

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « _____ » _____ 2016 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Тип производственной практики:

Творческая

(исполнительская: сольная, ансамблевая) практика

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень):

бакалавр

Формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная

Утверждена на заседании кафедры

инструментов эстрадного оркестра

31.08.2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ профессор Д.Б. Крамер

Разработчики: Д.Б. Крамер, Н.Ф. Бабич

Рабочая программа производственной практики

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1009.

Составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного ученым Советом Института.

протокол № 1 от 30.08.2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Задачи производственной практики	4
3. Место производственной практики в структуре ООП ВО	5
4. Формы проведения производственной практики	6
5. Место и время проведения производственной практики	7
6. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате прохождения производственной практики	10
7. Структура и содержание производственной практики	17
8. Образовательные технологии	19
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике	21
10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)	26
11. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение производственной практики	28
Список литературы	28
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики	33
Приложения	34

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- формирование у обучающихся комплексных практических навыков будущей педагогической работы;
- подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности;

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:

- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- углубление и закрепление специальных теоретических знаний обучающихся;
- изучение передового педагогического, исполнительского опыта и применение в педагогической деятельности современных методик обучения игре на инструменте;
- формирование потребности в педагогическом самообразовании, умения эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения музыкально-исполнительских задач;
- формирование профессионально значимых качеств личности;

учет психофизиологических, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

формирование умения применять на практике наиболее рациональные методы воздействия на личность учащегося;

совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса;

овладение умениями и навыками самоанализа и самооценки своей деятельности, навыками исследовательской работы.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Практика входит в блок 2 «Учебная и производственная практики» и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа производственной исполнительской практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков обучающимися по подготовке к самостоятельной исполнительской профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы преподавателя, музыканта-исполнителя, обучающемуся предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессиональной, психолого-педагогической, искусствоведческой, общегуманитарной и социально-экономической направленности.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Производственная практика базируется на приобретенных обучающимися знаниях по дисциплинам: «История искусств», «История исполнительского искусства», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История эстрадной и джазовой музыки», «История исполнительства», «Специальность», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Методика преподавания эстрадного ансамбля» и др.

Содержание практики направлено на формирование компетентностной модели выпускника, которая определяется как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской и педагогической деятельности выпускника средствами, представленными в курсе «Производственная практика».

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная творческая (исполнительская: сольная, ансамблевая) практика осуществляется в форме сценической практики (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и

других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ, руководство творческим коллективом).

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения производственной практики кафедра инструментов эстрадного оркестра совместно с отделом практики вуза закрепляет за базовыми учреждениями обучающихся по направлению «Музыкальное искусство эстрады». Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс обучающихся.

Базами производственной исполнительской практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- студии;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Производственная исполнительская практика может осуществляться в творческом коллективе эстрадного оркестра или ансамбля кафедры базового учебного заведения ИСИ.

Практика обучающихся организуется кафедрой инструментов эстрадного оркестра совместно с руководителем закрепленной базы

практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Москвы и Московской области, имеющие квалифицированных руководителей.

Базами практики также могут быть инструментальные исполнительские коллективы (оркестры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Москвы и области.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы обучающихся в учреждении;
- проведение защиты практики;
- выдача характеристики на обучающихся по итогам практики.

По итогам производственной исполнительской практики обучающийся заполняет и сдает на кафедру протокол-подтверждение, отчет о прохождении практики в форме дневника по производственной исполнительской практике с оценкой и характеристикой, данной руководителем практики в базовом учреждении.

Производственная практика имеет рассредоточенный характер и проводится в течение третьего и четвертого курсов.

6. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной исполнительской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения, профессиональные компетенции в следующих областях:

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла;

основной репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

методическую литературу;

уметь:

познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале;

изучать и подготавливать к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, совместно с коллективом согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях;

владеть:

мотивационно-потребностной сферой как могучим психологическим механизмом музыкальной деятельности;

различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;

исполнительской техникой для освоения репертуара разных стилей и жанров;

спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре.

