

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной части ИСИ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

от « » 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**«Педагогическая практика»**

Направление / специальность подготовки  
**53.03.03 «Вокальное искусство»**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Академическое пение»**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

**Разработчик программы:**

*Федосеева Г. В., зав. кафедрой, профессор.*

Москва - 2016

## **I. Область применения и нормативные ссылки.**

**Педагогическая практика** представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Настоящая программа устанавливает требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание педагогической практики.

Программа предназначена для преподавателей - руководителей практики и обучающихся направления подготовки **53.03.03 «Вокальное искусство»**, профиль подготовки «Академическое пение», «Театр оперетты» (уровень - бакалавриат).

## **II. Цели и задачи практики.**

**Целями** педагогической практики у обучающихся вокалистов являются:

- подготовка к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- формирование у обучающихся интереса к научно-методической деятельности в области вокальной педагогики.

**Задачи** педагогической практики направлены на решение следующих проблем:

- ✓ овладение методикой преподавания академического пения;
- ✓ приобретение навыков педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования;

- ✓ выработка навыка самостоятельной работы обучающегося, развитие его общекультурного уровня, чувства ответственности и значимости;
- ✓ накопление и обработка методического материала, необходимого для написания выпускной квалификационной работы бакалавра по профилю «Преподаватель».

**III. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении «Педагогической практики», соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы.**

В результате прохождения «Педагогической практики» у обучающихся должны сформироваться следующие *общекультурные (ОК)* и *профессиональные (ПК) компетенции*:

| Код компетенции по ФГОС и её содержание   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине   |
|---|---|
| <p><b>ОК - 6</b></p> <p><i>Способность к самоорганизации и самообразованию.</i></p> | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии, педагогики;</li> <li>- методы управления собственной силой воли.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать свою и чужую педагогическую деятельность;</li> <li>- сопоставлять полученные результаты.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком вычленять главное, формулировать задачу и находить решение;</li> <li>- приёмами внутренней самодисциплины.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>ОК – 9</b></p> <p>Способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыки и музыкальной педагогики.</p> | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- основные этапы развития музыкального искусства и возникновения различных исполнительских стилей.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- грамотно излагать и объяснять ученику поставленные задачи.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- методами индивидуальной работы с учеником с учётом личностных особенностей, вокальных и музыкальных данных.</p>                                 |
| <p><b>ПК - 16</b></p> <p>Умение использовать фортепиано в своей профессиональной (педагогической) деятельности.</p>  | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- учебно - педагогический репертуар базового образовательного учреждения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- продемонстрировать на фортепиано выбранные для изучения вокальные произведения двумя руками (целиком или частично).</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- навыком исполнения на фортепиано вокальных упражнений (распевок) с простейшим гармоническим сопровождением.</p> |
| <p><b>ПК - 20</b></p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации</p>                                   | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- порядок документального оформления педагогической деятельности в базовом учреждении.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- составлять индивидуальные планы занятий с</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Федерации,<br/>учреждения<br/>дополнительного<br/>образования детей,<br/>школах искусств,<br/>детских<br/>музыкальных<br/>школах.</p>  | <p>учащимися;<br/>- вести учебный дневник (журнал).<br/><b><u>Владеть:</u></b><br/>- профессиональной терминологией.</p>   |
| <p><b>ПК - 21</b><br/><br/>Способность<br/>овладевать<br/>необходимым<br/>комплексом<br/>общепедагогических,<br/>психолого-<br/>педагогических<br/>знаний,<br/>представлений в<br/>области<br/>музыкальной<br/>педагогики,<br/>психологии<br/>музыкальной<br/>деятельности.</p> | <p><b><u>Знать:</u></b><br/>- основные педагогические принципы<br/>(индивидуальный подход, доступность материала,<br/>посильность нагрузки).<br/><br/><b><u>Уметь:</u></b><br/>- поставить психолого-педагогический диагноз<br/>учащемуся (музыкальная память, внимательность,<br/>быстрота формирования навыков, воображение,<br/>темперамент);<br/>- создать коммуникативный психологический<br/>комфорт на уроке.<br/><br/><b><u>Владеть:</u></b><br/>- методами эмоционального воздействия на ученика<br/>(собственный показ фрагмента, нахождение<br/>удачных ассоциаций, экскурс в историю создания<br/>произведения).</p> |
| <p><b>ПК - 22</b><br/><br/>Способность<br/>изучать и<br/>накапливать<br/>педагогический<br/>репертуар.</p>  | <p><b><u>Знать:</u></b><br/>- основные источники вокально-педагогического<br/>репертуара (сборники вокализмов и упражнений,<br/>хрестоматии для всех типов голосов, сборники из<br/>репертуара известных певцов, сборники народных<br/>песен).<br/><br/><b><u>Уметь:</u></b><br/>- проанализировать произведение и составить<br/>педагогический план работы над вокальными и</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>художественными трудностями.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком систематизации накопленного материала (по голосам или стилям).</li> </ul>   |
| <p><b>ПК - 29</b></p> <p><i>Способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать программы, формировать у ученика художественный вкус.</i></p> | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы организационно-методической работы в базовом учреждении;</li> <li>- порядок проведения урока, планирования и отчётности.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять слухом недостатки в голосе ученика, находить причину, добиваться устранения;</li> <li>- обоснованно отстаивать свою точку зрения.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями, грамотной профессиональной лексикой, безукоризненными манерами.</li> </ul> |

