



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ

 / Маркелова Т.В. /

от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа  
**Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: Педагогическая**

Направление подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Академическое пение»**

Квалификация  
**Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Академического пения**  
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва – 2017



**Разработчик:**

Федосеева Г.В., профессор, заведующая кафедрой Академического пения  
Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса  
доцент кафедры Академического пения

**Рабочая программа учебной практики**

по получению первичных профессиональных умений и навыков  
«Педагогическая»

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования  
по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень  
бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от  
07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

**53.03.03 Вокальное искусство**  
**направленность (профиль) Академическое пение**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



## АННОТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Учебной педагогической практики - подготовка к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей; - формирование у обучающихся интереса к научно-методической деятельности в области вокальной педагогики.
<b>Задачи:</b>	Педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - приобретение навыков педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования; - знакомство с различными методиками обучения академическому пению и формами их реализации; - накопление и обработка методического материала,
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОК-6; ОПК-5; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-24.</b>

### В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	- основные педагогические цели и задачи учебной работы и основные принципы музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей,
<b>Владеть:</b>	- необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

**ТИП ПРАКТИКИ:** «Педагогическая» - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

## СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма практики** - рассредоточенная.

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОК-6</b>	<b>Готовность к самоорганизации и самообразованию</b>
<b>Знать:</b>	- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;



<b>Уметь:</b>	- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	- технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

<b>ОПК-5</b>	<b>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	- основные этапы развития музыкального искусства возникновения различных исполнительских стилей для эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	- грамотно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>Владеть:</b>	- методами индивидуальной работы, с учеником эффективно используя в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

<b>ПК-17</b>	<b>Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

<b>ПК-18</b>	<b>Способность осуществлять педагогическую деятельность, а организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
<b>Знать:</b>	- порядок документального оформления педагогической деятельности в базовом учреждении;
<b>Уметь:</b>	- развивать, формировать и шлифовать свои профессиональные умения и навыки осуществляя педагогическую деятельность, а организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>Владеть:</b>	- профессиональными навыками осуществлять педагогическую деятельность, а организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

<b>ПК-19</b>	<b>Способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</b>
--------------	--



<b>Знать:</b>	- основные педагогические цели и задачи учебной работы и основные принципы музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>	- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
<b>Владеть:</b>	- необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания;

<b>ПК-20</b>	<b>Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар</b>
<b>Знать:</b>	- основные источники, что бы изучать и накапливать педагогический репертуар
<b>Уметь:</b>	- самостоятельно и систематически изучать и накапливать педагогический репертуар
<b>Владеть:</b>	- навыком систематизации накопленного материала (по голосам или стилям).

<b>ПК-21</b>	<b>Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
<b>Уметь:</b>	- планировать и строить урок; - анализировать свои и чужие проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
<b>Владеть:</b>	- навыком систематизации накопленного материала изучая принципов, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

<b>ПК-23</b>	<b>Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы музыкальной педагогики (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки, последовательность и постепенность...);
<b>Уметь:</b>	- развивать, формировать и шлифовать свои профессиональные умения и навыки, определенные личностные качества и на этой основе совершенствовать свою педагогическую деятельность; - соотносить результаты собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
<b>Владеть:</b>	- практически, освоением принципов современной музыкальной педагогики.



<b>ПК-24</b>	<b>Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</b>
<b>Знать:</b>	- основные принципы и требования исполнения музыкального произведения,
<b>Уметь:</b>	- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
<b>Владеть:</b>	- практическими методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2.В.03(У) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков: Педагогическая
--------	--

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**2.1** Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.Б.10– Педагогика и психология
- Дисциплина Б1. Б.21- Фортепиано
- Дисциплина Б1.Б.22 - Музыкальная психология и педагогика
- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.В.1.02- Камерное пение
- Дисциплина Б2.В.1.08 – Основы вокальной методики
- Дисциплина Б1.В.1.09 – История вокального искусства
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.01 – Основы фониатрии

**2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б3.Б.01 – Государственная итоговая аттестация

## 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 3.1. Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);

- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;



- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 5.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.
- 5.2. Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	12	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	12	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	90	96	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-



Зачет (З)	5	5	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6	6	-

**6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**  
**структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них**  
**количества академических или астрономических часов и видов учебных**  
**занятий.**

**6.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием

для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 2. Посещение уроков педагога базового учреждения. 3. Методические рекомендации педагога-консультанта. 4. Ведение дневника. 5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; 6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении 7. Подготовка и сдача зачета	5	36	-	9	27	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
							<b>Зачет</b>
2.	1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 2. Посещение уроков педагога базового учреждения. 3. Методические рекомендации педагога-консультанта. 4. Ведение дневника. 5. Сбор данных и	6	72	-	9	63	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>





	эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; 6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении 7. Подготовка и сдача дифференцированного зачета						
							<i>Дифференцированный зачет</i>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 2. Посещение уроков педагога базового учреждения. 3. Методические рекомендации педагога-консультанта. 4. Ведение дневника. 5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; 6. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении 7. Подготовка и сдача зачета	5	36	-	6	30	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
							<i>Зачет</i>
2.	1. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 2. Посещение уроков педагога базового учреждения. 3. Методические рекомендации педагога-консультанта. 4. Ведение дневника. 5. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения	6	72	-	6	66	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>





		используемых для достижения нужного результата. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками. Ведение дневника, и рабочие записи.
6.	<b>Тема:6</b>	Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении
7.	<b>Тема: 7</b>	1.Подготовка отчета (дневника) и материалов практики, 2. Зачет/Дифференцированный зачет по Педагогической практики

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

**7.1.** Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Тема:1</b>	Знакомство с педагогом-консультантом, с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения.
2.	<b>Тема 2:</b>	Посещение занятий педагогов базового учреждения,
3.	<b>Тема:3</b>	Методические рекомендации педагога-консультанта.
4.	<b>Тема:4</b>	Ведение дневника. Знакомство с учениками класса педагога-консультанта, просмотр журнала. Изучение индивидуальных планов учеников. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом.
5.	<b>Тема: 5</b>	Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; Фиксация методических установок педагога-консультанта. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата.



		Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками. Ведение дневника, и рабочие записи.
6.	<b>Тема: 6</b>	Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении
5.	<b>Тема: 7</b>	1. Подготовка отчета (дневника) и материалов практики, 2. Зачет/Дифференцированный зачет по Педагогической практики

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:

Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы.

Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для промежуточной и итоговой аттестации.

### 8.2 Процедура зачета

Аттестация по Педагогической ансамблевой практике проходит в форме зачета. Обучающийся представляет на кафедру дневник прохождения практики комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождении практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.



Устный ответ на зачете позволяет оценить степень знаний по различным компетенциям.

### 8.3 Критерии оценивания.

1. Обучающийся должен выполнить по Педагогической практике
2. Дневник в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание дневника должно отвечать требованиям задания прохождения практики,
4. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
5. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
6. Дневник не действителен без подписи и печати руководителя практики,
7. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.
8. Учитывается также регулярное посещение занятий, о чём свидетельствует журнал педагога-консультанта.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится по итогам семестра по всем видам работы практиканта (письменной, устной, пассивной практике), по которым обучающийся ведёт необходимую документацию (дневник).

**«зачёт»** практикант получает при наличии всех перечисленных показателей критерий оценивания;

**«незачёт»** практикант получает при отсутствии перечисленных показателей.

Код показателя оценивания	Оценка	
	«Незачтено»	«Зачтено»
<b>Знать</b>	Обучающийся не посещал практику, Не предоставил дневник практики.	Обучающийся систематически посещал практику Предоставил дневник практики.
<b>Уметь</b>	Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и оценки умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание педагогической практики,	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание педагогической практики, не испытал никаких затруднений.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не владеет навыками педагогической практики	Обучающийся владеет навыками педагогической практики

### 8.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче зачета



показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка «**Хорошо**» выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче зачета показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка «**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче зачета показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

оценка «**Неудовлетворительно**» - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру дневник, оформленный в соответствии с требованиями. Не знает большей части содержания практики.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Рачина, Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/58833">http://e.lanbook.com/book/58833</a>
Л1.2	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75532">http://e.lanbook.com/book/75532</a>
Л1.3	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023</a>
Л1.4	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>
Л1.5	Варламов, А.Е.	Полная школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3180">http://e.lanbook.com/book/3180</a>
Л1.6	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71883">http://e.lanbook.com/book/71883</a>
Л1.7	Виардо, П.	Упражнения для женского	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим



		голоса. Час упражнений.	доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/37000">http://e.lanbook.com/book/37000</a>
Л1.8	Карузо Э., Тетрацин и Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л1.9	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
Л1.10	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079</a>
Л2.2	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65962">http://e.lanbook.com/book/65962</a>
Л2.3	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72591</a>
Л2.4	Лейферкус, С.П.	Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>
Л2.5	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
Л2.6	Амелина	Пение —	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/



	М.Л.	пространство жизни	Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
--	------	--------------------	--

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);





- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для занятий по учебной педагогической практике, так же, как и для сольного пения, необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, зеркало и письменный стол для педагога.

Технические средства обучения: звукозаписывающая и видеоаппаратура для работы с учеником в классе. Библиотека ВУЗа. Электронная библиотека курса с методическими заданиями. Компьютеры.

Использование учебников, научной литературы, видео-аудиоаппаратуры, компьютерные технологии – направлены на активизацию познавательной деятельности, помогают лучше понять свои действия и определить направление своей работы.



**Лист изменений в РПД**

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		