В результате прохождения практики обучающиеся получают объем знаний, навыков и умений, необходимый им в будущей профессиональной деятельности, а также в самостоятельной исполнительской, творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ (исполнительской) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося, и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Аудит	СРС	
Творческая (исполнительская) практика	5-8	324	36	261	Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий
Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре	5	26	3	23	
Анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения	5	23	3	20	
Развитие способности к образному музыкальному мышлению	5	23	3	20	
Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности: художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, оркестровой игры	6	18	2	16	

Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом	6	18	2	16	
Анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения	6	18	2	16	
Воспитание навыков организационной и практической работы с оркестром, ансамблем	6	18	3	15	
Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности: художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, оркестровой игры	7	9	1	8	
Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом	7	9	1	8	
Анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения	7	9	1	8	
Воспитание навыков организационной и практической работы с оркестром, ансамблем: - владение профессиональными знаниями при работе над произведениями	7	9	1	8	
- знание принципов подбора репертуара для творческого коллектива, для концертного выступления	7	9	1	8	
- владение навыками переложения, инструментовки произведений для оркестра, ансамбля	7	9	1	8	

- навыки управления творческим коллективом	7	9	2	7	
- умение проанализировать концертное выступление	7	9	1	8	
Подготовка обучающихся к самостоятельной работе с творческим коллективом: - руководство творческим коллективом, организаторские качества дирижера, руководителя оркестра, ансамбля	8	21	3	18	
- административная работа в учреждениях культуры и искусства	8	20	2	18	
- просветительство в области музыкального искусства и культуры	8	20	2	18	
Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности	8	20	2	18	
	8	27			Экзамен

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение за самостоятельной работой обучающихся с учащимися учреждений дополнительного образования детей. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использо-

вание в организации производственной практики традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Активные технологии:

- открытые уроки,
- уроки-беседы и др.

Интерактивные технологии:

- анализ конкретных педагогических ситуаций;
- поисковые: исследовательские и эвристические (частично-поисковые).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к обучению учащихся;
- объяснительно-иллюстративное обучение;
- репродуктивное обучение;
- коммуникативные методы: анализ и обсуждение публичных выступлений учащихся, открытых занятий.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование обучающимися открытых занятий,

исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках производственной практики могут быть предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы ведущих преподавателей, участие в конкурсах и фестивалях исполнителей на народных инструментах.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием педагогической практики.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.

Производственная исполнительская практика проходит с 6-го по 8-й семестры рассредоточено, без отрыва от учебного процесса.

Преподавателем по исполнительскому инструменту осуществляется руководство практикой обучающихся в виде различного вида консультаций.

На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными

стадиями его изучения. Выбор формы консультационного руководства определяется опытом обучающегося, степенью исполнительской одаренности, сложностью прорабатываемого произведения.

В процессе производственной исполнительской практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической работы с оркестром, правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой. Производственная исполнительская практика предусматривает подготовку обучающихся к самостоятельной работе с эстрадным оркестром и ансамблем и проходит как на базе творческих коллективов ИСИ (оркестра, ансамбля), так и музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений г. Москвы и области.

За время производственной исполнительской практики в качестве руководителя творческого коллектива обучающийся должен:

- проявить знание всех инструментов оркестра и владение основными из них;
- осуществить инструментовку либо переложение для оркестра или ансамбля с последующим исполнением творческим коллективом;
- качественно и продуктивно проводить индивидуальные, мелкогрупповые, групповые и оркестровые занятия;

проявить профессиональные знания при работе над производением;

знать репертуар эстрадного оркестра, ансамбля и уметь подбирать произведения для концертного выступления с учетом принципов подбора репертуара и составления концертных программ;

подготовить с оркестром или ансамблем 2–3 произведения и дирижировать ими в концертном выступлении коллектива;

при необходимости выполнять обязанности руководителя коллектива;

проявить организаторские качества;

уметь всесторонне анализировать и объективно оценивать концертное выступление.

Методические указания для обучающихся по выполнению заданий.

В течение производственной исполнительской практики обучающийся должен участвовать во внеурочных мероприятиях и посещать открытые уроки, проводимые в данном музыкально-образовательном учреждении.

Знание и владение инструментами реализуется при индивидуальной работе обучающегося с участниками оркестра.

При инструментовках и переложениях возможно использование собственных инструментовок, сделанных ранее, с учетом доступности их исполнения коллективом.

На мелкогрупповых и индивидуальных занятиях главная цель – добиться единых штрихов у исполнителей и единого качества звучания. При этом проверяется идентичность штрихов на различных инструментах.

Работа над произведением включает несколько этапов. Прежде всего, это домашняя работа, с партитурой, когда прорабатываются все дирижерские показы вступлений инструментов, динамических оттенков, штрихов. Продумывается драматургическое развитие образов и определяется структура данного произведения, составляется план репетиции с оркестром.

Следующий этап – это реализация составленного плана исполнения произведения непосредственно на репетициях. Концертное исполнение является результатом работы дирижера над данным произведением.

Подбор репертуара для оркестра осуществляется по трем основным принципам: художественная ценность произведения, его доступность для данного коллектива, педагогическая целесообразность. Выбор произведений для концертных выступлений и план репетиций с оркестром согласуется с руководителем коллектива. При

подборе произведений необходимо учитывать следующее: направленность произведения на совершенствование технического мастерства и воспитание художественного вкуса у участников оркестра, развитие их интереса к эстрадной и джазовой инструментальной музыке, к занятиям в коллективе.

