



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## Рабочая программа по дисциплине «Исполнительская практика: сольная, ансамблевая»

Направление/специальность подготовки

**53.03.03 «Вокальное искусство»**

Профиль «Академическое пение»

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

**Разработчик программы:**

Старший преподаватель / Сёмушкина О.В.

Москва - 2016



## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Программа дисциплины «Исполнительская практика: сольная, ансамблевая» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриат) и Федерального закона № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. Практика проводится в соответствии с Уставом НОУ ВПО «Институт современного искусства». Новая редакция от 03.12.2012г., Базовым учебным планом подготовки бакалавров ИСИ, другими локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность учреждения.

Программа исполнительской практики применяется в реализации учебного процесса и является видом занятий, готовящим обучающегося к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности или получению высшего образования по избранному направлению уровня магистратуры.

Программа предназначена для преподавателей – руководителей практики и обучающихся.



## 2. Цели и задачи практики

Цели исполнительской практики (сольной, ансамблевой) – приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве концертного исполнителя вокальной музыки академической традиции сольно или в составе ансамбля, приобретение репертуарной базы, а также приобщение обучающегося к художественно – творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи:

- закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин.
- овладение выразительными средствами вокального исполнительства.
- приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании.
- конструирование модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией разного уровня подготовки.
- Приобретение опыта самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.



### 3. Перечень планируемых результатов прохождения «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
<b>ОК-3</b>	Способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><b>знать:</b> основные этапы развития различных видов искусств, а также литературы, науки, общественной мысли.</p> <p><b>уметь:</b> целостно воспринимать систему гуманитарных знаний.</p> <p><b>владеть:</b> навыками сопоставления и анализа полученной информации</p>
<b>ОК-12</b>	Способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина.	<p><b>знать:</b> основы профессиональной этики, культуры поведения, правовые нормы межличностного общения.</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно организовывать исполнительскую деятельность, устанавливать профессиональный контакт с концертмейстером, коллегами, положительно разрешать сложные творческие ситуации.</p> <p><b>владеть:</b> приёмами самоконтроля.</p>
<b>ПК-1</b>	Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	<p><b>знать:</b> основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального исполнительства, выдающихся его представителей, методические основы, психо – физиологические особенности исполнительской деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> эффективно организовывать репетиционный процесс, определять стратегию выступления, диапазон возможностей, заложенных в музыкальном произведении.</p>



		<p><b>владеть:</b> системой оценки исполнительского стиля, навыками формирования личных методов творческой работы.</p>
<b>ПК-2</b>	Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p><b>знать:</b> основы актерского мастерства, сценического движения, психологии и физиологии певческой деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> эффективно формировать предконцертную установку, грамотно и профессионально использовать музыкальные средства выразительности.</p> <p><b>владеть:</b> в достаточной степени певческим аппаратом и различными приёмами голосоведения.</p>
<b>ПК-5</b>	Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурном контексте	<p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкальной культуры (отечественной и зарубежной), культурные особенности и национальные традиции разных стран.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать творчество композитора как представителя определённой исторической эпохи, проявляя бережное отношение к историческому наследию, уважительно и толерантно относясь к культурным различиям и особенностям.</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы над музыкальным произведением.</p>
<b>ПК-11</b>	Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	<p><b>знать:</b> методологические принципы владения голосом, развития тембрового потенциала, основы вокальной гигиены и режима, правила планирования голосовых нагрузок.</p> <p><b>уметь:</b> использовать в самостоятельной репетиционной работе технологические навыки, полученные при работе с педагогом, определять исполнительскую задачу и способы её решения.</p> <p><b>владеть:</b> в достаточной мере певческим дыханием, техникой кантилены и беглости, динамическими нюансами, культурой мышления.</p>
<b>ПК-12</b>	Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	<p><b>знать:</b> основные источники пополнения вокального репертуара.</p> <p><b>уметь:</b> адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса, грамотно прочитывать музыкальный текст.</p> <p><b>владеть:</b> основами игры на фортепиано, профессиональной терминологией, навыками чтения с листа вокальных партий.</p>



<b>ПК - 13</b>	Способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности.	<b>знать:</b> характерные черты сольного и ансамблевого вокального исполнительства, жанровую спецификацию классического вокального репертуара. <b>уметь:</b> оценивать актуальность концертной программы как формы культурно – досуговой деятельности, соблюдать единство замысла, определять логическую стройность и последовательность составления программы. <b>владеть:</b> способами систематизации репертуара.
----------------	--	--

\* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

\*\* – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника



#### **4. Место исполнительской практики в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Исполнительская практика: сольная, ансамблевая» входит в обязательный блок «Практики» и является базовой – Б2.П1.

