





УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


/ Маркелова Т.В. /
от «31» августа 2017 г.



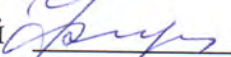
Рабочая программа
**Производственная практика: творческая –
«Музыкально-просветительская работа»**

Направление /подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
«Академическое пение»

Квалификация
**Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение)**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В

Москва – 2017

Разработчик:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Разработчик:

Шарма Е.Ю., кандидат искусствоведения,
доцент по кафедре Академического пения

Рабочая программа

Производственная практика:

творческая – «Музыкально-просветительская работа»

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство направленность (профиль)

Академическое пение

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 31.08.2017 г.

АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ

Цели:	формирование у обучающихся умений и навыков эффективного использования в музыкально-просветительской деятельности теоретических знаний, полученных по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов; - развитие мотивации к самообразованию и готовности к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках; - приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; - накопление и совершенствование знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; - приобретение навыков осуществления связей с различными организациями культуры и образования. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:		ОК-6; ОПК-5; ПК-29

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - эффективные способы и методы самоорганизации и самообразования; - методы эффективного использования в просветительской деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; - цели и задачи пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - методы подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - основы осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности; - применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в просветительской деятельности; - использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами самоорганизации и самообразования; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; - готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках;

- инструментарием подготовки просветительских проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры и различными слоями населения.

ТИП ПРАКТИКИ:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Способ проведения – стационарный.

Форма практики – рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию.
Знать:	- эффективные способы и методы самоорганизации и самообразования.
Уметь:	- применять методы самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности.
Владеть:	- методами самоорганизации и самообразования.
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Знать:	- методы эффективного использования в просветительской деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Уметь:	- применять теоретические знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в просветительской деятельности.
Владеть:	- профессиональным понятийным аппаратом в области в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - методы подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для показа своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - основы осуществления связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике методы компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках; - инструментарием подготовки просветительских проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры и различными слоями населения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2.В.05(П) Производственная практика: творческая - "Музыкально-просветительская работа"
--------	---

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1. Изучение дисциплины «Музыкально-просветительская работа» непосредственно ориентировано на профессиональную подготовку обучающихся и тесно взаимосвязано с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими как:

- Дисциплина Б1.В.1.10 – Музыкальное исполнительство и педагогика
- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.В.1.02 – Камерное пение
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.08.01 – Основы организации музыкально-просветительской работы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.01 – История
- Дисциплина Б1.Б.07 – История религий
- Дисциплина Б1.Б.08 – История и теория культуры
- Дисциплина Б1.Б.09 – Эстетика и теория искусства

- Дисциплина Б1.Б.12 – История зарубежной музыки
- Дисциплина Б1.Б.13 – История отечественной музыки
- Дисциплина Б1.Б.14 – Музыка второй половины XX - начала XXI
- Дисциплина Б1.Б.15 – История музыкально-театрального искусства веков
- Дисциплина Б1.Б.22 – Музыкальная психология и педагогика
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.02.01 – Изучение кантатно-ораториального жанра
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.06.01 – Стили и жанры вокальной музыки
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.09.01 – Основы исполнения современной музыки

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Дисциплина Б2.В.06(Пд) – Производственная практика:
Преддипломная

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

4.ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1 Общая трудоемкость (объем) практики составляет **5** зачетных единиц (ЗЕ), **180** академических часов.

5.2 Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	12	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С), Практические занятия (ПЗ)	18	12	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	162	168	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	№ семестра	№ семестра	-
Зачет (З)	7	8	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8	9	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем.	Объем в часах	Л	ПЗ, С	СРС	

		УП	(всего)				успеваемости
1.	1. Разработка 2-х различных сценариев концертов с комментариями продолжительностью не менее 40 мин. 2. Проведение 2-х различных концертов с комментариями в качестве ведущего по разработанным сценариям.	7	108	-	9	99	<i>Задание на практику Портфолио Сценарии Отчет</i>
							Зачет
2.	1. Разработка 2-х различных сценариев концертов с комментариями продолжительностью не менее 40 мин. 2. Проведение 2-х различных концертов с комментариями в качестве ведущего по разработанным сценариям. 3. Разработка сценария просветительского концерта любого формата (лекция-концерт, музыкально-литературная композиция, концерт с комментариями, просветительский концерт и т.д.)	8	72	-	9	63	<i>Задание на практику Портфолио Отчет Сценарии</i>
							Дифф. зачет

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	1. Разработка 2-х различных сценариев концертов с комментариями продолжительностью не менее 40 мин. 2. Проведение 2-х различных концертов с комментариями в качестве	8	108	-	6	102	<i>Задание на практику Портфолио Отчет Сценарии</i>

	ведущего по разработанным сценариям.						
							<i>Зачет</i>
2.	1. Разработка 2-х различных сценариев концертов с комментариями продолжительностью не менее 40 мин. 2. Проведение 2-х различных концертов с комментариями в качестве ведущего по разработанным сценариям. 3. Разработка сценария просветительского концерта любого формата (лекция-концерт, музыкально-литературная композиция, концерт с комментариями, просветительский концерт и т.д.) продолжительностью не менее 40 мин.	9	72	-	6	66	<i>Задание на практику Портфолио Отчет Сценарии</i>
							<i>Дифф. зачет</i>

6.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам).

