



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

 / Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.



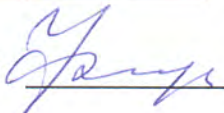
Рабочая программа
**Производственная практика: Практика по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности: Педагогическая**

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
«Академическое пение»

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва – 2017



Разработчик:

Федосеева Г.В., профессор,
Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа

Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство
направленность (профиль) Академическое пение
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели:	Производственная педагогическая практика, завершает подготовку обучающихся к профессиональной деятельности. - развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, способности планирования учебного процесса.
Задачи:	Педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - выработка навыка самостоятельной работы обучающегося, развитие его общекультурного уровня, чувства ответственности и значимости; - овладение методикой преподавания академического пения; - владение навыками педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27.

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

Знать:	- основные принципы организационно-методической работы ставя перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формируя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
Уметь:	- анализировать свою и чужую педагогическую деятельность; - планировать и строить урок; - концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах - создать коммуникативный психологический комфорт на уроке.
Владеть:	- различными методами преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра

ТИП ПРАКТИКИ: «Педагогическая практика» - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Способ проведения – стационарный.

Форма практики - рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-14	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Знать:	принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический



	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
Уметь:	- использовать фортепиано в работе над произведением, для ознакомления с музыкальной литературой, а также для гармонического анализа музыкального произведения;
Владеть:	- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;

ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Владеть:	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-18	Способностью осуществлять педагогическую деятельность, а организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	- порядок документального оформления педагогической деятельности в базовом учреждении;
Уметь:	- развивать, формировать и шлифовать свои профессиональные умения и навыки осуществляя педагогическую деятельность, а организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Владеть:	- профессиональными навыками осуществлять педагогическую деятельность, а организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-19	Способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
Знать:	- основные педагогические цели и задачи учебной работы и основные принципы музыкальной педагогики
Уметь:	- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
Владеть:	- необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания;

ПК-20	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар
Знать:	- основные источники, что бы изучать и накапливать педагогический репертуар
Уметь:	- самостоятельно и систематически изучать и накапливать педагогический репертуар



Владеть:	- навыком систематизации накопленного материала (по голосам или стилям).
-----------------	--

ПК-21	Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Знать:	- основные принципы методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Уметь:	- планировать и строить урок; - анализировать свои и чужие проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Владеть:	- навыком систематизации накопленного материала изучая принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-22	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
Знать:	- основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки);
Уметь:	- создать коммуникативный психологический комфорт на уроке;
Владеть:	- методами эмоционального воздействия на ученика (собственный показ фрагмента, нахождение удачных ассоциаций, экскурс в историю создания произведения).

ПК-23	Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
Знать:	- основные принципы музыкальной педагогики (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки, последовательность и постепенность...);
Уметь:	- развивать, формировать и шлифовать свои профессиональные умения и навыки, определенные личностные качества и на этой основе совершенствовать свою педагогическую деятельность; - соотносить результаты собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
Владеть:	- практически, освоением принципов современной музыкальной педагогики.

ПК-24	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
--------------	--



Знать:	- основные принципы и требования исполнения музыкального произведения,
Уметь:	- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
Владеть:	- практическими методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-25	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Знать:	- индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Уметь:	- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
Владеть:	- практическими методами работы использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-26	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
Знать:	- ведущие федеральные и региональные органы печати, пишущие о музыке;
Уметь:	- ориентироваться в выпускаемой профессиональной справочной и учебно-методической литературе;
Владеть:	- профессиональной лексикой; - навыком работы с учебно-методической литературой и различными типами архивных документов.

ПК-27	Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Знать:	- основные принципы планирования образовательного процесса; ведения методической работы, разработки методических материалов, - различные методы и приёмы преподавания вокала, концентрируя внимание обучающегося на поставленных задачах
Уметь:	концентрировать внимание на поставленных задачах формируя у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Владеть:	- методами и приемами планировать и строить образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Блок 2

Б2.В.04(П) Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Педагогическая

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.10– Педагогика и психология
- Дисциплина Б1. Б.21- Фортепиано
- Дисциплина Б1.Б.22 - Музыкальная психология и педагогика
- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.В.1.02- Камерное пение
- Дисциплина Б2.В.1.08 – Основы вокальной методики
- Дисциплина Б1.В.1.09 – История вокального искусства
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.01 – Основы фонииатрии

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б3.Б.01 – Государственная итоговая аттестация

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);

- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.



