



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип производственной практики:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.03.01 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

На заседании кафедры **Эстрадно-джазового пения**
Протокол № 1 от 5 сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, Полтева М.В.



Разработчики: Федосеева Г.В., Шарма Е.Ю.

Рабочая программа производственной практики

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1009.

Составлена на основании учебного плана:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 30.08.2016 г.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.

Цели:	Целью прохождения практики является выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка бакалавров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;– овладение основными принципами организации учебного процесса;– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;– развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов;– изучение сущности и структуры образовательного процесса;– совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие музыкального кругозора, художественного вкуса и общей культуры;– формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области вокальной педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности;– основные принципы и приемы вокальной педагогики;– различные методики постановки певческого голоса;– специфику музыкально-педагогической работы;– методическую литературу по профилю подготовки;– базовый педагогический репертуар;– формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса;– способы управления педагогическим процессом.
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – анализировать индивидуальные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – создавать психологически комфортную атмосферу занятий; – грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; – основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p>ОК-1</p>	<p>совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.</p>
<p>Знать:</p>	<p>– особенности физиологии певческого процесса,</p>



	<p>психологию певческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и приемы вокальной педагогики; – различные методики постановки певческого голоса; – специфику музыкально-педагогической работы; – методическую литературу по профилю подготовки; – базовый педагогический репертуар; – формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; – способы управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности. – профессиональной культурой.

ОК-6	<p>аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-педагогической работы; – методическую литературу по профилю подготовки.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – работать с различными источниками информации,



	творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

ОК-7	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по профилю подготовки; – базовый педагогический репертуар.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по профилю подготовки; – базовый педагогический репертуар.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в



	педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-педагогической работы; – формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; – способы управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать психологически комфортную атмосферу занятий; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками воспитательной работы с обучающимися; – основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности.

ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) бакалавриата.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности; – основные принципы и приемы вокальной педагогики; – различные методики постановки певческого голоса; – специфику музыкально-педагогической работы; – методическую литературу по профилю подготовки;



	<ul style="list-style-type: none"> – базовый педагогический репертуар; – формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; – способы управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – анализировать индивидуальные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – создавать психологически комфортную атмосферу занятий; – грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; – основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной.
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности; – основные принципы и приемы вокальной педагогики; – различные методики постановки певческого голоса; – специфику музыкально-педагогической работы; – методическую литературу по профилю подготовки; – базовый педагогический репертуар.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; – основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности; – основные принципы и приемы вокальной педагогики; – различные методики постановки певческого голоса; – специфику музыкально-педагогической работы;



	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по профилю подготовки; – базовый педагогический репертуар; – формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; – способы управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; – учебно-педагогическим вокальным репертуаром; – навыками воспитательной работы с обучающимися; – основными принципами личностно-ориентированного подхода к обучению; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности.

ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности; – основные принципы и приемы вокальной педагогики; – различные методики постановки певческого голоса; – специфику музыкально-педагогической работы; – методическую литературу по профилю подготовки; – базовый педагогический репертуар; – формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; – способы управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным



	<p>дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; – применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач; – ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; – работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; – основами музыкальной психологии и педагогики, методами научных исследований, сбора и анализа материалов профессиональной направленности; – профессиональной культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б2.П.2	Производственная практика: педагогическая
--------	-------------------------------------------

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6



Самостоятельная работа студента (СРС)	204	210	198
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	X	X	X
Дифференцированный зачет (ДЗ)	X	X	X

Педагогическая практика является *дополнительным* видом деятельности и проводится на базе Института современного искусства.

Способ проведения практики: *стационарная*.

Форма проведения практики: *рассредоточенная*.

Педагогическая практика проводится обучающимися в *активной* и *пассивной* формах. В активной форме, когда обучающийся непосредственно занимается с учеником, и пассивной форме – присутствует на занятиях педагога. По всем видам практики ведется отчетность.

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности обучающегося с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением занятий, а также проводит консультации для промежуточной и итоговой аттестации.

Важнейшим фактором является взаимосвязь вокальной методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по «Методике преподавания эстрадно-джазового пения».