Прохождению практики предшествуют следующие курсы специальных дисциплин:

- «Специальность: Сольное пение» Б1.Б.14
- «Камерное пение» Б1.Б.20
- «Вокальный ансамбль» Б1.В.ОД.8
- «Сольфеджио» Б1.Б.9
- «Фортепиано» Б1.Б.15
- «История вокального искусства» Б1.Б.8
- «Иностранный язык» Б1.Б.2

Знания, умения и навыки, полученные обучающимся в результате прохождения практики, используются при изучении последующих дисциплин:

- «Оперный класс» Б1.Б.19
- «Работа с режиссёром» Б1.В.ОД.10
- «Современный камерный вокальный репертуар» Б1.В.ДВ.6.2



### 5. Объем и продолжительность «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой»

Форма обучения очная и очно – заочная	Курс	Семестры	Трудоёмкость дисциплины в часах					Промежуточная аттестация
			Всего часов в зачетных единицах	Аудиторных часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
	3	6	3 з.е	-	-	-	108	
	4	7	3 з.е	-	-	-	108	
	4	8	3 з.е	-	-	-	108	Зачет
			9 ЗЕ (324 часа)					

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
Аудиторные занятия		-	-	-
Практические занятия		-	-	-
Самостоятельная работа		108	108	108
Практика наблюдения, работа с нотным материалом, репетиционный процесс, выступления	324			
Вид промежуточной аттестации				зачет





Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа, в том числе самостоятельная работа обучающегося 324 академических часа.

Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий, рассредоточенных по всему периоду от начала 6 семестра и до конца обучения: 6, 7, 8 семестры (III и IV курсы), включая каникулярное время.



## 6. Содержание практики

Тематический план музыкально – исполнительской практики для очной и очно – заочной формы обучения:

Наименование тем (разделов)	Объем в часах	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля
1. Подбор произведений по теме: <b>«Опера и оперетта отечественных композиторов»</b> прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, репетиции.	108			108	Выступление в концерте
2. Подбор произведений по теме: <b>«Опера и оперетта зарубежных композиторов»</b> прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, репетиции.					Выступление в концерте
3. Подбор камерных произведений по теме: <b>«Ранний немецкий немецкий романтизм»</b> проигрывание произведений на фортепиано, прослушивание записей, репетиции.	108			108	Выступление в концерте
4. Подбор камерных произведений по теме: <b>«Вокальная музыка русских композиторов XIX века»</b> проигрывание романсов на фортепиано, прослушивание записей, репетиции.					Выступление в концерте
5. Подбор стихотворного и музыкального материала по теме: <b>«Пушкин и музыка»</b> написание кратких комментариев к романсам, репетиции.	108			108	Выступление в концерте
6. Подбор произведений военно – патриотической тематики к важным историческим датам, репетиции.					Выступление в концерте, составление отчета. Зачет



7. Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом, выстраивание исполнительского плана каждого произведения, включая фортепианное вступление, «проигрыши» и заключение.					
8. Совместная репетиционная работа с концертмейстером и партнёрами по ансамблю. Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками.					

«Исполнительская практика: сольная, ансамблевая» представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов и конкурсов, театров оперы и оперетты, академических вокальных вечеров и контрольных мероприятий.
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ, подготовка музыкально – просветительских проектов и т.п.
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля,
- Концертная деятельность,

Формами исполнительской концертной деятельности являются:

- выступления на зачетах и экзаменах в течение всего периода обучения,
- участие в кафедральных, факультетских публичных мероприятиях,
- сольный концерт,
- выступление в концерте с отдельными номерами,
- генеральная репетиция (прогон концерта),



- участие в тематическом концерте, концерте – лекции, литературно – музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.,
  - участие в исполнительском конкурсе или фестивале,
  - прослушивание к конкурсу или фестивалю,
  - участие в театральных постановках,
  - иллюстраторская деятельность,
  - мастер – класс (открытый урок),
  - работа в студии звукозаписи,
- а также любые формы музыкально – художественной деятельности, связанные с вокальным исполнительством (сольным, ансамблевым).

Примерные темы концертных программ:

1. Вокальная музыка XVII – XVIII вв.
2. Столкновение эпох: кантатно – ораториальные шедевры XVIII – XX вв.
3. Камерная вокальная музыка первой половины XIX века.
4. Оперная музыка отечественных и зарубежных композиторов.
5. Камерная музыка конца XIX – начала XX в.
6. Романсы на стихи А.С. Пушкина.
7. Песни кино.
8. Народная песня: русская, зарубежная.
9. Литературно – музыкальные композиции, посвященные знаменательным датам.