4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

5.2. Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	9	6	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	9	6	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	75	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	(27 час) 7 семестр	(27 час) 7 семестр	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

6.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего,
--------------------------	----------------------	-----------------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем · УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	промежуточного контроля успеваемости
1.	1. Задание на профессиональную Педагогическую практику 2. Самостоятельные занятия с учеником 3. Ведение рабочих записей, отчета 4. Основные недостатки голоса и пути их преодоления 5. Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку 6. Подготовка отчета и материалов практики. 7. Проведение открытого урока. Сдача экзамена	7	81	-	9	72	<i>Журнал посещаемости,</i> <i>Отчет,</i>
			27				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	1.Задание на профессиональную Педагогическую практику 2. Самостоятельные занятия с учеником 3.Ведение рабочих записей, отчета 4. Основные недостатки голоса и пути их преодоления 5. Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку 6. Подготовка отчета и материалов практики. 7. Проведение открытого урока. Сдача экзамена	7	81	-	6	75	<i>Журнал посещаемости,</i> <i>Отчет,</i>
			27				Экзамен

6.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)



Производственная педагогическая практика, завершает профессиональную подготовку обучающихся. Проводится после освоения студентами программ теоретического и практического обучения и предполагает сбор, систематизацию и обобщение материала, необходимого для написания отчета и сдачи экзамена. Проходит в Активной форме и включает в себя проведение самостоятельных индивидуальных занятий с учеником, выработка правильной певческой установки.

Практическая работа вокалиста-практиканта предполагает разговоры с учеником по основным темам курса «Основы вокальной методики» с тем, чтобы определить направление работы с голосом ученика. Эти беседы помогают практиканту учиться грамотно излагать сведения по вокальной методике, правильно пользоваться специальной терминологией, развивать культуру речи.

В беседе с учеником выявляются его музыкальные возможности, особенности характера и голоса. Исходя из этих сведений, составляется характеристика и общий план работы по формированию и развитию вокально-исполнительского комплекса в соответствии с возрастом.

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<i>Тема: 1</i>	Задание на профессиональную Педагогическую практику
2.	<i>Тема: 2</i>	Самостоятельные занятия с учеником. Работа с учеником: выработка правильной установки, певческого дыхания, вокальной позиции.... Показ произведения для работы с учеником. Разбор литературного и музыкального текста. Разучивание с учеником выбранного произведения. Формулировка основной технической задачи в понятных ученику терминах. Домашнее задание. Распределение внимания ученика между текстом и работой голосового аппарата. Работа по усвоению вокально-педагогического материала должна сочетать технический и исполнительский элемент. Развитие исполнительской культуры начинается с первых уроков и отрабатывается на простейших заданиях в упражнениях, вокализах, несложных вокальных произведениях. Практикант должен уметь ставить перед учеником эмоциональные задачи, исходя из общего ладогармонического плана музыки, характера её мелодии, темпа, динамики, работать над техническими трудностями.
3.	<i>Тема: 3</i>	Ведение рабочих записей, отчета Составляется план урока:



		<p><i>а)</i> структура урока; <i>б)</i> определение целей и задач урока; <i>в)</i> подбор упражнений, вокализов, вокальных приёмов, произведений; <i>г)</i> показ педагогу-консультанту плана работы с учеником.</p>
4.	Тема: 4	<p>Основные недостатки голоса и пути их преодоления Объективные данные ученика Психолого-педагогический анализ Дефекты звука и слова</p>
5.	Тема: 5	Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку
6.	Тема: 6	Подготовка отчета и материалов практики.
7.	Тема: 7	<p>Проведение открытого урока. Сдача экзамена</p>

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание и формы СРС
1.	Тема 1	Проведение самостоятельных индивидуальных занятий с учеником.
2.	Тема 2	Работа с учеником: выработка правильной установки, певческого дыхания, вокальной позиции.... Разбор литературного и музыкального текста.
3.	Тема 3	Разучивание с учеником выбранного произведения. Формулировка основной технической задачи в понятных ученику терминах. Домашнее задание.
4.	Тема 4	Распределение внимания ученика между текстом и работой голосового аппарата.
5.	Тема 5	Изучение музыкального произведения и подготовка к открытому уроку.
6.	Тема 6	Консультации с педагогом-консультантом.
7.	Тема 7	Подготовка отчета и материалов практики.
8.	Тема 8	<p>Проведение открытого урока. Сдача экзамена.</p>

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике



Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:

Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы.

Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для промежуточной и итоговой аттестации.

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 3-4 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над вокальным произведением, (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).

8.2 Процедура экзамена.

Аттестация по Педагогической практике проходит в форме экзамена. Экзамен проходит в форме открытого урока в присутствии комиссии, состоящей из педагогов базового учреждения и представителей кафедры. Практикант, представляет своего ученика, характеризует данные, распевает, представляет музыкальное произведение, подготовленное к открытому уроку

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике:

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 4-6 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. Объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над двумя произведениями (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).



Критерием оценки является уровень подготовки ученика.

Владение учеником вокальной техникой:

- свобода звука;
- чистая интонация;
- навыки владения дыханием;
- владение разными тембральными окрасками голоса;
- владение кантиленой;
- подвижностью голоса;
- понятие о жанрово-стилевых особенностях произведения;
- художественная выразительность исполнения.

Отчётная документация:

- отчёт по педагогической практике заверенный руководителем практики, **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**, (сдается на кафедру за два дня до экзамена)
- отзыв и характеристика педагога-консультанта на практиканта;

Оценка при сдаче экзамена осуществляется по 4-х балльной шкале.

8.3 Критерии оценивания.

1. Умение создать творческую атмосферу.
2. Умение объяснить вокальные задачи в упражнениях.
3. Умение работать над произведением.
4. Умение показать голосом.
5. Владение фортепиано (распевки).
6. Предоставление отчётной документации по всем правилам и в срок.

6.4 Шкала оценки знаний при проведении экзамена

оценка **«Отлично»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающийся полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные



формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

оценка **«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена не знает большей части содержания практики.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, не предоставил отчет о прохождении практики, не смог продемонстрировать открытый урок с учеником, и не получил необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, продемонстрировал открытый урок с учеником, получил для профессиональной деятельности знания и умения, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся полностью выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, продемонстрировал открытый урок с учеником, и получил необходимые для профессиональной деятельности знания и умения, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период педагогической практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, и получил необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).
Уметь	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, не справился с	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, но	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения,	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения работы с учеником по подготовке и исполнению вокального произведения, не



	защитой отчета, испытывает затруднения при ответе на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	испытывает затруднения при защите отчета не дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).	защитил отчет о прохождении практики, но имеет место небольшие несоответствия отдельным критериям оценивания (пп.1-6).	испытыв никаких затруднений при защите отчета о прохождении практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).
Владеть	Обучающийся не выполнил намеченную на период практики программу деятельности. Не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, для осуществления педагогической деятельности. Обучающийся не владеет навыками и информацией, не дает ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-6)	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления педагогической деятельности. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии, имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления педагогической деятельности, Обучающийся владеет навыками и информацией, дается исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, для осуществления педагогической деятельности, Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-6).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Рачина,	Педагогическа	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. —



	Б.С.	я практика: подготовка педагога- музыканта.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
Л1.2	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532
Л1.3	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
Л1.4	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335
Л1.5	Варламов, А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3180
Л1.6	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883
Л1.7	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000
Л1.8	Карузо Э., Тетраццини и Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
Л1.9	Пеллегрин и-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
Л1.10	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составите ли	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079



		сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	
Л2.2	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962
Л2.3	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591
Л2.4	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001
Л2.5	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
Л2.6	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»



5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

- **необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики**
- Для занятий по производственной педагогической практике, так же, как и для сольного пения, необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, зеркало и письменный стол для педагога.



- Технические средства обучения: звукозаписывающая и видеоаппаратура для работы с учеником в классе. Библиотека ВУЗа. Электронная библиотека курса с методическими заданиями. Компьютеры.
- Использование учебников, научной литературы, видео-аудиоаппаратуры, компьютерные технологии – направлены на активизацию познавательной деятельности, помогают лучше понять свои действия и определить направление своей работы.



Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		