Музыкально-просветительская работа является обязательным разделом образовательной программы направления подготовки солиста-вокалиста. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Музыкально-просветительская работа проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, подбор материала, ведение концертов и т.д.).

Аттестация по итогам музыкально-просветительской работы проводится каждый семестр на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и электронного портфолио (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Установочное занятие.	Началу практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки

		отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.
2.	Методические рекомендации по проведению музыкально-просветительской практики	<p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики; - установление сроков прохождения практики и ее содержание; - контроль за соблюдением сроков прохождения практики; - разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики; - требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчётности по итогам практики); - контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики; - взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.
3.	Самостоятельная работа обучающегося	<p>Планирование концертной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара и материалов; - адекватный выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; - планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - развитие и закрепление вокально-технических навыков и навыков ведения концерта.
4.	Зачет/Дифф. зачет	<p>Портфолио в электронном формате. Письменный отчет по прохождению практики.</p>

Производственную практику «Музыкально-просветительская работа» по специальности 53.03.03. «Вокальное искусство» (бакалавриат) обучающиеся по очной форме обучения проходят в 7 и 8 семестре. В 7-м семестре – зачёт. В 8-м семестре – дифференцированный зачет.

Обучающиеся по очно-заочной форме обучения проходят данный вид практики в 8 и 9 семестре. В 8 семестре – зачёт. В 9 семестре – дифференцированный зачет.

7.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание и формы СРС
1.	Тема 1	Планирование концертно-просветительской работы.
2.	Тема 2	Подбор нотного материала.
3.	Тема 3	Подбор соответствующих материалов в соответствии с выбранной темой просветительской программы.
4.	Тема 4	Планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
5.	Тема 5	Работа над сценариями просветительских концертов.
6.	Тема 6	Развитие и закрепление практических навыков ведения концертов.
7.	Тема 7	Письменный отчет по итогам музыкально-просветительской работы.
8.	Тема 8	Портфолио в электронном формате.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

В процессе прохождения производственной практики «Музыкально-просветительская работа» обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) нотные издания;
- 3) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 4) интернет-ресурсы;
- 5) прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов;
- 6) интерактивные формы (например: совместный разбор подготовленного сценария с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Содержание практики включает в себя следующие требования к обучающемуся, который должен:

- самостоятельно строить процесс музыкально-просветительской работы, определить методы и способы выполнения профессиональных задач;
- адекватно выбирать музыкальный и текстовый материал с учетом запросов целевой аудитории;
- проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- выстраивать концепцию выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и задач музыкально-просветительской деятельности;
- самостоятельно работать с нотными и текстовыми источниками, готовиться к концертным выступлениям и просветительской деятельности, принимать участие в концертных программах на различных сценических площадках;
- взаимодействовать с партнерами в работе над просветительскими программами;
- брать на себя роль организатора и координатора в процессе подготовки просветительского концерта;
- выполнять функции ведущего концертной программы.

Форма отчетности по данному виду практики: см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

8.2. Процедура зачета.

В 7 семестре (для очной формы обучения) и 8 семестре (для очно-заочной формы обучения) аттестация по данному виду практики проходит в форме зачета.

8.2.1. Критерии оценивания.

1. Портфолио в электронном формате должно быть сдано за неделю до зачета.
2. Отчет в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с установленной формой отчетности.
3. Наполнение электронного портфолио и письменного отчета должно отвечать заданию и содержанию практики.
4. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.

8.2.2. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя оценивания	Оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Знать	Обучающийся не продемонстрировал знания и умения, необходимые для профессиональной деятельности музыкально-просветительской практике. Не предоставил портфолио и отчет о прохождении производственной практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся продемонстрировал знания и умения, необходимые для профессиональной деятельности в музыкально-просветительской практике. Предоставил портфолио и отчет о прохождении производственной практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-4).
Уметь	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание производственной практики, испытывает затруднения разного характера при ее проведении. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание производственной практики, не испытал никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-4).
Владеть	Обучающийся не владеет навыками музыкально-просветительской деятельности, не соответствует критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся владеет навыками музыкально-просветительской деятельности и полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-4).

8.3. Процедура дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в конце 8 семестра (очная форма обучения); 9 семестра (очно-заочная форма обучения) по итогам работы двух семестров с предоставлением электронного портфолио и письменного отчёта, заверенного руководителем практики.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

8.3.1. Критерии оценивания.

1. Портфолио в электронном формате должно быть сдано за неделю до зачета.

2. Отчет в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с установленной формой отчетности.
3. Наполнение электронного портфолио и письменного отчета должно отвечать заданию и содержанию практики.
4. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.

