

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « _____ » _____ 2016 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Тип производственной практики:

Педагогическая практика

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень):

бакалавр

Формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная

Утверждена на заседании кафедры

инструментов эстрадного оркестра

31.08.2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ профессор Д.Б. Крамер

Разработчики: Д.Б. Крамер, Н.Ф. Бабич

Рабочая программа производственной практики

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1009.

Составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного ученым Советом Института.

протокол № 1 от 30.08.2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Задачи производственной практики	4
3. Место производственной практики в структуре ООП ВО	5
4. Формы проведения производственной практики	6
5. Место и время проведения производственной практики	7
6. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате прохождения производственной практики	9
7. Структура и содержание производственной практики	17
8. Образовательные технологии	18
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике	20
10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)	25
11. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение производственной практики	27
Список литературы	27
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики	32
Приложения	34

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- формирование у обучающихся комплексных практических навыков будущей педагогической работы;
- подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности;

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:

- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- углубление и закрепление специальных теоретических знаний обучающихся;
- изучение передового педагогического, исполнительского опыта и применение в педагогической деятельности современных методик обучения игре на инструменте;
- формирование потребности в педагогическом самообразовании, умения эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения музыкально-исполнительских задач;
- формирование профессионально значимых качеств личности;

□ учет психофизиологических, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

□ формирование умения применять на практике наиболее рациональные методы воздействия на личность учащегося;

□ совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса;

□ овладение умениями и навыками самоанализа и самооценки своей деятельности, навыками исследовательской работы.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Практика входит в блок 2 «Учебная и производственная практики» и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа производственной педагогической практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков обучающимися по подготовке к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы преподавателя, музыканта-исполнителя, обучающимся предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессиональной, психолого-педагогической, искусствоведческой, общегуманитарной и социально-экономической направленности.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Производственная практика базируется на приобретенных обучающимися знаниях по дисциплинам: «История искусств», «История исполнительского искусства», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История эстрадной и джазовой музыки», «История исполнительства», «Специальность», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Методика преподавания эстрадного ансамбля» и др.

Содержание практики направлено на формирование компетентностной модели выпускника, которая определяется как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представленными в курсе «Производственная практика».

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Производственная педагогическая практика непосредственно готовит обучающегося к производственной деятельности.

Формы проведения педагогической практики:

практика наблюдения (посещение обучающимся занятий опытных педагогов, включение обучающихся в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований);

методико-педагогическая (самостоятельная работа с учащимися, проведение уроков).

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения производственной практики кафедра инструментов эстрадного оркестра совместно с отделом практики вуза закрепляет за базовыми учреждениями обучающихся по направлению «Музыкальное искусство эстрады». Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс обучающихся.

К базам производственной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;

- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- студии;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Местом прохождения производственной педагогической практики в форме организации индивидуальных занятий с обучающимися первого курса кафедры может быть ИСИ.

Практика обучающихся организуется кафедрой инструментов эстрадного оркестра совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Москвы и Московской области, имеющие квалифицированных руководителей.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы обучающихся в учреждении;
- проведение защиты практики;
- выдача характеристики на обучающихся по итогам практики.

Отчет по производственной педагогической практике включает:

педагогический дневник практики, план открытого занятия, комплексный анализ музыкального произведения, психолого-педагогическую характеристику учащегося, схему анализа открытого урока.

Производственная педагогическая практика имеет рассредоточенный характер и проводится в течение 5,6 семестров третьего курса и 7 семестра четвертого курса.

6. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения, профессиональные компетенции в следующих областях:

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры

(филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла;

основной репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основы планирования образовательного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации в управлении педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

методическую литературу;

психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

уметь:

познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале;

изучать и подготавливать к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

ориентироваться в различных педагогических методах и подходах, в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях;

проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной

работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

владеть:

мотивационно-потребностной сферой как могучим психологическим механизмом музыкальной деятельности;

различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;

исполнительской техникой для освоения репертуара разных стилей и жанров;

педагогическими технологиями, методикой преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

В результате прохождения практики обучающиеся получают объем знаний, навыков и умений, необходимый им в будущей профессиональной деятельности, а также в самостоятельной исполнительской, педагогической, творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося, и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Аудит	СРС	
Педагогическая практика	5-7	216	34	182	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении
Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	5	4	2	2	
Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, сузах	5	24	4	20	
Изучение типологии и структуры уроков в классе спец. инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса	5	26	6	20	
Определение типов уроков, используемых в учебном процессе	6	25	2	23	

Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов	6	29	6	23	
Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов	7	36	4	32	
Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей	7	36	4	32	
Комплексный анализ одного произведения из репертуара учащегося	7	34	4	30	
Открытый урок		2	2		Дифференцированный зачет

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение за самостоятельной работой обучающихся с учащимися учреждений дополнительного образования детей. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в организации производственной практики традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Активные технологии:

- открытые уроки,
- уроки-беседы и др.

Интерактивные технологии:

- анализ конкретных педагогических ситуаций;
- поисковые: исследовательские и эвристические (частично-поисковые).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к обучению учащихся;
- объяснительно-иллюстративное обучение;
- репродуктивное обучение;
- коммуникативные методы: анализ и обсуждение публичных выступлений учащихся, открытых занятий.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование обучающимися открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках производственной практики могут быть предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы ведущих преподавателей, участие в конкурсах и фестивалях исполнителей на народных инструментах.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием педагогической практики.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.

Производственная педагогическая практика проходит в 5,6,7-м семестрах рассредоточено, без отрыва от учебного процесса.

На производственной педагогической практике обучающиеся проводят занятия с обучающимися 1-го курса института в классе своего преподавателя по специальному инструменту и под его руководством. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Москвы и области (ДМШ, ДШИ) под руководством ведущих преподавателей этих учреждений.

Основные формы практических занятий следующие: самостоятельные занятия с учеником под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по

исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами у обучающегося формируются профессиональные компетенции.

В процессе прохождения педагогической практики обучающиеся учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к профессиональной деятельности, стимулируется самостоятельность и инициатива обучающихся, формируются и развиваются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по исполнительскому инструменту осуществляется руководство практикой обучающихся в виде различного вида консультаций.

На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опытом обучающегося, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе педагогической практики могут быть использованы следующие формы работы:

□ предварительная консультация. Цель – проверка готовности обучающегося к работе с учеником. Основное место отводится исполнению обучающимся произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению обучающимся редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями;

□ урок, проводимый обучающимся в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы обучающегося с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе обучающегося.

Критический анализ урока должен следовать непосредственно за его проведением. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания;

□ урок педагога-консультанта с учеником в присутствии обучающегося.

Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы обучающегося. Важно приучить обучающегося рассматривать каждый

урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Обучающийся должен ясно представлять себе основные направления художественно-воспитательной работы в процессе производственной практики.

При прохождении педагогической практики обучающийся должен посещать занятия опытного преподавателя. Кроме того, обучающийся должен посетить в текущем семестре открытый урок преподавателя и произвести его письменный анализ согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней (Приложение 3), а также выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого как основы всестороннего воспитания конкретного ученика (обучающегося) в классе спец. инструмента, учета реальных и индивидуальных возможностей ученика в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту обучающийся должен уметь проанализировать и описать типы уроков (индивидуальных занятий):

а) уроки (занятия), направленные на изучение нового материала;

б) уроки (занятия) совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;

в) уроки (занятия) обобщения и систематизации знаний;

г) уроки (занятия) контроля и коррекции знаний и навыков;

д) комбинированные уроки (занятия).

Обучающийся должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

а) словесные – беседа, рассказ, объяснение;

б) наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио- и видеозаписи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;

в) проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе производственной педагогической практики обучающийся должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и

репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Обучающийся должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуального репертуарного плана учащегося.

10. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Текущий контроль успеваемости по производственной практике осуществляется путем проверки дневника практики и отчетов о выполнении заданий практики. В 7-м семестре по итогам производственной педагогической практики обучающийся сдает дифференцированный зачет и предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

дневник практики (Приложения 1, 2) заверенный педагогом по исполнительскому инструменту;

письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы, психолого-педагогическую характеристику ученика (Приложение 4);

□ протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (Приложение 3).

К зачету по практике допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки предоставившие всю отчетную документацию.

Зачет выставляется членами комиссии на основании собеседования, представленных документов, а также характеристики преподавателя по исполнительскому инструменту и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В 8-м семестре по итогам производственной исполнительской практики обучающийся сдает экзамен и предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

□ дневник по исполнительской практике (выступления на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление и т. д.), заверенный педагогом по исполнительскому инструменту (Приложение 7);

□ протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (заверяется руководителем практики) (Приложение 3);

□ отчет о проделанной работе, включающий следующие приложения: фото-, видеоматериалы, рецензии, программы концертов;

□ протокол приема концертной программы, заверенный руководителем музыкально-образовательного учреждения и членами комиссии (см. Приложение 8).

Обучающимся заочной формы обучения производственная практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации. Обучающимся заочной формы обучения, имеющим высшее образование, организуется перенос оценок за одноименную практику с близким содержанием из приложения к диплому о высшем профессиональном образовании. У обучающихся, имеющих профильное среднее профессиональное образование, путем собеседования проводится переаттестация на предмет соответствия выставленной в приложении к диплому о среднем профессиональном образовании оценке по практике. Если обучающегося не устраивает переаттестовываемая оценка по практике, то он имеет право пройти практику самостоятельно и отчитаться по ней индивидуально. На основании представленной документации проводится кафедральная конференция, на которой оценка, поставленная обучающемуся в музыкально-образовательном учреждении, либо утверждается, либо изменяется.

11. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст] / Ю. Верменич. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – 608 с.
2. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / Н. В. Волков. – Москва: Альма Мастер, 2008. – 399 с.
3. Мошков, К. Великие люди джаза [Текст]: в 2 т. / под ред. К. Мошкова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: ил., – пер. (Мир культуры, истории и философии).
4. Мохонько, А. П. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: метод. рекомендации / А. П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.
5. Мохонько, А. П. Школа эстрадного оркестра [Текст]: учеб. пособие / А. П. Мохонько. – Saarbrücken (Германия): Lap Lambert, 2013. – 276 с.
6. Мохонько, А. П. Дирижирование [Текст]: метод. указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / А. П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 68 с.

7. Третенков, В. М. Специнструмент: труба [Текст]: метод. указания для самостоятельной работы студентов / В. М. Третенков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 30 с.

8. Фейертаг, В. Б. История джазового исполнительства в России [Текст]: сб. ст. / В. Г. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2010. – 304 с.

9. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика – XXI, 2007. – 84 с.

Дополнительная литература

1. Бажилин, Р. А. Проблемы изучения эстрадно-джазового репертуара [Текст] // III Межрегион. науч.-практ. конф. (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года): сб. ст. / Р. А. Бажилин; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 285 с.

2. Биберган, В. Заметки о некоторых современных тенденциях в развитии группы ударных инструментов [Текст]: науч.-метод. записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского / В. Биберган. – Свердловск, 2005. – 45 с.

3. Барбан, Е. Джазовые портреты [Текст]: в 2 кн. / Е. Барбан. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – Кн. 1. – 301 с.

4. Барбан, Е. Джазовые портреты [Текст]: в 2 кн. / Е. Барбан. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – Кн. 2. – 280 с.

5. Гордеев, В. П. Дирижирование джазом [Текст]: учеб. пособие / В. П. Гордеев. – Москва: Москов. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 329 с.

6. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры [Текст] / Е. В. Дуков; Гос. ин-т искусствознания РАН. – Москва: Классика – XXI, 2003. – 256 с.

7. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси. – Москва: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 188 с. – (Музыкальная библиотека).

9. Корнев, П. К. Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / П. К. Корнев. – Санкт-Петербург, 2009. – 22 с.

10. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учеб. пособие / П. К. Корнев, В. М. Лебедев; СПбГУКИ; ред. Е. Л. Рыбакова. – Москва: СПбГУКИ, 2009. – 239 с.: ноты; +СО.

11. Кузнецов, В. Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка [Текст]: автореф.

дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02; 13.00.08 / В. Г. Кузнецов. – Москва, 2005. – 47 с.

12. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. – 384 с.; ил.

13. Широкова, Н. А. Джаз в художественной культуре постмодерна: основные тенденции развития [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Н. А. Широкова. – Санкт-Петербург, 2011. – 16 с.

14. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник [Текст] / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2001. – 564 с.

15. Мохонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром [Текст]: учеб. пособие / А. Мохонько. – Кемерово: КемГАКИ. – 2002. – 140 с.

Интернет-ресурсы

1. Ньютон, Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс] / Ф. Ньютон. – Новосибирск: Сибир. унив. изд-во, 2007. – 224 с. // Универ. б-ка online. – Режим доступа: Biblioclub.ru/57275_Dzhazovaya_stsena.html. – Загл. с экрана.

2. Сыров, В. Н. За что я люблю джаз [Электронный ресурс] / В. Н. Сыров. – Режим доступа: // <http://www.jazz.ru/mag/110>

3. Сыров, В. Н. Стилевые метаморфозы рока [Электронный ресурс] / В. Н. Сыров. – Режим доступа: [//http://www.progressor.net](http://www.progressor.net). – Вып. № 2/10, 2/15.

4. Шапиро, Н., Хентофф, Н. Творцы джаза [Электронный ресурс] / Н. Шапиро, Н. Хентофф. – Новосибирск: Сибир. унив. изд-во, 2005. – 400 с. // Унив. б-ка online. – Режим доступа: biblioclub.ru/57273_Tvrtsy_dzhaza.html. – Загл. с экрана.

5. Творческая школа «Мастер-класс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://masterclass.ru/>

6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

7. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- Оркестровый класс, оборудованный аудио-, CD-, MP3-, DVD-аппаратурой.
- Видеоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

- Концертный зал со звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец титульного листа дневника практики

НОУ ВПО «Институт современного искусства»

ДНЕВНИК

практики обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Направление _____

Программа _____

Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза – Ф. И. О., должность

Структура записей в дневнике практики

Дата	Тема урока	Тип и структура урока	Методы обучения, используемые на уроке	Психологический, эмоциональный климат	Психолого-педагогические наблюдения, размышления, выводы замечания	Подпись руководителя практики

Подтверждение о прохождении практики

Ф. И. О. руководителя _____

Занимаемая должность _____

Наименование организации _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Ф. И. О. обучающегося, проходившего практику

Кафедра _____

Направление _____

Профиль подготовки _____

Курс _____

Вид практики _____

Характеристика обучающегося, прошедшего практику

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.

2. Музыкально-теоретический анализ произведения:

- стиль, жанр музыкального произведения;
- тематический материал, его характер и развитие;
- музыкально-художественный образ;
- музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
- тональный план;
- особенности гармонии и ритма;

3. Методический анализ произведения:

- выявление исполнительских трудностей;
- виды техники, используемые в данном сочинении;
- особенности артикуляции, штрихи и приемы;
- характеристика фактуры произведения;
- аппликатурные особенности.

План открытого урока

1. Название темы и цель урока.
2. Развивающие, обучающие и воспитательные задачи.
3. Структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам.
4. Методы работы в каждой части урока.
5. Используемые учебно-технические средства.

Министерство культуры Российской Федерации

НОУ ВПО «Институт современного искусства»

Кафедра инструментов эстрадного оркестра

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Программа бакалавриата

«Инструменты эстрадного оркестра»

Выполнил:

Г. Москва, 2016

Таблица отчета по исполнительной практике обучающегося

1. Участие в мероприятиях, проводимых университетом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организаци-

ями

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в конкурсах, фестивалях

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

(Ф. И. О., должность, место работы, подпись)

Члены комиссии:

1. _____

2. _____

3. _____

(указать Ф. И. О., подпись)