



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

\_\_\_\_\_ Маркелова Т.В.

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **Рабочая программа производственной практики**

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (преддипломная)

Направление /специальность подготовки

### **53.03.03 Вокальное искусство**

Профиль (специализация) подготовки

**«Академическое пение»**

Квалификация

**Бакалавриат**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Академического пения**

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2016



**Разработчик:** Супотницкая Елена Станиславовна лауреат международного конкурса,  
ФИО, ученое звание/степень (если есть), должность на кафедре

преподаватель по кафедре «Академическое пение»

Рабочая программа производственной практики **Преддипломная (концертная)**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.



## АННОТАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ (КОНЦЕРТНОЙ) ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Целью преддипломной (концертной) практики является приобретение обучающимися профессиональных умений и необходимого опыта для становления концертного исполнителя.
<b>Задачи:</b>	Выявить в период преддипломной (концертной) практики готовность обучающегося к профессиональной деятельности и защите Выпускной квалификационной работы. Обучающийся должен профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные при прохождении специальных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-15

### В результате изучения преддипломной практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения;</li><li>- художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию;</li><li>- значительный сольный репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;</li><li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы;</li><li>- основные законы орфоэпии;</li><li>- основные жанры вокального музыкального творчества;</li><li>- сольный и ансамблевый исполнительский репертуар;</li><li>- основные жанры вокального музыкального творчества;</li><li>- различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства;</li><li>- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</li><li>- грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;</li><li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li><li>- адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса;</li><li>- воссоздавать художественный образ музыкального произведения;</li><li>- обеспечивать эстетические потребности всех социальных и возрастных групп населения;</li><li>- формировать эффектную концертную программу, грамотно и профессионально использовать музыкальные средства выразительности.</li></ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"><li>- опытом публичных выступлений;</li><li>- высокой компенсационной способностью психики;</li><li>- чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li><li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</li><li>- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;</li><li>- навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой;</li><li>- основами игры на фортепиано, профессиональной терминологией, навыками чтения с листа вокальных партий;</li><li>- мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;</li><li>- сольным исполнительским репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров;</li><li>- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;</li><li>- практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя.</li></ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** «Преддипломная (концертная) практика» - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

### **СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ**

**Способ проведения** – стационарный.



**Форма практики** – рассредоточенная.

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</b>
<b>Знать:</b>	- осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения.
<b>Уметь:</b>	- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; - планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
<b>Владеть:</b>	- опытом публичных выступлений; - высокой компенсационной способностью психики; - чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков

<b>ПК-2</b>	<b>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	- художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.
<b>Уметь:</b>	- грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения.
<b>Владеть:</b>	- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой.



<b>ПК-3</b>	<b>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</b>
<b>Знать:</b>	- значительный сольный репертуар, включающий вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.
<b>Уметь:</b>	- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации.
<b>Владеть:</b>	- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

<b>ПК-4</b>	<b>Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</b>
<b>Знать:</b>	- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы; - основные законы орфоэпии.
<b>Уметь:</b>	-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.
<b>Владеть:</b>	- навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой.

<b>ПК-11</b>	<b>Способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b>	- основные жанры вокального музыкального творчества; - сольный и ансамблевый исполнительский репертуар;
<b>Уметь:</b>	- адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса; - воссоздавать художественный образ музыкального произведения.



	- обеспечить эстетические потребности всех социальных и возрастных групп населения.
<b>Владеть:</b>	- основами игры на фортепиано, профессиональной терминологией, навыками чтения с листа вокальных партий; - мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

<b>ПК-15</b>	<b>Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</b>
<b>Знать:</b>	- основные жанры вокального музыкального творчества; - различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
<b>Уметь:</b>	- формировать эффектную концертную программу, грамотно и профессионально использовать музыкальные средства выразительности; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; - неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства.
<b>Владеть:</b>	- сольным исполнительским репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров; -навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; - практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2. Практики
--------	--------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**2.1** Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.08 - сольфеджио
- Дисциплина Б1.Б.10 - музыкальная форма



- Дисциплина Б1.Б.14 - сольное пение
- Дисциплина Б1.Б.15 – оперный класс
- Дисциплина Б1.Б.13 – танец, сценическое движение
- Дисциплина Б1.В.08 – основы актерское мастерство
- Дисциплина Б1.В.10 - камерное пение
- Учебная практика Б1.Б.14 – «Исполнительская: сольная, ансамблевая»

**2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б2.В.03 – Государственная итоговая аттестация

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1** Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 108 зачетных единиц (ЗЕ), 3 академических часов.