Во время прохождения практики бакалавры приобретают основные навыки педагогической работы по обучению и воспитанию певца. Педагогическая практика приносит большую пользу самому обучающемуся в смысле формирования его как профессионального вокалиста, т.к. в процессе прохождения занятий он имеет возможность закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины собственных вокально-технических недостатков. Кроме того, после прохождения данного вида практики, обучающийся сможет более осознанно анализировать работу своего педагога по специальности.

Важным моментом в подготовке обучающегося на бакалавриате вокалиста является формирование у него мотивации к преподаванию. Сформировать подобный интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи. Данная дисциплина использует различные формы занятий, нацеленные на формирование общекультурных и узкопрофессиональных компетенций:

- практика наблюдения на уроках опытных педагогов;
- обсуждение уроков практикантов;
- беседа, обмен впечатлениями об услышанном;
- собственная практическая работа с учеником;
- ведение дневника.



Основу методики по данной дисциплине составляют образовательные технологии, направленные на усвоение знаний, приобретение умений и формирование личностных качеств обучаемых, что обеспечивает компетентностный подход в становлении будущего профессионала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Конспекты лекций по дисциплине «Методике преподавания эстрадно-джазового пения».
2. Основная и дополнительная литература.
3. Словари и энциклопедии.
4. Нотные издания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Процедура зачета.

По итогам *второго* семестра (первого года обучения для заочной ф.о.) проводится *зачет*, по итогам *третьего* семестра (второго года обучения для заочной ф.о.) – *дифференцированный зачет* по всем видам работы практиканта, по которым обучающийся ведёт необходимую документацию (дневник) (см. Приложение 1).

В конце учебного семестра обучающийся должен представить педагогу-консультанту отчёт о своей работе в виде дневника практики. При этом учитывается регулярное посещение занятий, о чем свидетельствует журнал педагога-консультанта. Педагог-консультант в конце каждого семестра дает письменную характеристику работе обучающегося, которая учитывается при выставлении зачета (см. Приложение 1).

«**Зачет**» ставится за выполнение основной программы педагогической практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал умение:

1. Методически грамотно и доступно объяснить техническую задачу в упражнении.
2. Профессионально иллюстрировать изучаемое произведение.
3. Грамотно вести и оформлять учебную документацию.

«**Незачёт**» ставится за невыполнение программы педагогической практики.



Процедура дифференцированного зачета.

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы и провести открытый урок в присутствии членов комиссии, составленной из преподавателей кафедры. В процессе открытого урока оцениваются следующие умения и навыки:

1. Умение создать творческую атмосферу.
2. Умение методически грамотно и доступно объяснить техническую задачу в упражнении.
3. Умение работать над произведением, ставить задачу, добиваться результата.
4. Владение терминологией.
5. Профессиональная культура.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

ШКАЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, не предоставил необходимую документацию, не соответствует критериям, перечисленным в пп. 1-5.	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, но затрудняется при проведении открытого урока, имеет место серьезное несоответствие отдельным критериям, перечисленным в пп. 1-5.	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, в целом справился с проведением открытого урока, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям, перечисленным в пп. 1-5.	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, свободно справился с проведением открытого урока, соответствует всем критериям, перечисленным в пп. 1-5.
Уметь	Не владеет понятийным аппаратом по основным разделам	Недостаточно хорошо владеет понятийным аппаратом по	В целом владеет понятийным аппаратом по основным	Свободно владеет понятийным аппаратом по основным



	дисциплины, не справился с проведением открытого урока.	основным разделам дисциплины, испытывает затруднения при проведении открытого урока.	разделам дисциплины, испытывает небольшие затруднения при проведении открытого урока.	разделам дисциплины, не испытывает никаких затруднений при проведении открытого урока.
Владеть	Не владеет информацией по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками.	Владеет информацией по дисциплине не в полном объеме, недостаточно владеет необходимыми умениями и навыками.	Владеет информацией по дисциплине, в целом продемонстрировал необходимые умения и навыки с небольшими погрешностями.	Свободно владеет информацией по дисциплине, убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

7.1. Основная литература.

