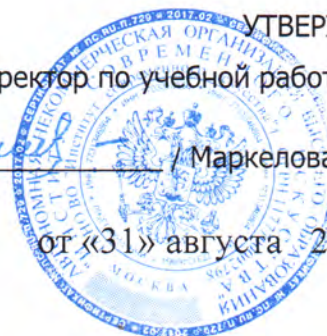




УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

 / Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа
Производственная практика: Преддипломная

Направление /подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)

«Академическое пение»

Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



Разработчик:

Супотницкая Елена Станиславовна, лауреат международного конкурса,
доцент по кафедре «Академическое пение»

Рабочая программа

Производственная практика: Преддипломная

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство направленность (профиль)

Академическое пение

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цели:	Целью практики является приобретение обучающимися умений и необходимого опыта для становления (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, подготовки к профессиональной работе в области вокального искусства в качестве концертного исполнителя.
Задачи:	Выявить в период преддипломной практики готовность обучающегося к профессиональной деятельности и защите выпускной квалификационной работы. Обучающегося должен профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные при прохождении специальных дисциплин.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-15

В результате прохождения Преддипломной практики обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;- технологию голосообразования и голосоведения;- художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.- основные элементы гармонического языка различных направлений; основные этапы эволюции музыкальных стилей; базовые принципы гармонического анализа;основные виды гармонических техник и структур;- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар;- классические и современные способы нотации;- сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров;- различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства, чтобы продемонстрировать артистизм и свободу самовыражения.- грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения.- анализировать музыкальное произведение с точки зрения гармонического языка;- определять принадлежность рассматриваемого произведения конкретному стилю и эпохе исходя из присущего ему гармонического языка;- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание



	<p>музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</p> <ul style="list-style-type: none">- адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса, составлять программы выступлений;- творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;- обеспечить эстетические потребности всех социальных и возрастных групп населения.- формировать эффектную концертную программу, грамотно и профессионально использовать музыкальные средства выразительности;- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности- опытом публичных выступлений;- практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя;- навыками психологической подготовки и концентрацией внимания во время концертного выступления.- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой.- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.- навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой.- мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.- сольным исполнительским репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров;- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;- практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя.

ТИП ПРАКТИКИ: «Преддипломная практика» - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Способ проведения – стационарный.

Форма практики - рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблемы исполнительства и педагогики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определить методы и способы выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- методологией анализа и оценки результатов собственной деятельности, исполнительской интерпретации музыкального произведения.

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
Знать:	<p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII–XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; проблематику театрального и музыкального искусства, музыкального образования;</p>
Уметь:	<p>соотносить музыкальные и музыкально-театральные явления, мыслить аналогиями, анализировать; проявлять способности к повышению эффективности процесса самообучения;</p>
Владеть:	<p>информацией по дисциплине в целях профессионального становления и музыкального просветительства; навыками использования музыковедческой</p>



	литературы
--	------------

ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Знать:	- основные этапы развития музыкального искусства и возникновения различных исполнительских стилей;
Уметь:	- грамотно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
Владеть:	- методами работы используя в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
Знать:	- технологию голосообразования и голосоведения.
Уметь:	- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства, чтобы демонстрировать артистизм и свободу самовыражения.
Владеть:	- опытом публичных выступлений; - практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя; - навыками психологической подготовки и концентрацией внимания во время концертного выступления.

ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	- художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
Уметь:	- грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения.
Владеть:	- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой.

ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	- основные элементы гармонического языка различных направлений; основные этапы эволюции музыкальных стилей; базовые принципы гармонического анализа; основные виды гармонических техник и структур;
Уметь:	- анализировать музыкальное произведение с точки зрения гармонического языка; - определять принадлежность рассматриваемого произведения конкретному стилю и эпохе исходя из присущего ему гармонического языка;
Владеть:	- навыками использования теоретических знаний в практической работе с



	репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Знать:	- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации;
Уметь:	- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой.