**3.2** Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	9	9	
Самостоятельная работа студента (СРС)	99	99	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	Х	Х	Х
Зачет (З)			





Дифференцированный зачет (ДЗ)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

«Преддипломная (концертная) практика» является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Она направлена на формирование сценических и исполнительских навыков, соответствующих получаемой квалификации в качестве исполнителя, а также совершенствование сольного вокального репертуара и подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

**4.1** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<u>1.</u>	<b>Подготовительный этап</b> 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.	8	9	9			Журнал посещаемости, получение задания на практику
<u>2.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к сольному концерту. 2. Исполнение серии сольных концертов.	8	50 40			50 40	Отчет по прохождению практики, материалы
<u>3.</u>	<b>Заключительный этап</b> 1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Зачет по прохождению практики.	8	9			9	Дифференцированный зачет



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b> 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.	9	9	9			<i>Журнал посещаемости, получение задания на практику</i>
2.	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к сольному концерту. 2. Исполнение серии сольных концертов.	9	50 40			50 40	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
3.	<b>Заключительный этап</b> 1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Зачет по прохождению практики	9	9			9	<i>Дифференцированный зачет</i>

#### 4.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание дисциплины
1.	Установочное занятие.	Началу преддипломной практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.
2.	Методические указания по организации практики.	Кафедра, ответственная за проведение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за проведение практики. В обязанности руководителя практики входит: - проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на



		<p>прохождение практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление сроков прохождения практики и ее содержание;</li> <li>- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;</li> <li>- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;</li> <li>- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики);</li> <li>- контроль над ведением документации;</li> <li>- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;</li> <li>- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.</li> </ul>
3.	<p>Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.</p>	<p>Каждый обучающийся направляющийся на преддипломную (концертную) практику, получает задание в котором перечислены виды деятельности.</p> <p>Содержанием преддипломной (концертной) практики является подготовка и проведение серии сольных концертов, состоящих из произведений программы выпускной квалификационной работы: произведения сольной концертной программы, произведения концертно-камерной программы и исполнение партии в сцене из оперы (оперетты).</p> <p>Концерт должен быть анонсирован заранее за две недели до начала объявлением и афишей.</p> <p>Слушатели должны быть обеспечены концертной программкой.</p> <p>Для ведения концерта руководитель практики назначает ведущего, в функции которого входят вступительное слово, и комментарии к исполняемым произведениям на основе аннотаций музыкальных произведений, составленных исполнителем.</p>



4.	Подготовка к сольному концерту.	<p>Наряду с индивидуальными занятиями в классе по специальности, одной из ответственных форм занятий является репетиционная работа обучающихся с концертмейстером. Она проводится как в учебных классах, так и в концертных аудиториях и залах. Изучение вокальных произведений предполагает определенный объем самостоятельной работы практикантов и, в первую очередь, ознакомление и осмысление литературы, содержащей музыкальную и исполнительскую информацию, новые методические воззрения на данное произведение.</p> <p>Концертное исполнение предполагает свое выражение, по крайней мере, в пяти видах искусства: музыка, литература, хореография, театр, эстрада и каждое обладает своими специфическими чертами характерными только для него.</p> <p>Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;</li> <li>- продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;</li> <li>- подобрать соответствующий костюм и аксессуары;</li> <li>- готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;</li> <li>- работа над видеорядом;</li> <li>- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.</li> </ul>
5.	Исполнение сольного концерта.	<p>Практикант должен исполнить сольный концерт, состоящий из шести произведений в сопровождении рояля на высокохудожественном уровне.</p> <p>Выступление требуют большой исполнительской воли и выдержки. Надо уметь мобилизовать всю свою энергию и вместе с тем умело ее расходовать, сохранить внимание, сосредоточенность и контроль.</p>
6.	Подготовка отчета и материалов практики.	<p>По окончании прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся обязан предоставить</p>



		<p>следующие материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведение концерта.</li><li>2. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы:<ul style="list-style-type: none"><li>- афиши и программки концертов;</li><li>- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);</li><li>- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения....</li></ul></li></ol>
7.	Зачет по прохождению практики.	<p>Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру Академического пения одним пакетом в сроки, предшествующие сдаче дифференцированного зачета по практике.</p> <p>К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации.</p> <p>Защита практики включает предоставление письменного отчета и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются: краткое раскрытие целей и задач практики, содержание практики и объём выполненного задания.</p> <p>Во время сдачи зачета практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.</p>

## 5. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Защита практики включает предоставление письменного отчета, **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)** материалов практики и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии.



## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1 Требования к содержанию концертной программы для проведения преддипломная (концертная) практика включает в себя:**

«Исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы и исполнение партии в сцене из оперы (оперетты)».

#### **Программа сольного пения:**

1. Ария эпохи Барокко или Классицизма
2. Ария из оперы или оперетты зарубежного композитора 19-21 вв.
3. Ария из оперы или оперетты отечественного композитора 19-21 вв.
4. Народная песня

#### **Программа камерного пения:**

1. Песня или романс зарубежного композитора 19-21 вв.
2. Романс отечественного композитора 19-21 вв.

#### **Оперная подготовка:**

Фрагмент из оперы (оперетты) отечественного или зарубежного композитора 19-21 вв.

### **6.2 Процедура дифференцированного зачета.**

На основании сданных, на кафедру Академического пения документов о прохождении преддипломной (концертной) практики предоставление письменного отчета, **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)** материалов практики (афиши, программки, видеоряд) и устного отчёта практиканта, ответы на вопросы членов комиссии, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры, отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).