8.3.2. Шкала оценки знаний при дифференцированном зачете.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Не предоставил отчетные документы о прохождении производственной практики за весь период обучения (портфолио и отчет). Не соответствует критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил отчетные документы (портфолио и отчет) о прохождении производственной практики за весь период обучения, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил отчетные документы (портфолио и отчет) о прохождении производственной практики за весь период обучения, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил отчетные документы (портфолио и отчет) о прохождении производственной практики за весь период обучения. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-4).
Уметь	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание производственной практики, не соответствует	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание производственной практики, но имеет место	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место небольшие несоответствия	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание производственной практики, не испытал никаких

	критериям оценивания (пп.1-4).	серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-4).	отдельным критериям оценивания (пп.1-4).	затруднений, полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-4).
Владеть	Обучающийся не владеет навыками музыкально-просветительской деятельности, не соответствует критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся владеет навыками музыкально-просветительской деятельности, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся владеет навыками музыкально-просветительской деятельности, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-4).	Обучающийся владеет навыками музыкально-просветительской деятельности, полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-4).

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Аттестационные испытания по дисциплине проводятся в сдачи портфолио и отчета по практике.

2. Обучающийся представляет на кафедру портфолио в электронном виде и отчет, оформленный в соответствии с установленной формой отчетности, с рабочими записями, сценариями и материалами подтверждающих участие в просветительских мероприятиях (программки концертов, афиши, грамоты, дипломы, благодарственные письма и т.п.).

3. На основании сданного, на кафедру Академического пения портфолио в электронном формате и отчета о прохождении музыкально-просветительской работы комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку.

4. При наличии всех перечисленных показателей практикант получает отметку о выполнении прохождении практики, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Арановская И.В.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности	[Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.2	Аспелунд Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532
Л1.3	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86023
Л1.4	Безант А.	Вокалист. Школа пения	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335
Л1.5	Вербов А.М.	Техника постановки голоса	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883
Л1.6	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72058 — Загл. с экрана.
Л1.7	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство	М.:Юнити-Дана, 2015.
Л1.8	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79346
Л1.9	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104

			с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
--	--	--	--

9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
Л2.2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91259
Л2.3	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.4	Булгакова С.Н.	Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»	[Электронный ресурс]: учебное пособие — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56409 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.5	Векслер Ю.С.	Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 20 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23705 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.6	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
Л2.7	Зарубина Л.П.	Философия и музыка: учебное пособие к спецкурсу для студентов	[Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — Режим

		дневного и заочного отделений музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств.	доступа: http://www.iprbookshop.ru/56529 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.8	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251
Л2.9	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия	М.: Советская энциклопедия, ТТ. 1-6, 1976-1982.
Л2.10	Морозов Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259
Л2.11	Островский А.Л. (под редакцией)	Спутник музыканта. Популярный энциклопедический словарь-справочник	Л.: Музыка, 1969
Л2.12	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2009

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС

		<u>IPRbooks</u>
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
10.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
11.	http://www.edu.ru/	Российское образование. Федеральный портал
12.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
13.	https://books.google.ru	Книги Гугл
14.	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
15.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Результативное освоение практики «Музыкально-просветительская работа» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки в освоении просветительской деятельности.

2. Просветительские мероприятия включают следующие разновидности: лекция, лекция-концерт, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт.

3. Формат данных мероприятий различается по объему вербальной и музыкальной информации, их соотношению друг с другом, формам введения слова и музыки, по вовлеченности слушателя в просветительский процесс.

4. Лекция включает в себя в основном информацию о музыке, а сама музыка является иллюстрацией образной, доступной для понимания соответствующей аудиторией речи.

5. В лекции-концерте значительно выше удельный вес музыкального материала. Особенностью лекции-концерта является то, что она носит не только популяризаторский, но и научно-познавательный характер, где тема объединена общей идеей.

6. Концерт-беседа представляет собой гармоничное сочетание информации и музыки, при этом в творческое общение вовлекается слушательская аудитория.

7. В концерте с комментариями музыка является главной составляющей, а словесная информация служит вспомогательным инструментом для ее восприятия.

8. В просветительском концерте ведущую роль играет музыка; по решению организаторов в него может включаться сопроводительное слово. Характерной

особенностью просветительского концерта является программа, связанная общей темой или идеей. В концертах данного типа рассказчиком может выступать сам исполнитель.

9. При разработке сценария следует учитывать заданный в отчете формат просветительского.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Реализация дисциплины «Музыкально-просветительская работа» обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам ИСИ. Предполагается, что во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Институт располагает следующими ресурсами: нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, классы с инструментами (рояли или пианино, пульта) стулья, столы.

В классе имеется также DVD- и аудиоаппаратура, телевизор для прослушивания и просмотров концертов и оперных постановок с целью ознакомления с лучшими образцами мировой музыкальной классики.

Для успешного освоения дисциплины также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;
- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением;
- ксерокс, сканер.

Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		