Концертное выступление – это заключительный этап творческого учебно-воспитательного процесса в коллективе. Подготавливая коллектив к концертному выступлению, руководитель должен провести беседу, настраивая участников коллектива психологически на концертное состояние.

Концертное выступление активизирует сплоченность коллектива, поднимает его творческую дисциплину, интенсифицирует воспитательный процесс, повышает ответственность каждого члена коллектива. Оно позволяет выявить недостатки в работе с оркестром, как художественные, творческие, так и воспитательные. В подготовке к концерту не должна быть упущена ни одна мелочь – начиная от выхода коллектива на сцену и заканчивая уходом с нее.

Концертное выступление является эффективной формой завоевания признания эстрадных, джазовых оркестров и ансамблей и их руководителей. Организаторские качества дирижера, руководителя оркестра многогранны. Это и умение вовлечь участников в оркестровое исполнительство, и способность сохранить на многие

годы высокий уровень учебно-воспитательной, творческо-художественной деятельности коллектива. Организаторские качества можно считать одной из главных составляющих требований к руководителю оркестра. От умений руководителя найти контакт с участниками коллектива, подобрать оптимальный учебный и концертный репертуар, проводить различные по форме качественные занятия, эффективно организуя при этом учебный процесс и выступления на концертах, а также выстраивать перспективу развития коллектива зависит как его плодотворное развитие и жизнеспособность, так и всестороннее развитие личности участника оркестра, ансамбля.

10. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Текущий контроль успеваемости по производственной практике осуществляется путем проверки дневника практики и отчетов о выполнении заданий практики. В 8-м семестре по итогам производственной исполнительской практики обучающийся сдает экзамен и предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

дневник по исполнительской практике (выступления на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление и т. д.), заверенный педагогом по исполнительскому инструменту (Приложение 7);

□ протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (заверяется руководителем практики) (Приложение 3);

□ отчет о проделанной работе, включающий следующие приложения: фото-, видеоматериалы, рецензии, программы концертов;

□ протокол приема концертной программы, заверенный руководителем музыкально-образовательного учреждения и членами комиссии (см. Приложение 8).

Обучающимся заочной формы обучения производственная практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации. Обучающимся заочной формы обучения, имеющим высшее образование, организуется перенос оценок за одноименную практику с близким содержанием из приложения к диплому о высшем профессиональном образовании. У обучающихся, имеющих профильное среднее профессиональное образование, путем собеседования проводится переаттестация на предмет соответствия выставленной в приложении к диплому о среднем профессиональном образовании оценке по практике. Если обучающегося не устраивает переаттестовываемая оценка по практике, то он имеет право пройти практику самостоятельно и отчитаться по ней индивидуально. На основании представленной документации проводится кафедральная конференция, на которой оценка, поставленная обучающемуся в музыкально-образовательном учреждении, либо утверждается, либо изменяется.

11. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст] / Ю. Верменич. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – 608 с.
2. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / Н. В. Волков. – Москва: Альма Мастер, 2008. – 399 с.
3. Мошков, К. Великие люди джаза [Текст]: в 2 т. / под ред. К. Мошкова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: ил., – пер. (Мир культуры, истории и философии).
4. Мохонько, А. П. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: метод. рекомендации / А. П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с.
5. Мохонько, А. П. Школа эстрадного оркестра [Текст]: учеб. пособие / А. П. Мохонько. – Saarbrücken (Германия): Lap Lambert, 2013. – 276 с.

6. Мохонько, А. П. Дирижирование [Текст]: метод. указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / А. П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 68 с.

7. Третенков, В. М. Специнструмент: труба [Текст]: метод. указания для самостоятельной работы студентов / В. М. Третенков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 30 с.

8. Фейертаг, В. Б. История джазового исполнительства в России [Текст]: сб. ст. / В. Г. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2010. – 304 с.

9. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика – XXI, 2007. – 84 с.

Дополнительная литература

1. Бажилин, Р. А. Проблемы изучения эстрадно-джазового репертуара [Текст] // III Межрегион. науч.-практ. конф. (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года): сб. ст. / Р. А. Бажилин; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 285 с.

2. Биберган, В. Заметки о некоторых современных тенденциях в развитии группы ударных инструментов [Текст]: науч.-метод. записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского / В. Биберган. – Свердловск, 2005. – 45 с.

3. Барбан, Е. Джазовые портреты [Текст]: в 2 кн. / Е. Барбан. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – Кн. 1. – 301 с.