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594> — Загл. с экрана.
4. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79340> — Загл. с экрана.
7. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212> — Загл. с экрана.
8. Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании [Электронный ресурс]: материалы к организации и проведению учебных занятий/ Пахальян В.Э.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 278 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37676>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения [Электронный ресурс]: экспресс-курс/ Поляков А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43930>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
11. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]/ М.С. Агин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344> — Загл. с экрана.
13. Федотова Е.О. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Хрестоматия/ Федотова Е.О. — Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 170 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32087> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
14. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета



- музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
3. Амелина М.Л. Пение — пространство жизни [Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 160 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 4. Милованова О.В. Диалог гуманитарных знаний в современной педагогике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Милованова О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29971>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 5. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54402>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 6. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.3. Словари и энциклопедии.

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий — [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056
2. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Келдыш Ю.В., М.: Советская энциклопедия, ТТ. 1-6, 1976-1982.
3. Спутник музыканта. Популярный энциклопедический словарь-справочник / Под редакцией Островского А.Л., Л.: Музыка, 1969.

7.4. Нотные издания.

1. Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов, М: Московский городской педагогический университет, 2011.
2. Семенова Л. А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007.
3. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Хабибуллин Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56472>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



4. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации. Часть 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Хабибуллин Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56471>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Хвилько В.Я. Романтика джаза [Электронный ресурс]: репертуарный сборник для студентов / Хвилько В.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22081>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

1. Архив научных статей издательства «Грамота»: <http://www.gramota.net/materials.html>
2. Библиотека по психологии: <http://flogiston.ru/library>
3. Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
4. Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
5. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
6. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
7. <http://mus-mag.ru>
8. Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»: <http://imslp.org>
9. Научно-методический журнал «Искусство и образование»:
<http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
10. Научно-методический журнал «Музыка в школе»:
11. <http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502>
12. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:
<http://cyberleninka.ru>
13. Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru
14. Научно-практический журнал «Голос и речь»: <http://www.golosrech.ru/>
15. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
16. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: <http://www.prlib.ru>
17. Проект «Нотный архив России»: www.notarhiv.ru
18. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
19. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
20. Электронное периодическое издание «Открытый текст»
<http://www.opentextnn.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

При самостоятельных занятиях с учеником необходимо следовать принципу «от простого, к сложному», в целях углубления знаний о предмете, о композиторах и



их стиле необходим самостоятельный просмотр вокальных сборников, знакомство с малоизвестными произведениями, знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений.

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике:

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 4-6 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. Объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над двумя произведениями, (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).
5. Отчет по педагогической практике.

План и программа Педагогической практики.

1. ФИО обучающегося, номер курса.
2. Тип голоса.
3. Ход занятия:
 - подготовка (список упражнений, цель, краткое описание);
 - работа над вокальным репертуаром (исполняемая программа, основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские трудности, пути их решения);
 - замечания по обучающемуся (основные недостатки голоса и пути их преодоления).

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем.**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- VLV Media Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю).**

Для занятий по педагогической практике необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, зеркало, столы и стулья.

Технические средства обучения:

1. Аудио, видеоаппаратура.
2. Библиотечный фонд нотной и методической литературы.
3. Фонотека с аудио и видеозаписями.
4. Ксерокс.



Приложение 1.

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт современного искусства»

Факультет вокального искусства
Кафедра «Эстрадно-джазового пения»

ДНЕВНИК ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО:
Специальность:
Курс:

Преподаватель:

Зав. кафедрой:

Москва – 2016



Дата	Кол-во часов	Содержание урока
		<p><u>Студент(ка):</u> <u>Тип голоса:</u> <u>Ход занятия:</u></p> <p style="text-align: center;">I <u>Подготовка:</u></p> <p style="text-align: center;">СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ. (указать цель)</p> <p>1. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>2. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>3. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>4. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>5. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p><u>Работа над вокальным репертуаром:</u> <u>Программа:</u></p> <p><i>Основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские трудности, пути их решения.</i></p> <p><u>Замечания:</u></p>

Подпись обучающегося (бакалавра) _____

Подпись педагога-консультанта _____



ОТЗЫВ
о практике обучающегося (бакалавра)

Бакалавр ___ курса факультета Вокального искусства кафедры «Эстрадно-джазового пения» Института Современного Искусства

проходил (а) педагогическую практику с _____ по _____ г. в классе _____

План прохождения практики был выполнен полностью.

ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Начало
практики

« ___ » _____ 20 г.

Окончание
практики

« ___ » _____ 20 г.

М.П.

М.П.

По итогам практики и защиты отчета бакалавра

Был принят _____

Руководитель практики _____

« ___ » _____ 20 г.