#### **IV. Место практики в структуре ОПО.**

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в обязательный блок «Практики» и является базовой.

Прохождению педагогической практики предшествуют следующие курсы специальных дисциплин: «Педагогика и психология» (ГСЭ.В.В.02.01), «История вокального искусства» (ИТМИ.07), «Основы фонетики» (ПЦ.В.В.04.01), «Методика обучения вокалу» (ПЦ.05), «Сольное пение» (ПЦ.01), «Фортепиано» (ПЦ.02).

Основные положения педагогической практики используются при изучении дисциплины «Педагогический репертуар» (ПЦ.В.В.06.01) и для **итоговой государственной аттестации (С.6).**

### **V. Объём и продолжительность педагогической практики.**

Общая трудоёмкость практики 5 з.е. (зачётных единиц) или 180 академических часов.

| Форма обучения | Курс | Семестр | Трудоёмкость дисциплины в часах |                  |        |                      |                        |                                   |                          |
|----------------|------|---------|---------------------------------|------------------|--------|----------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
|                |      |         | Всего часов/зач.единиц          | Аудиторных часов | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Контроль промежуточная аттестация | Форма итогового контроля |
| Очная          | 3    | 6       |                                 | —                | —      | 34                   | 53                     |                                   | зачёт                    |
|                | 4    | 7       |                                 | —                | —      | 36                   | 57                     |                                   | экзамен                  |
| <b>Итого:</b>  |      |         | 180<br>(5 з.е.)                 | —                | —      | 70                   | 110                    |                                   |                          |
| Очно-заочная   |      | 6       |                                 |                  |        |                      |                        |                                   | зачёт                    |
|                |      | 7       |                                 |                  |        |                      |                        |                                   | экзамен                  |
| Заочная        |      |         |                                 |                  |        |                      |                        |                                   |                          |

### **Очная и очно-заочная формы.**

| Вид учебной работы         | Всего часов | Семестры |   |
|----------------------------|-------------|----------|---|
|                            |             | 6        | 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | —           |          |   |

|  |                         |       |         |
|--|-------------------------|-------|---------|
| Практические занятия (всего)   | 70                      | 34    | 36      |
| Самостоятельная работа (всего)   | 110                     | 53    | 57      |
| Прохождение практики в базовом учреждении и выполнение заданий (пассивная педагогическая практика) | 34                      | 34    |         |
| Прохождение практики в базовом учреждении в активной форме – урок с учеником. Отчёт.               | 36                      |       | 36      |
| Вид промежуточной аттестации   |                         | зачёт | экзамен |
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>180<br/>(5 з.е.)</b> |       |         |

## **VI. Содержание практики.**

1) Тематический план педагогической практики для очной очно-заочной формы обучения.

| <b>Наименование тем (разделов)</b>   | <b>Объём в часах</b> | <b>Лекции</b> | <b>Практич. занятия</b> | <b>Самостоят. работа</b> | <b>Форма контроля</b> |
|--|----------------------|---------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <u>Пассивная</u> педагогическая практика (практика наблюдения):<br>1. Посещение уроков педагога базового учреждения.<br>2. Ведение дневника (конспект).<br>3. Методические рекомендации педагога-консультанта. |                      | —             | 34                      | 53                       | зачёт                 |
| <u>Активная</u> педагогическая практика:<br>1. Отбор ученика. Составление характеристики, индивидуального  |                      | —             | 36                      | 57                       | экзамен               |



|  |     |  |    |     |  |
|--|-----|--|----|-----|--|
| плана.<br>2. Практическая работа в классе, домашнее задание ученику.<br>3. Проведение индивидуальных занятий с учеником.<br>Отчёт. |     |  |    |     |  |
| <b>Итого:</b>  | 180 |  | 70 | 110 |  |

## 2) Содержание разделов практики.

Педагогическая практика, наряду с активной формой, предполагает пассивное наблюдение за процессом обучения вокалу в классах опытных педагогов учебных заведений различных уровней образования - от школ и подготовительных курсов до мастер-классов знаменитых певцов.