При составлении концертных программ обучающимся могут быть использованы произведения, изучаемые или изученные в предыдущий период, освоения специальных дисциплин, а также подготовленные самостоятельно.

Произведение, исполняемое обучающимся в рамках реализации программы музыкально – исполнительской практики должно быть хорошо выучено наизусть, проработано соответственно критериям художественной выразительности и соответствовать вокально – техническим возможностям концертанта.

По всем вопросам, возникающим в процессе прохождения практики обучающийся имеет право обращаться к администрации, руководителю, педагогам образовательных дисциплин.



## 7. Оценочные средства для аттестации по прохождению практики.

Формой контроля прохождения «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой» является текущая успеваемость в 6 и 7 семестрах. При этом оценивается активная часть практики как реальное воплощение исполнительских достижений обучающегося.

По окончании каждого учебного семестра (6 и 7) проводится промежуточная аттестация на основании письменного отчета в виде перечня выступлений за истекший период с указанием даты выступления, места проведения и темы мероприятия с приложением подтверждающего документа. Документом, подтверждающим профессиональную деятельность обучающегося, могут считаться афиша, программа концерта, благодарственная грамота, благодарственное письмо, отзыв присутствующего на мероприятии педагога специальной дисциплины или руководителя практики, аудио или видео – запись мероприятия и т.п.

Итоговая аттестация обучающегося осуществляется в конце 8 семестра по результатам всего периода прохождения практики.

«**Зачтено**» ставится обучающемуся, выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставившему отчёт о прохождении практики, получившему положительные отзывы, продемонстрировавшему необходимые для профессиональной деятельности знания и умения.

«**Не зачтено**» ставится в случае невыполнения программы практики обучающимся, не предоставлении в назначенный срок отчёта о прохождении практики, получившему отрицательные отзывы.

Обучающийся, получивший отрицательную оценку, направляется на прохождение практики повторно, а также может быть отчислен как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом НОУ ВПО «Институт современного искусства».

Руководство и контроль прохождения «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой», промежуточная и итоговая аттестация обучающегося осуществляется педагогом, назначенным ответственным по практике.

В обязанности руководителя входит:

- установление сроков прохождения практики и её содержание,



- контроль за соблюдением сроков прохождения практики,
- выборочное посещение репетиционных занятий практикантов,
- анализ отчёта обучающегося о прохождении практики, предоставляемого в конце каждого семестра,
- оценка выполнения обучающимся программы практики,
- контроль за обеспечением необходимых условий прохождения практики,
- контроль за ведением документации,
- взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

Контроль подбора концертного репертуара и разработка тематики индивидуальных занятий осуществляются педагогами специальных дисциплин.



## **8. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики**

Основой учебно – методического и информационного обеспечения «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой» является учебный материал, полученный обучающимся при освоении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

Также информационным обеспечением практики можно считать список основной и дополнительной литературы, любую методическую и историческую литературу по вопросам исполнительства и вокальной техники, нотные сборники концертного вокального репертуара, интернет – ресурсы.



## 9. Перечень основной и дополнительной литературы

### *Основная литература:*

- 1) Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М., «Практика», 2010.-855с.
- 2) Амелина М.Л. Пение – пространство жизни: статьи, материалы / под ред. Б.С. Гецелева; Нижегород. Гос. Консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. И.М. Глинки, 2014.-160с., с ил.
- 3) Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128с.
- 4) Вайнкоп Ю.Я. Что надо знать об опере. Изд. 5-е. –М.: Ленанд, 2016.-168с.
- 5) Верфель Ф. Верди: Роман оперы / Франц Верфель; пер. с нем. Н.Д. Вольпин. – М.: АСТ: Астрель, 2011.-411с.
- 6) Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Александрова Н. – СПб., Изд-во «Лань», 2015.-352с.
- 7) Гаврилин В.А. Слушая сердцем...Статьи. Выступления. Интервью. – СПб.: Композитор. Санкт – Петербург, 2012.-464с., ил.
- 8) Голубин Г.Е. Корифеи русской оперной сцены. На волне радио – передач Геннадия Голубина. – ИОИ, 2013.-384с.
- 9) Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос – перс, 2008.-224с. Ил.
- 10) Консон Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства) / Консон Г.Р. – М.: Композитор, 2010.-392с., нот.
- 11) Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XXвв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.-432с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 12) Люси М. Теория музыкального выражения. Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. – М.: Либроком, 2012.-168с.
- 13) Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Межд. Школа вок. Мастерства, 2010.-270с.
- 14) Силантьева И. Путь к интонации: психология вокально – сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009.-644с.
- 15) Туманина Н.В. П.И. Чайковский: Путь к мастерству. 1840 – 1877гг. Изд. 2-е. – М.: ЛЕНАНД, 2014.-584с.
- 16) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.-240с. (Учебники для вузов. Специальная литература).