ПК-11	Способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	- сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров;
Уметь:	- адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса, составлять программы выступлений; - творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - обеспечить эстетические потребности всех социальных и возрастных групп населения.
Владеть:	- мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	- основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, особенности его применения в сфере искусства, что бы осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Уметь:	- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, осуществляя исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Владеть:	- основами нормативно-правового обеспечения, методологическими основами экономических аспектов концертной деятельности, что бы



осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

ПК-15	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
Знать:	- различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
Уметь:	- формировать эффектную концертную программу, грамотно и профессионально использовать музыкальные средства выразительности; - неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства.
Владеть:	- сольным исполнительским репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров; - навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; - практическими навыками сценического действия, необходимыми для работы исполнителя.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2.В.06(Пд) Производственная практика: Преддипломная
--------	------------------------------------------------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.17 - Сольфеджио
- Дисциплина Б1.Б.20 - Музыкальная форма
- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.В.1.07 - Оперный класс
- Дисциплина Б1.В.1.04 – Сценическая речь
- Дисциплина Б1.В.1.06 – Основы актерского мастерства
- Дисциплина Б1.В.1.02- Камерное пение
- Учебная практика творческая – Б2.В.01(У) – Исполнительская: сольная, ансамблевая практика

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение



сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);

- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часа.

5.2. Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	9	6	
Лекции (Л)	-	-	



Семинары (С)	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	9	6	
Самостоятельная работа студента (СРС)	99	102	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	
Зачет (З)	-	-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8	9	

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

«Преддипломная практика» является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Она направлена на закрепление сценических и исполнительских навыков, соответствующих получаемой квалификации в качестве исполнителя, а также совершенствование сольного вокального репертуара и подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<u>1.</u>	Подготовительный этап 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.	8	9	-	9	-	<i>Задания на практику</i>
<u>2.</u>	Основной этап 1. Подготовка к сольному концерту. 2. Исполнение серии сольных концертов.	8	50 40	-	-	50 40	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
<u>3.</u>	Заключительный этап 1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Зачет по прохождению практики.	8	9	-	-	9	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
							Дифференцированный зачет



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.	9	6	-	6	-	<i>Задания на практику</i>
2.	Основной этап 1. Подготовка к сольному концерту. 2. Исполнение серии сольных концертов.	9	53 40	-	-	53 40	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
3.	Заключительный этап 1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Зачет по прохождению практики	9	9	-	-	9	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
							Дифференцированный зачет

6.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап 1. Установочное занятие.	<p>Началу преддипломной практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения преддипломной практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.</p> <p>Преддипломная практики заключается в комплексной подготовке:</p> <p>1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, форма проведения практики – активная;</p> <p>Прохождение Преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимся ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История вокального искусства», «История музыкально-театрального искусства»,</p>



		<p>«Основы вокальной методики». Подготовка идет на базе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»;</p> <p>2. Подготовка и сдача Государственного экзамена. Преддипломная практика направлена на подготовку к творческому показу (исполнения сольной концертной программы)</p>
Методические указания по организации практики.		<p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none">- проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики;- установление сроков прохождения практики и ее содержание;- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики);- контроль над ведением документации;- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.
Задания, предусмотренные программой преддипломной (концертной) практики.		<p>Каждый обучающийся направляющийся на преддипломную практику, получает задание, в котором перечислены виды деятельности.</p> <p>Содержанием преддипломной практики является подготовка и участие обучающегося в концертах. Обучающийся исполняет одно из отделений состоящее из произведений программы выпускной квалификационной работы: произведения сольной концертной программы, произведения концертно-камерной программы и исполнение партии в сцене из оперы (оперетты).</p> <p>Концерт должен быть анонсирован заранее за две недели до начала объявлением и афишей.</p> <p>Слушатели должны быть обеспечены концертной программкой.</p>



