



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

 / Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа

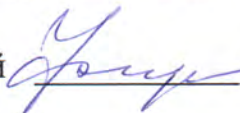
Учебная практика: творческая – «Исполнительская: сольная, ансамблевая»

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
«Академическое пение»

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



Разработчик:

Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа практики

Учебная практика: творческая - "Исполнительская: сольная, ансамблевая"

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство
направленность (профиль) Академическое пение
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">- приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве концертного исполнителя вокальной музыки академической традиции сольно или в составе ансамбля;- сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров; что бы составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;- овладение выразительными средствами вокального исполнительства;- приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании;- работать с партнерами в творческом коллективе;- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16. |

В результате прохождения практики обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | - специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы. |
| Уметь: | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; организовывая свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| Владеть: | - навыком составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. |

ТИП ПРАКТИКИ: «Исполнительская практика: сольная, ансамблевая» - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Способ проведения – стационарный.

Форма практики - рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| Знать: | - методы подготовки, что бы продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| Уметь: | - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| Владеть: | - навыком демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-2 | Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| Знать: | - методы создания своей индивидуально художественной интерпретации музыкального произведения |
| Уметь: | создавать свою собственную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| Владеть: | - навыками создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-8 | Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| Знать: | основной ансамблевый репертуар, для своего типа голоса организовывая практическую и репетиционную (ансамблевую, сольную) деятельность и концертную работу |
| Уметь: | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; организовывая свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |
| Владеть: | основами правильного звукоизвлечения и голосоведения организовывая свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу |

| | |
|---------------|--|
| ПК-11 | Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| Знать: | - сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров; что бы составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса, составлять программы выступлений; - творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - обеспечить эстетические потребности всех социальных и возрастных групп населения. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыком составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-12 | Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, особенности его применения в сфере искусства, что бы осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, осуществляя исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - основами нормативно-правового обеспечения, методологическими основами экономических аспектов концертной деятельности, что бы осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-13 | Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы звукозаписи в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - работать и взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, готовясь к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы и исполнительским мастерством используя в своей деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |

| | |
|---------------|---|
| ПК-14 | Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; |



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | - использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности |
| Владеть: | - игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-16 | Способность исполнять вокальную партию в различные виды ансамбля |
| Знать: | - специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы. |
| Уметь: | - работать с партнерами в творческом коллективе; - ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. |
| Владеть: | - техническими приемами (точной интонацией, чистотой и естественностью тембра, правильным распределением дыхания, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков и т.д.), исполняя вокальную партию в различные виды ансамбля |

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--------|---|
| Блок 2 | Б2.В.02(У) Учебная практика: творческая - "Исполнительская: сольная, ансамблевая" |
|--------|---|

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.Б.12 - История зарубежной музыки
- Дисциплина Б1.Б.17 - Сольфеджио
- Дисциплина Б1.Б.18 - Элементарная теория музыки
- Дисциплина Б1.Б.21 – Фортепиано
- Дисциплина Б1.В.1.04 – Сценическая речь
- Дисциплина Б1.В.1.06 – Основы актерского мастерства
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.01 – Основы фониатрии

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.В.1.02- Камерное пение
- Дисциплина Б1.В.1.03 - Вокальный ансамбль
- Дисциплина Б1.В.1.07 - Оперный класс
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.05.01 Изучение вокально-педагогического репертуара
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.09.01 Основы исполнения современной музыки
- Дисциплина Б2.В.06(Пд) – Преддипломная практика
- Дисциплина Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация



3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **5** зачетных единиц (ЗЕ), **180** академических часов.

5.2. Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|--------------------|---|--------------|---------|
| | очная | очно-заочная | заочная |
| | | | |



| | | | |
|---|-------------------|-------------------|---|
| Общая трудоемкость практики | 180 | 180 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 27 | 24 | - |
| Лекции (Л) | - | - | - |
| Семинары (С), Практические занятия (ПЗ) | 27 | 24 | - |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) | 153 | 156 | - |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | № семестра | № семестра | - |
| Зачет (З) | 5,6 | 5,6,7 | - |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 7 | 8 | - |

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|-----------------------------|-----------|------------------------|----------------------|-------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (все го) | Л | ПЗ, С | СРС | |
| 1. | Подготовительный этап | 5 | 4 | | 2 | 2 | |
| 2. | Рабочий этап | 5 | 7 | - | 2 | 5 | |
| 3. | Исполнительский этап | 5 | 21 | - | 3 | 18 | |
| 4. | Итоговый этап | 5 | 2 | - | 1 | 1 | Отчет Портфолио |
| 5. | Завершающий этап | 5 | 2 | - | 1 | 1 | |
| | | | | | | | Зачет |
| 1. | Рабочий этап | 6 | 9 | | 3 | 6 | |
| 2. | Исполнительский этап | 6 | 22 | - | 4 | 18 | |