- 17) Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015.-280с.



*Дополнительная литература:*

- 1) Аллегри Р. Звёзды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. / Пер. с итал. И.Г. Константиновой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.-336с.
- 2) Анализ вокальных произведений / Отв. ред. О. Коловский. – Л., 1988.
- 3) Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952.-191с.
- 4) Барсов Ю.А. Вокально – исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. – Л.: Музыка. 1968.
- 5) Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956. – 352с.
- 6) Гуревич П.С. Философия культуры.:АО «Аспект - пресс» 1994. – 314с.
- 7) Доливо А. Певец и песня. – М.: Музгиз, 1948.-180с.
- 8) Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Жинкина Н.И. – М.: Гос. Муз. Изд – во, 1962.-171с.
- 9) Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни). – Л.: Музыка, 1985.-160с.
- 10) Клюев А.С. Музыка и жизнь. О месте музыкального искусства в развивающемся мире: Монография. – СПб. – Ut, 1997.-157с.
- 11) Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. 7-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 134с.
- 12) Музыка XXв. в контексте культуры. Учебное пособие / Санкт – Петерб. госуд. акад. культуры. СПб.: СПб ГАК, 1995.-93с.
- 13) Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Музыка, 1987.-184с.
- 14) Овчинников М.А. Творцы русского романса. – М.: Музыка, 1988.-160с.
- 15) Рудольф Бинг. За кулисами «Метрополитен Опера». – М.: «Аграф», 2011.-368с.
- 16) Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М.: Советский композитор, 1979.-319с.
- 17) Ручьевская Е.А. Слово и музыка. – Л., 1960. – 56с
- 18) Садовников В.И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. – М.: Изд – во «ГИТИС», 2001. – 88с.
- 19) Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994.-384с.
- 20) Энциклопедический музыкальный словарь. Изд – во БСЭ, 1959.



## **10. Образовательные технологии, используемые в «Исполнительской практике: сольной, ансамблевой».**

Реализация программ современного профессионального образования предполагает внедрение, адаптацию и развитие наиболее эффективных гуманитарных технологий в целях обогащения и оптимизации процесса обучения, повышения его качества и креативной составляющей.

Основной образовательной технологией «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой» является технология рефлексивного обучения как стимулирующая развитие личностных качеств, необходимых для осознанной деятельности, создающая условия для формирования умений, навыков и способностей посредством собственного личного опыта обучающегося.

Наличие в исполнительской практике такой составляющей как практика ансамблевая предполагает применение технологии развития в сотрудничестве как одной из лично – ориентированных, т.е. основанных на принципах взаимосвязи членов группы, их равноправия и индивидуальной ответственности за общий результат совместной работы и подведение её итогов.

Предоставление практикантам отчёта по процессу исполнительской деятельности предполагает использование системы оценки «Портфолио», относимой к числу инновационных современных образовательных технологий. Технология «Портфолио» помогает поддерживать высокую учебную мотивацию, поощрять активность и самостоятельность, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, планирования и организации творческого процесса.

Жизненной необходимостью вокального исполнительства является применение здоровьесберегающих технологий с целью обеспечения профессионального долголетия и предупреждения травматизма. Это прежде всего оценка физического и эмоционально – психологического состояния, разогревание, настройка и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой, адекватное определение объёма и уровня сложности нагрузки.

Информационно – коммуникативные технологии в реализации данной дисциплины могут быть использованы в виде работы с интернет – ресурсами: аудио, видеозаписями, электронными библиотеками, энциклопедиями и т.п.



## **11. Материально - техническое обеспечение «Исполнительской практики: сольной, ансамблевой»**

Для проведения самостоятельных репетиционных занятий обучающегося необходимо наличие проветриваемой аудитории с хорошей акустикой, фортепиано, зеркалом, столом, стульями.

А также возможность пользоваться аудио и видеоаппаратурой, копировальной техникой, нотной библиотекой, иметь доступ к электронной библиотеке.

*Программа пересмотрена и одобрена кафедрой  
«Академического пения»*

*Протокол № \_\_\_\_\_*

*от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.*

*Заведующий кафедрой* \_\_\_\_\_

Подпись

Ф.И.О.