи (ПК-6; ПК-13)
 - Чтение партитур (ПК-4; ПК-7; ПК-9)
- 2.2.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее:
- История эстрадной и джазовой музыки (ПК-10; ПК-11) / История отечественной эстрадной песни (ПК-10; ПК-11)
 - Современный эстрадно-джазовый репертуар (ПК-10; ПК-11)
 - Производственная практика (творческая: «Исполнительская: сольная, ансамблевая») (ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15; ПК-16)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость практики	108	108	108
Контактная работа, ВСЕГО:	16	8	4
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	92	100	100
Форма промежуточной аттестации			



Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	6 семестр (4 часа)
-------------------------------	-----------	-----------	--------------------

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 19 недель (5 семестр), 17 недель (6 семестр) в очной форме; 19 недель (5 семестр), 17 недель (6 семестр) в очно-заочной форме; 22 недели (5 семестр), 20 недель (6 семестр) в заочной форме

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	5	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	5	0,5	0,5	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	35	3	32	
2.2.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	5	36	4	32	
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	8	64	
	Посещение творческих мероприятий	6	13	3	10	
	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	6	18	4	14	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	4	-	4	
3.2.	Защита практики	6	1	1	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		36	8	28	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	Всего:		108	16	92	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	5	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	5	0,5	0,5	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	35	1	34	
2.2.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	5	36	2	34	
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	4	68	
	Посещение творческих мероприятий	6	15	1	14	
	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	6	16	2	14	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	4	-	4	
3.2.	Защита практики	6	1	1	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		36	4	32	
	Всего:		108	8	100	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.1.	Инструктаж	5	0,5	0,5	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	5	0,5	0,5	-	
6.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	5	26	–	26	
2.2.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	5	27	1	26	
	<i>Итого 5 семестр</i>		54	2	52	
	Посещение творческих мероприятий	6	14	–	14	
	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	6	14	1	14	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	20	–	20	
3.2.	Защита практики	6	–	1	-	Зачет с оценкой
	<i>Итого 6 семестр</i>		54	2	48	4
	Всего:		108	4	100	4

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики



2.	Основной этап	
2.1.	Посещение творческих мероприятий	Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1) Просмотр концертных выступлений ведущих джазовых исполнителей-инструменталистов
2.2.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 6 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом в сольном, ансамблевой, оркестровом исполнительстве, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять



произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показывающему посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Буреев, Г.В.	Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1991 — Загл. с экрана.
Л1.2	Багдасарьян, Г.Э.	Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4641 — Загл. с экрана.
Л1.3	Клоц, М.М.	Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1994 — Загл. с экрана.



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.4	Гержев, В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58836 — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Купинский, К.М.	Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67365 — Загл. с экрана.
Л 2.2	Маркин Ю.	Играем джаз. Джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей № 4-5-6: литературно-музыкальный альманах	Москва: "Молодая гвардия", 2006
Л 2.3	Петерсон, А.В.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1995 — Загл. с экрана.
Л 2.4	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 http://www.knigafund.ru/books/184253
Л 2.5	Николаев, А. Г.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30436 — Загл. с экрана.
Л 2.6	Толмачев, Ю.А.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. —	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61370 — Загл. с экрана.
Л 2.7	Смирнов, А.В.	Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75544 — Загл. с экрана.



7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	https://www.youtube.com/watch?v=Cf3ufFb_1xM	Знаменитые музыканты и дети играют джаз
2.	https://www.youtube.com/watch?v=e-uYMZMIfTM	Я. Бедерман играет джаз на необычных инструментах
3.	https://www.youtube.com/watch?v=Exz8PN2Bz2U	Великие джазовые музыканты XX века

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

9.1. Офисные программы:

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

9.3. Специальные программы.

Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку
Практика может быть проведена в вузе



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра инструментов эстрадного оркестра**

ДНЕВНИК ПО УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Место прохождения практики

Выполнил обучающийся:

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения

(Ф. И. О. обучающегося)



Приложение 1

Образец дневника обучающегося о прохождении практики

	Вид деятельности	Дата											
	Сдача партий												
	Участие в концертах												

Характеристика исполнительских навыков (самоанализ, заполняется студентом):

	Характеристика инструментально-оркестровых навыков:	интонационная чистота исполнения; тембральная выразительность; владение эстрадной манерой звука; умение ансамблировать в партии; умение удерживать строй.
	Характеристика эмоционально-выразительных (артистических) навыков:	навык свободного и эмоционально-выразительного исполнения; глубина осмысления образа произведений и артистическая способность их передать.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	Анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Владеть:	Навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Знать:	Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста
Уметь:	Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)
Владеть:	Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Знать:	Художественные средства исполнения, стилистику произведений
Уметь:	Демонстрировать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Знать:	Закономерности и методы исполнительской работы, нормы и способы



	подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы оптимальной организации концертного выступления
Уметь:	Готовить музыкальное произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
Знать:	Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения
Уметь:	Демонстрировать музыкальную память, контролировать психические процессы во время концертного выступления
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства
Знать:	Особенности эстрадного и джазового исполнительства
Уметь:	Демонстрировать мастерство в области музыкального исполнительства
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-10	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства
Знать:	Исполнительский репертуар
Уметь:	Демонстрировать знание исполнительского репертуара
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	Специфику работы в учреждениях культуры
Уметь:	Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления



ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
Знать:	Музыкальные стили, жанры, исторические периоды
Уметь:	Сольно исполнять музыкальные произведения
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	Устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с инструментом
Владеть:	Навыками анализа концертного номера, концертного выступления на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____