| | | | | | | | |
|----|----------------------|---|----|---|---|----|--|
| 3. | Итоговый этап | 6 | 3 | - | 1 | 2 | Отчет Портфолио |
| 4. | Завершающий этап | 6 | 2 | - | 1 | 1 | |
| | | | | | | | <i>Зачет</i> |
| 1. | Рабочий этап | 7 | 9 | - | 3 | 6 | |
| 2. | Исполнительский этап | 7 | 94 | - | 4 | 90 | |
| 3. | Итоговый этап | 7 | 4 | - | 1 | 3 | Отчет Портфолио |
| 4. | Завершающий этап | 7 | 2 | - | 1 | 1 | |
| | | | | | | | <i>Дифференци рованный зачет</i> |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-------|------|--|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л | ПЗ, С | СР С | |
| 1. | Подготовительный этап | 5 | 3 | - | 1 | 2 | |
| 2. | Рабочий этап | 5 | 8 | - | 2 | 6 | |
| 3. | Исполнительский этап | 5 | 20 | - | 2 | 18 | |
| 4. | Итоговый этап | 5 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | Отчет Портфолио |
| 5. | Завершающий этап | 5 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | |
| | | | | | | | <i>Зачет</i> |
| 1. | Рабочий этап | 6 | 10 | - | 2 | 8 | |
| 2. | Исполнительский этап | 6 | 21 | - | 3 | 18 | |



| | | | | | | | |
|----|----------------------|---|-----|---|-----|----|--|
| 3. | Итоговый этап | 6 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | Отчет Портфолио |
| 4. | Завершающий этап | 6 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | |
| | | | | | | | <i>Зачет</i> |
| 1. | Рабочий этап | 7 | 10 | - | 2 | 8 | |
| 2. | Исполнительский этап | 7 | 21 | - | 3 | 18 | |
| 3. | Итоговый этап | 7 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | Отчет Портфолио |
| 4. | Завершающий этап | 7 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | |
| | | | | | | | <i>Зачет</i> |
| 1. | Рабочий этап | 8 | 10 | - | 2 | 8 | |
| 2. | Исполнительский этап | 8 | 47 | - | 3 | 44 | |
| 3. | Итоговый этап | 8 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | Отчет Портфолио |
| 4. | Завершающий этап | 8 | 2,5 | - | 0.5 | 2 | |
| | | | | | | | <i>Дифференци рованный зачет</i> |

6.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

Исполнительская практика: сольная, ансамблевая требует от обучающегося более широкой профессионально-практической подготовки, и представляет собой не только сольное выступление, но так же и выступление в ансамбле, хоре.

Исполнительская практика проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах...).

Исполнительская практика проводится в активной и пассивной формах.

Активная форма – это самостоятельная подготовка обучающимся концертной программы, и исполнение на различных сценических площадках, сольное выступление, выступление в ансамбле, хоре.

Пассивная форма - это посещение обучающимся концертов, спектаклей, фестивалей, занятий мастер-класса отечественных и зарубежных вокальных педагогов.

Аттестация по итогам исполнительской практики: сольной, ансамблевой проводится каждый семестр на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и портфолио по исполнительской практике (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).



| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Содержание темы |
|----------|---|---|
| 1. | Подготовительный этап | <p>Задания на практику. Методические рекомендации по проведению исполнительской практики. Началу исполнительской практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.</p> <p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики; - установление сроков прохождения практики и ее содержание; - контроль за соблюдением сроков прохождения практики; - разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики; - требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики); - контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики; - взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики. |
| 2. | Рабочий этап | <p>Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; Планирование концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара - адекватный выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; - планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - развитие и закрепление вокально-технических |



| | | |
|----|----------------------|---|
| | | навыков Консультации с руководителем практики. |
| 3. | Исполнительский этап | Выступление в концертах. Развитие исполнительских данных обучающегося. Развитие и закрепление вокально-технических навыков. Планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; |
| 4. | Итоговый этап | Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде. |
| 5. | Завершающий этап | Защита отчет по проведению исполнительской практики: сольной, ансамблевой |

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела (темы) практики | Содержание темы |
|-------|--------------------------------------|---|
| 1. | Подготовительный этап | Изучить задание и методические рекомендации на практику. |
| 2. | Рабочий этап | Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; Планирование концертной деятельности; Консультации с руководителем практики. |
| 3. | Исполнительский этап | Выступление в концертах. |
| 4. | Итоговый этап | Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде. |
| 5. | Завершающий этап | Защита отчет по проведению исполнительской практики |

7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Тренировочные самостоятельные работы (повторение и закрепление знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом);



- 2) Творческая самостоятельная работа
(анализ проблемной ситуации, получение новой информации)
обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:

Обучающийся 3 курса

в каждом семестре 5,6 должен принять участие в 3 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).

Посетить 4 мероприятия (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

Обучающийся 4 курса

в 7 семестрах (8 семестр для очно-заочной формы обучения), должен принять участие в 4 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).

Посетить 5 мероприятий (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

8.2 Процедура зачета

Аттестация по Исполнительской практике проходит в форме зачета. Обучающийся представляет на кафедру портфолио в электронном виде и отчет с рабочими записями и материалами подтверждающих участие в тех или иных мероприятиях.