		<p>Для ведения концерта руководитель практики назначает ведущего, в функции которого входят вступительное слово, и комментарии к исполняемым произведениям на основе аннотаций музыкальных произведений, составленных исполнителем.</p>
2.	<p>Основной этап 1. Подготовка к сольному концерту.</p>	<p>Наряду с индивидуальными занятиями в классе по специальности, одной из ответственных форм занятий является репетиционная работа обучающихся с концертмейстером. Она проводится как в учебных классах, так и в концертных аудиториях и залах. Изучение вокальных произведений предполагает определенный объем самостоятельной работы практикантов и, в первую очередь, ознакомление и осмысление литературы, содержащей музыкальную и исполнительскую информацию, новые методические воззрения на данное произведение.</p> <p>Концертное исполнение предполагает свое выражение, по крайней мере, в пяти видах искусства: музыка, литература, хореография, театр, эстрада и каждое обладает своими специфическими чертами характерными только для него.</p> <p>Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта; - продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения; - подобрать соответствующий костюм и аксессуары; - готовность сценической площадки, ее оформление, антураж; - работа над видеорядом; - умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.
	2. Исполнение серии сольных концертов.	<p>Практикант должен исполнить сольный концерт, состоящий из шести произведений в сопровождении рояля на высокохудожественном уровне.</p> <p>Выступление требуют большой исполнительской воли и выдержки. Надо уметь мобилизовать всю свою энергию и вместе с тем умело ее расходовать, сохранить внимание, сосредоточенность и контроль.</p>
3.	<p>Заключительный этап 1. Подготовка отчета и</p>	<p>По окончании прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся</p>



	<p>материалов по практике.</p>	<p>обязан предоставить следующие материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведение концерта. 2. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы: <ul style="list-style-type: none"> - афиши и программки концертов; - аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...); - фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения....
	<p>Зачет по прохождению практики.</p>	<p>Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру Академического пения одним пакетом в сроки, предшествующие сдаче дифференцированного зачета по практике.</p> <p>К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации.</p> <p>Защита практики включает предоставление письменного отчета и устного отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются: краткое раскрытие целей и задач практики, содержание практики и объем выполненного задания.</p> <p>Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.</p>

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание и формы СРС
1.	Подготовка к сольному концерту.	Работа над концертной программой
2.	Исполнение сольного концерта.	Подготовка и проведение концертов



3.	Зачет по прохождению практики.	Подготовка отчета по преддипломной практике
№	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Изучение и анализ задания, предусмотренные программой преддипломной практики
2.	Основной этап	1. Подготовка к сольному концерту. - продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта; - продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения; - подобрать соответствующий костюм и аксессуары; - готовность сценической площадки, ее оформление, антураж; - работа над видеорядом; - умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение. 2. Исполнение серии сольных концертов
3.	Заключительный этап	1. Подготовка отчета и материалов по практике. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведения концерта. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы: - афиши и программки концертов; - аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...); - фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения... 2. Зачет по прохождению практики. Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру Академического пения одним пакетом в сроки, предшествующие сдаче дифференцированного зачета по практике. К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации. Защита практики включает предоставление письменного отчета и устного отчета практиканта, ответы на вопросы членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются: краткое раскрытие целей и задач практики, содержание практики и объем выполненного задания. Во время сдачи дифференцированного зачета



		практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Тренировочные самостоятельные работы (повторение и закрепление знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом);
- 2) Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**8.1 Требования к содержанию концертной программы для проведения преддипломной практики включает в себя:
Программа сольного пения:**

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.
2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.
4. Песня или романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.
6. Народная песня.

Примечание: произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

Защита преддипломной практики включает предоставление письменного отчета, (**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**) материалов практики и устного отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии.

8.2 Критерии оценивания.

1. Умение подготовить и провести серию сольных концертов от двух до четырех при прохождении практики.
2. Умение показать мастерство солиста.
3. Умение продумать драматургию и выстроить сюжет сольного концерта.
4. Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру.
5. Умение подобрать костюм и подготовить сценическую площадку.



6. Умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

8.3 Процедура дифференцированного зачета.