**Практика наблюдения** (или **пассивная**) даёт возможность обучающемуся познакомиться с методиками обучения академическому пению и формами их реализации на разных уровнях образовательных ступеней. В этом виде практики осуществляется принцип преемственности, подразумевающий взаимосвязь уровней подготовки вокалистов, освоение новых знаний с опорой на предыдущие, применение методик и технологий с учётом возраста и подготовленности обучающихся.

**Курс «Педагогическая практика»** начинается с ознакомительной беседы на территории базового учебного заведения:

### ✓ **Тема 1:**

Знакомство с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. Посещение заседания отдела, педсовета. Посещение уроков педагогов базового учреждения, а также

уроков студентов-практикантов второго семестра обучения.  
Знакомство с педагогом-консультантом.

✓ **Тема 2:**

Ознакомление с учениками класса педагога-консультанта, просмотр журнала. Изучение индивидуальных планов учеников. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом. Выбор учащегося для активной практики. Ведение дневника педагогической практики.

✓ **Тема 3:**

**Фиксация** методических установок педагога-консультанта (конспектирование).

**Описание** педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата.

**Анализ** проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками.

**Активная форма** прохождения педагогической практики включает в себя тщательную подготовку к урокам, планирование и обдумывание.

Практическая работа вокалиста-практиканта предполагает разговоры с учеником по основным темам курса «Методика преподавания вокала» с тем, чтобы определить направление работы с голосом ученика. Эти беседы помогают практиканту учиться грамотно излагать сведения по вокальной

методике, правильно пользоваться специальной терминологией, развивать культуру речи.

В беседе с учеником выявляются его музыкальные возможности, особенности характера и голоса. Исходя из этих сведений, составляется характеристика и общий план работы по формированию и развитию вокально-исполнительского комплекса в соответствии с возрастом.

- **Тема 1:**

Занятия предполагают индивидуальный подход к ученику для достижения успеха.

Составляется **план** урока, который должен учитывать особенности ученика.

Основные моменты плана:

- а)* определение цели и задач урока;
- б)* создание доброжелательной атмосферы;
- в)* подбор упражнений, вокализов, приёмов, произведений;
- г)* распределение внимания ученика между текстом и работой голосового аппарата.

- **Тема 2:** Распевочная часть урока.

- Проведение педагогом-консультантом упражнений для распевки, предложенных практикантом.
- Самостоятельное проведение практикантом распевочной части урока под контролем педагога-консультанта.

- Показ произведения для работы с учеником. Разбор литературного и музыкального текста.
  - Разучивание с учеником выбранного произведения. Формулировка основной технической задачи в понятных ученику терминах. Домашнее задание.
- **Тема 3:** Индивидуальные занятия практиканта с учеником.

Работа по усвоению вокально-педагогического материала должна сочетать технический и исполнительский элемент. Развитие исполнительской культуры начинается с первых уроков и отрабатывается на простейших заданиях в упражнениях, вокализах, несложных вокальных произведениях.

Практикант должен уметь ставить перед учеником эмоциональные задачи, исходя из общего ладогармонического плана музыки, характера её мелодии, темпа, динамики, работать над техническими трудностями.

В результате практикант должен освоить и показать на открытом уроке (экзамене) вокально-исполнительский разбор произведения.

## **VII. Оценочные средства для аттестации по прохождению практики.**

В соответствии с ФГОС ВПО дисциплина «Педагогическая практика» по специальности 53.03.03. «Вокальное искусство» (бакалавриат) изучается на III и IV курсе.

В 6 семестре – зачёт. В 7 семестре – экзамен.

Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы.

Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для промежуточной и итоговой аттестации.

### **Зачёт.**

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится по итогам семестра по всем видам работы практиканта (письменной, устной, пассивной практике), по которым обучающийся ведёт необходимую документацию (дневник, рабочую тетрадь).

В конце учебного семестра практикант должен представить педагогу-консультанту **отчёт** о своей работе: характеристику своего ученика и методические установки своей педагогической деятельности. Учитывается также регулярное посещение занятий, о чём свидетельствует журнал педагога-консультанта. При наличии всех перечисленных показателей практикант получает **«зачёт»**. При отсутствии отчёта практикант получает **«незачёт»**.