4. Барбан, Е. Джазовые портреты [Текст]: в 2 кн. / Е. Барбан. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – Кн. 2. – 280 с.

5. Гордеев, В. П. Дирижирование джазом [Текст]: учеб. пособие / В. П. Гордеев. – Москва: Москов. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 329 с.

6. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры [Текст] / Е. В. Дуков; Гос. ин-т искусствознания РАН. – Москва: Классика – XXI, 2003. – 256 с.

7. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси. – Москва: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 188 с. – (Музыкальная библиотека).

9. Корнев, П. К. Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / П. К. Корнев. – Санкт-Петербург, 2009. – 22 с.

10. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учеб. пособие / П. К. Корнев, В. М. Лебедев; СПбГУКИ; ред. Е. Л. Рыбакова. – Москва: СПбГУКИ, 2009. – 239 с.: ноты; +СО.

11. Кузнецов, В. Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02; 13.00.08 / В. Г. Кузнецов. – Москва, 2005. – 47 с.

12. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. – 384 с.; ил.

13. Широкова, Н. А. Джаз в художественной культуре постмодерна: основные тенденции развития [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Н. А. Широкова. – Санкт-Петербург, 2011. – 16 с.

14. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник [Текст] / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2001. – 564 с.

15. Мохонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром [Текст]: учеб. пособие / А. Мохонько. – Кемерово: КемГАКИ. – 2002. – 140 с.

Интернет-ресурсы

1. Ньютон, Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс] / Ф. Ньютон. – Новосибирск: Сибир. унив. изд-во, 2007. – 224 с. // Унив. б-ка online. – Режим доступа: Biblioclub.ru/57275_Dzhazovaya_stsena.html. – Загл. с экрана.

2. Сыров, В. Н. За что я люблю джаз [Электронный ресурс] / В. Н. Сыров. – Режим доступа: // <http://www.jazz.ru/mag/110>

3. Сыров, В. Н. Стилиевые метаморфозы рока [Электронный ресурс] / В. Н. Сыров. – Режим доступа: // <http://www.progressor.net>. – Вып. № 2/10, 2/15.

4. Шапиро, Н., Хентофф, Н. Творцы джаза [Электронный ресурс] / Н. Шапиро, Н. Хентофф. – Новосибирск: Сибир. унив. изд-во, 2005. – 400 с. // Унив. б-ка online. – Режим доступа: Biblioclub.ru/57273_Tvrtsy_dzhaza.html. – Загл. с экрана.

5. Творческая школа «Мастер-класс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://masterclass.ru/>

6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

7. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Оркестровый класс, оборудованный

аудио-, CD-, MP3-, DVD-аппаратурой.

Видеоматериалы.

Пульты.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

Концертный зал со звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец титульного листа дневника практики

НОУ ВПО «Институт современного искусства»

ДНЕВНИК

практики обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Направление _____

Программа _____

Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза – Ф. И. О., должность

Структура записей в дневнике практики

Дата	Тема урока	Тип и структура урока	Методы обучения, используемые на уроке	Психологический, эмоциональный климат	Психолого-педагогические наблюдения, размышления, выводы замечания	Подпись руководителя практики

Подтверждение о прохождении практики

Ф. И. О. руководителя _____

Занимаемая должность _____

Наименование организации _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Ф. И. О. обучающегося, проходившего практику

Кафедра _____

Направление _____

Профиль подготовки _____

Курс _____

Вид практики _____

Характеристика обучающегося, прошедшего практику

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.

2. Музыкально-теоретический анализ произведения:

- стиль, жанр музыкального произведения;
- тематический материал, его характер и развитие;
- музыкально-художественный образ;
- музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
- тональный план;
- особенности гармонии и ритма;

3. Методический анализ произведения:

- выявление исполнительских трудностей;
- виды техники, используемые в данном сочинении;
- особенности артикуляции, штрихи и приемы;
- характеристика фактуры произведения;
- аппликатурные особенности.

План открытого урока

1. Название темы и цель урока.
2. Развивающие, обучающие и воспитательные задачи.
3. Структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам.
4. Методы работы в каждой части урока.
5. Используемые учебно-технические средства.

Министерство культуры Российской Федерации

НОУ ВПО «Институт современного искусства»

Кафедра инструментов эстрадного оркестра

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Программа бакалавриата

«Инструменты эстрадного оркестра»

Выполнил:

Г. Москва, 2016

Таблица отчета по исполнительной практике обучающегося

1. Участие в мероприятиях, проводимых университетом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими органи-

зациями

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в конкурсах, фестивалях

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

(Ф. И. О., должность, место работы, подпись)

Члены комиссии:

1. _____

2. _____

3. _____

(указать Ф. И. О., подпись)