### 6.3 Критерии оценивания.

1. Умение подготовить и провести серию сольных концертов до четырех при прохождении практики.
2. Умение показать мастерство солиста.
3. Умение продумать драматургию и выстроить сюжет сольного концерта.
4. Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру.
5. Умение подобрать костюм и подготовить сценическую площадку.
6. Умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

### 6.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную на период практики программу деятельности, не предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся полностью выполнил намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).



			(пп.1-6).	
<b>Уметь</b>	Обучающийся не готов продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, не справился, испытывая затруднения разного характера при ее проведении.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, но испытывает затруднения при ее проведении.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, но испытывает небольшие затруднения при ее проведении.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, не испытыв никаких затруднений при ее проведении.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. В срок не были предоставлены отчет о прохождении практики, и материалы, демонстрирующие прохождение практики. Обучающийся не показал владение навыками и информацией, не дал ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии.	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности, но имели место небольшие погрешности и недостатки. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ





### Основная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев.	Тренинги для актера музыкального театра.	[Электронный ресурс] - Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>
Л1.2	Приходовская, Е.А.	Оперная драматургия.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67482">http://e.lanbook.com/book/67482</a>
Л1.3	Борисов С.К.	Театрализованное действие. Основы драматургии	[Электронный ресурс] Челябинский государственный институт культуры 2016 Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56513.html">http://www.iprbookshop.ru/56513.html</a>
Л1.4	Волконский, С.М.	Человек на сцене.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
Л1.5	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>
Л1.6	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023</a>
Л1.7	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л1.8	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
Л1.9	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



### Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079</a>
Л2.2	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591</a>
Л2.3	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>
Л2.4	Вальц, К.Ф.	Шестьдесят пять лет в театре.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 342 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2005">http://e.lanbook.com/book/2005</a>
Л2.5	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
Л2.6	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



### Нотные издания.

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76292](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76292)
2. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53013>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни [Электронный ресурс]: репертуарный сборник/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56421>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Малыгин Н. Речка моя, реченька [Электронный ресурс]: песни / Малыгин Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56493>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Пипекин В.М. Музыкальная семейка. Песни для детей [Электронный ресурс]: учебно-репертуарный сборник/ Пипекин В.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22040>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Романсы советских композиторов на стихи русских поэтов. Нотное издание, М.: Советский композитор, 1989.
7. Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26595>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Т.1 / Под ред. Соймонова А.Д., Ленинград: Наука 1977.
9. Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в. (Гендель и Бах) Нотное издание / Сост. Римский Л.Б, М.: Композитор, 2005.
10. Чайковский П.И. Избранные романсы. Нотное издание, М.: Музыка, 1984.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по прохождению практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:



1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)
9. Видеохостинг YouTube
10. Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
11. Электронная почта

#### **Перечень информационных технологий сети «Интернет»**

1. Бесплатная библиотека научно-практических конференций: [www.libed.ru](http://www.libed.ru)
2. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:  
<http://mus-mag.ru>
3. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
4. Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»:  
<http://imslp.org>
5. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:  
<http://cyberleninka.ru>
6. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
7. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: <http://imwerden.de>
9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: <http://www.prilib.ru>
10. Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
11. Российская библиотечная ассоциация: <http://www.rba.ru>
12. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
13. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
14. Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
15. Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>



16. Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского:

<http://www.ccmm.ru>

17. Электронная доставка документов Российской национальной

библиотеки: <http://www.nlr.ru/shop/pages/srv/srv.php?p=4>

18. Электронные периодические журналы Государственного института

искусствознания: <http://sias.ru/publications/magazines>

19. Электронное периодическое издание «Открытый текст»:

<http://www.opentextnn.ru>

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики**

Для успешного освоения практики необходимо:

1. Проведение преддипломной практики проходит на концертных площадках Москвы и Московской области.
2. Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам ИСИ. Предполагается, что во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.
3. Ксерокс, сканер.
4. Репетиционные классы.
5. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
6. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.
7. Наличие на доске объявлений театральных и концертных афиш, репертуарных списков театров, регулярных анонсов о городских культурных событиях.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**Институт современного искусства**  
121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А т. 8 (499) 749-96-70

Кафедра Академического пения  
Направление 53.03.03 Вокальное искусство  
Профиль Академическое пение

# ОТЧЕТ

**по производственной практике**  
**«Преддипломная (концертная)»**

Студент(ка) 4 курса

---

Москва, 2016 г.



1. Фамилия и инициалы: \_\_\_\_\_
2. Курс: 4 \_\_\_\_\_
3. Вид практики: Производственная практика Преддипломная (концертная) \_\_\_\_\_
4. Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_
5. Отчет о прохождении практики \_\_\_\_\_

## **ЗАДАНИЕ**

### **на производственную практику преддипломную (концертную)**

1. Исполнение сольной концертной программы \_\_\_\_\_
2. Исполнение концертно-камерной программы \_\_\_\_\_
3. Исполнение партии из сцены оперы (оперетты) \_\_\_\_\_
4. Подготовка аннотаций исполняемых произведений \_\_\_\_\_
5. Подготовка афиш, объявлений, программ концерта \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)



## ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ (концертной)

№ п/п	Дата проведения концерта	Содержание программы	Место проведения

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись студента

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.