**Итоговый экзамен** проводится в конце 7 семестра по итогам работы в двух семестрах с предоставлением отчёта по всем видам педагогической практики, заверенного руководителем практики. Помимо этого, обучающийся-практикант проводит открытый урок с учеником в присутствии комиссии, состоящий из педагогов базового учреждения и представителей кафедры.

Отчётная документация:

- дневник с конспектом плана занятий;
- характеристика педагога-консультанта на практиканта;
- методическая установка практиканта;
- отчёт (см. 6 семестр) по педагогической практике;
- характеристика с места работы с указанием учебной нагрузки (для работающих в ДМШ, ДШИ и т.п.).

Практикант получает оценку «отлично», если демонстрирует:

1. Умение создать творческую атмосферу.
2. Умение объяснить вокальные задачи в упражнениях.
3. Умение работать над произведением.
4. Умение показать голосом.
5. Владение фортепиано (распевки).
6. Предоставление отчётной документации по всем правилам и в срок.
7. Соблюдение установленного расписания.

Практикант получает оценку «хорошо» за выполнение программы, но без элемента творчества (см. п. 1).

Оценка «удовлетворительно» ставится за выполнение основной программы педагогической практики, но имеются недостатки при планировании учебной деятельности, не учитывающей индивидуальные и возрастные особенности ученика (например, завышение требований).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение программы активной педагогической практики.

### **VIII. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.**

Индивидуальные занятия определяются обучающимся совместно с педагогом-консультантом, руководителем практики.

### **IX. Список основной и дополнительной литературы**

определяет руководитель практики и включает в него:

- материалы конференций, монографии, книги и другие научные издания;
- учебники, пособия, методические разработки;
- периодические издания (газеты, журналы).

### **Основная литература:**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика XXI век, 2006, 352 с.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: 1993, 192 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996
5. Зак А.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1996
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: 1964

### **Дополнительная литература:**

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления / Перспективы развития вокального образования. – М.: 1986
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / Учебное пособие. – М.: Владос, 2004, 128 с.
3. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. – Л.: 1974
4. Бочкарёв Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей / Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М.: 1982
5. Вартамян А.В. Возрастные особенности эмоционального состояния учащихся-исполнителей в процессе обучения музыке: Автореф. дисс. канд. психол. наук. – Ереван, 1982
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса / 2 доп. изд. – М.: 1961, 205 с.



7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение / 2 доп. изд. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007
8. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: МГУКИ. 2007, 255 с.
9. Зданович А.М. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: 1965
10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М.: 1987
11. Калинова О.В., Молчанова О.Н. Психологические аспекты педагогической практики. – М.: 1997
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: 1987, 93 с.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: 2002, 496 с.
14. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М.: 1996, 186 с.
15. Ражников В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. – М.: 1993
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 1951, 667 с.
17. Фейгин М.В. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.: 1973

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- [www.dissercat.com/content/](http://www.dissercat.com/content/)

- [www.twirps.com/file/144863](http://www.twirps.com/file/144863)

## **X. Материально-техническое обеспечение учебной практики.**

Для занятий по педагогической практике, также как и для сольного пения, необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, зеркало и письменный стол для педагога.

Технические средства обучения: звукозаписывающая и видеоаппаратура для работы с учеником в классе. Библиотека ВУЗа. Электронная библиотека курса с методическими заданиями. Компьютеры.

Использование учебников, научной литературы, видео-аудиоаппаратуры, компьютерные технологии – направлены на активизацию познавательной деятельности, помогают лучше понять свои действия и определить направление своей работы.

## **XI. Образовательные технологии, используемые в учебной практике.**

Важным моментом в подготовке обучающегося к педагогической деятельности является формирование интереса к ней. Сформировать такой интерес в музыкальном учебном заведении можно в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика и является наиболее естественным средством в решении этой задачи. Данная дисциплина использует различные формы занятий, нацеленные на формирование общекультурных и узкопрофессиональных компетенций: *беседа, обсуждение уроков практикантов, заполнение документов, конспекты, практика наблюдения на уроках опытных педагогов, практическая работа с учеником.*

Основу методики по данной дисциплине составляют образовательные технологии, направленные на усвоение знаний, приобретение умений и

формирование личностных качеств обучаемых, что и обеспечивает компетентностный подход в становлении будущего профессионала.

*Январь 2016*

*Г. В. Федосеева* \_\_\_\_\_