На основании сданных, на кафедру Академического пения документов о прохождении преддипломной (концертной) практики предоставление письменного отчета, (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) материалов практики (афиши, программки, видеоряд) и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры, отметка о выполнении прохождении практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

Защита преддипломной практики включает предоставление письменного отчета, (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) материалов практики и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии.

8.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил намеченную на период преддипломной практики программу деятельности, не предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся полностью выполнил намеченную на период преддипломной практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. но имеет место серьезное несоответствие	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период преддипломной практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений, но имеет место небольшое	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период преддипломной практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью соответствует



		критериям оценивания (пп.1-6).	несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).	критериям оценивания (пп.1-6).
Уметь	Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, не справился, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, но испытывает затруднения при ее проведении. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, но испытывает небольшие затруднения при ее проведении. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению серии сольных концертных программ, не испытывал никаких затруднений при ее проведении. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).
Владеть	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. В срок не были предоставлены отчет о прохождении практики, и материалы, демонстрирующие прохождение практики. Обучающийся не показал владение навыками и информацией, не дал ответ, на	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место серьезное несоответствие критериям	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности, но имели место небольшие погрешности и недостатки. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).



	основные и дополнительные вопросы комиссии. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	оценивания (пп.1-6).	небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532
Л1.2	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
Л1.3	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335
Л1.4	Варламов, А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3180
Л1.5	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883
Л1.6	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000
Л1.7	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
Л1.8	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963



Л1.9	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
------	------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Александров а, Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
Л1.2	Аллегри, Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91259
Л1.3	Глинка, М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
Л1.4	Дейша-Сионицкая, М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777
Л1.5	Дюпре, Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
Л1.6	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251
Л1.7	Морозов, Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 —
Л1.8	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2009



Л1.9	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
Л1.10	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
Л1.11	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
Л1.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.13	Бородин, А.П.	Князь Игорь. Опера в 4-х действиях	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71789
Л1.14	Вагнер, Р.	Кольцо Нибелунга. Оперный цикл.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 428 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73000
Л1.15	Моцарт, В.А.	Дон Жуан.	[Электронный ресурс] / В.А. Моцарт, П.Л. Да. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 392 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86025
Л1.16	Перселл, Г.	Королева фей.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71890
Л1.17	Римский-Корсаков, Н.А.	Майская ночь. Опера в 3-х действиях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76304
Л1.18	Римский-Корсаков, Н.А.	Снегурочка.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64349
Л1.19	Аренский,	Raffaello.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан.



	А.С.		— Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68164
Л1.20	Беллини, В.	Puritani.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 103 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67869
Л1.21	Бизе, Ж.	Кармен.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 157 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68051
Л1.22	Верди, Д.	Il Trovatore.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 97 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67569

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1. Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
2. Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
3. Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
4. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
5. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:
6. <http://mus-mag.ru>
7. Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»: <http://imslp.org>
8. Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
9. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>
10. Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru
11. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
12. Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
13. Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
14. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
15. Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>



16. Проект «Нотный архив России»: www.notarhiv.ru
17. Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
18. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
19. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
20. Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.:
<http://www.earlymusic.ru/>
21. Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
22. Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
23. Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
24. Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского:
<http://www.ccm.ru>
25. Электронное периодическое издание «Открытый текст»
<http://www.opentextnn.ru>
26. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks:
<http://www.iprbookshop.ru>
27. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
28. Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»:
<http://stmus.ru/arhive.html>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты: - продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;

- продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;
- подобрать соответствующий костюм и аксессуары;
- готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;
- работа над видеорядом;
- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

2. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы:

- афиши и программки концертов;
- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения.

3. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концерта, содержание концерта, место проведение концерта.

4. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для успешного освоения практики необходимо:

1. Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам ИСИ. Предполагается, что во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.
2. Проведение преддипломной практики проходит на концертных площадках Москвы и Московской области.
3. Ксерокс, сканер.
4. Репетиционные классы.
5. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
6. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.
7. Наличие на доске объявлений театральных и концертных афиш, репертуарных списков театров, регулярных анонсов о городских культурных событиях.



Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		