Прохождение практики в активной форме (программками концертов, афишами и различными материалами: грамоты, дипломы, благодарственные письма, подтверждающие участие в тех или иных мероприятиях), в пассивной форме программы и др. подтверждающие посещение тех или иных мероприятий как зрителя, слушателя.

На основании сданного, на кафедру Академического пения портфолио в электронном виде и отчета о прохождении исполнительской практики комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8.3 Критерии оценивания

1. Обучающийся должен выполнить задание на исполнительскую практику: сольную и ансамблевую
2. Портфолио в электронном виде должно быть сдано за неделю до зачета



3. Отчет в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
4. Содержание портфолио и отчета должно отвечать требованиям прохождения практики,
5. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
6. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
7. Отчет не действителен без подтверждающих материалов,
8. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.

8.3 Шкала оценки знаний при проведении зачета

| Код показателя оценивания | Оценка | |
|---------------------------|--|--|
| | «Незачтено» | «Зачтено» |
| Знать | Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Не предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8). |
| Уметь | Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и оценки умения анализа и оценки театрального процесса, не выполнил задания практики, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытыв никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8). |
| Владеть | Обучающийся не владеет навыками исполнительской практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся владеет навыками исполнительской практики полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8). |

8.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

| Код | Оценка |
|-----|--------|
|-----|--------|



| показателя оценивания | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» (Пороговый уровень) | «Хорошо» (Базовый уровень) | «Отлично» (Высокий уровень) |
|-----------------------|--|---|---|---|
| Знать | Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил не все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской: сольной, ансамблевой практики за весь период обучения портфолио и отчеты. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8). |
| Уметь | Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место небольшие несоответствия отдельным критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытыв никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8). |



| | | | | |
|----------------|---|---|--|---|
| Владеть | Обучающийся не владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие критериям оценивания (пп.1-8). | Обучающийся владеет навыками исполнительской: сольной, ансамблевой практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8). |
|----------------|---|---|--|---|

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1 Основная литература:

| Код. № | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|--------|----------------------|--------------------------------------|---|
| Л1.1 | Смелкова, Т.Д. | Основы обучения вокальному искусству | [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана. |
| Л1.2 | Гарсиа, М. | Полный трактат об искусстве пения. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353 |
| Л1.3 | Гарсиа, М. | Упражнения для голоса. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67484 — Загл. с экрана. |
| Л1.4 | Безант, А. | Вокалист. Школа пения. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335 |
| Л1.5 | Гей, Ю. | Немецкая школа пения. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50690 |



9.2.Дополнительная литература

| Код. № | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|--------|---|---|---|
| Л2.1 | Александрова, Н.А. | Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056 |
| Л2.2 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532 |
| Л2.3 | Бархатова, И.Б. | Гигиена голоса для певцов. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023 |
| Л2.4 | сост. Чернавская О.И. | Концертно-камерное пение | [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24104.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| Л2.5 | сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполенко А.В. | Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов | [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26595.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| Л2.6 | Людько, М.Г. | Старинная музыка в классе камерного пения. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251 |
| Л2.7 | Морозов, Л.Н. | Школа классического вокала + DVD. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 — |
| Л2.8 | Савина, А. | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, |



| | | | |
|-------|-------------------------|---|---|
| | | терминов и понятий. | Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2009 |
| Л2.9 | Бархатова И.Б. | Гигиена голоса для певцов | [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023 |
| Л2.10 | Карузо Э., Тетрацини Л. | Искусство пения | [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018 |
| Л2.11 | Пеллегрини-Челони А.М. | Грамматика, или Правила прекрасного пения | [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963 |
| Л2.12 | Эрбес В.А. | От техники речи – к вокалу | [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю |

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---|--|
| 1. | www.notarhiv.ru | Проект «Нотный архив России» |
| 2. | http://classic-online.ru/ | Классическая музыка онлайн |
| 3. | http://classic-music-video.com | Классическое видео – музыка для всех |
| 4. | http://imslp.org | Международный проект «Библиотека музыкальных партитур» |
| 5. | www.libed.ru | Бесплатная библиотека научно-практических конференций |



| | | |
|----|---|---|
| 6. | http://mus-mag.ru | Критико-публицистический журнал |
| 7. | http://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» |
| 8. | http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u> |
| 9. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» |

11.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельно строить процесс исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определить методы и способы выполнения профессиональных задач.

Адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.

Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; выступать на конкурсах, фестивалях; принимать участие в концертных программах на различных сценических площадках; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

12.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)



- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения Исполнительской: сольной, ансамблевой практики институт имеет:

- договора о сотрудничестве с организациями для прохождения исполнительской практики;
- нотную библиотеку, фонотеку с фондом видео и аудиозаписей;
- необходимую аппаратуру DVD, телевизор для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.



Лист изменений в РПД

| | | |
|------------------|--|--|
| 2018-2019 уч.год | | |
| 2019-2020 уч.год | | |
| 2020-2021 уч.год | | |