



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


/ Маркелова Т.В. /
от «31» августа 2017 г.



Рабочая программа

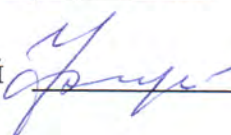
Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая - "Исполнительская"

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
«Академическое пение»

Квалификация
**Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение)**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения
протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Федосеева Г.В.

Москва - 2017



Разработчик:

Супотницкая Е.С., лауреат международного конкурса
доцент кафедры Академического пения

Рабочая программа

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая - "Исполнительская"

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016г. № 671 (Зарегистрировано в Минюсте 24 июня 2016 г. №42639)

Составлена на основании учебного плана:

53.03.03 Вокальное искусство
направленность (профиль) Академическое пение
утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве концертного исполнителя вокальной музыки академической традиции.- приобретение репертуарной базы, а также приобщение обучающегося к художественно – творческой.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;- овладение выразительными средствами вокального исполнительства;- приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании;- конструирование модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией разного уровня подготовки;- приобретение опыта самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13 ПК-14; ПК-17.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:	- основные критерии правильного голосообразования совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Уметь:	- постоянно и систематически работать, в совершенствование своего исполнительского мастерства
Владеть:	- навыком составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

ТИП ПРАКТИКИ: «Исполнительская»

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

СПОСОБ ПРАКТИКИ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Способ проведения – стационарный.

Форма практики - рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами



освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-3	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:	- методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Уметь:	- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Владеть:	- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

ПК-4	Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
Знать:	- классические и современные способы нотации прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
Уметь:	- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой.

ПК-5	Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Знать:	- основные критерии правильного голосообразования совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Уметь:	- грамотно работать с музыкальным материалом; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального материала и способы его интерпретации;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над музыкальным текстом; - навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с современной музыкальной литературой и исполнительской практикой

ПК-6	Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
-------------	---



Знать:	- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программ к публичному выступлению, студийной записи, знать задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Уметь:	- грамотно работать над музыкальным произведением, подготовкой произведения, программ к публичному выступлению, студийной записи, решать задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
Владеть:	- навыками исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-9	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
Знать:	- основные этапы систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
Уметь:	- постоянно и систематически работать, в совершенствование своего исполнительского мастерства
Владеть:	- навыками постоянного и систематического совершенствования своего исполнительского мастерства

ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
Знать:	- основные источники вокально-педагогического репертуара для постоянного расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
Уметь:	- постоянно и систематически работать, в овладении и постоянном расширении репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
Владеть:	- навыком систематизации накопленного материала к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-11	Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Знать:	- сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров; что бы составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
Уметь:	- адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса, составлять программы выступлений; - творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;



	- обеспечить эстетические потребности всех социальных и возрастных групп населения.
Владеть:	- навыком составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, мастерством приобщения различной слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

ПК-12	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Знать:	- основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, особенности его применения в сфере искусства, что бы осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Уметь:	- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, осуществляя исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
Владеть:	- основами нормативно-правового обеспечения, методологическими основами экономических аспектов концертной деятельности, что бы осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

ПК-13	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Знать:	- основные принципы звукозаписи в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
Уметь:	- работать и взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, готовясь к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях,
Владеть:	- навыками работы и исполнительским мастерством используя в своей деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-14	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Знать:	- принципы исполнительства на фортепиано, классико-романтический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
Уметь:	- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Владеть:	- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в своей профессиональной (исполнительской, педагогической)



	деятельности
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Знать:	- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Уметь:	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
Владеть:	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2.В.01 (У) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, творческая - "Исполнительская"
--------	---

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.Б.12 - История зарубежной музыки
- Дисциплина Б1.Б.17 - Сольфеджио
- Дисциплина Б1.Б.18 - Элементарная теория музыки
- Дисциплина Б1.Б.21 – Фортепиано
- Дисциплина Б1.В.1.04 – Сценическая речь
- Дисциплина Б1.В.1.06 – Основы актерского мастерства
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.01 – Основы фониатрии

2.2 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б1.В.1.01 – Специальность (Сольное пение)
- Дисциплина Б1.В.1.02- Камерное пение
- Дисциплина Б1.В.1.03 - Вокальный ансамбль
- Дисциплина Б1.В.1.07 - Оперный класс
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.05.01 Изучение вокально-педагогического репертуара
- Дисциплина Б1.В.1.ДВ.09.01 Основы исполнения современной музыки
- Дисциплина Б2.В.06(Пд) – Преддипломная практика
- Дисциплина Б3.Б.02(Г) – Государственная итоговая аттестация

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



3.1. Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись и исполнительской работы);

- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительная аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

5.2. Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий),	27	18	-



ВСЕГО:			
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С), Практические занятия (ПЗ)	27	18	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	81	90	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	№	№	-
Зачет (З)	2,3 семестры	2,3 семестры	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4	4	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2	4	-	2	2	
2.	Рабочий этап	2	7	-	2	5	
3.	Исполнительский этап	2	21	-	3	18	
4.	Итоговый этап	2	2	-	1	1	Отчет Портфолио
5.	Завершающий этап	2	2	-	1	1	
							Зачет
1.	Рабочий этап	3	9	-	3	6	
2.	Исполнительский этап	3	22	-	4	18	
3.	Итоговый этап	3	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	3	2	-	1	1	
							Зачет



1.	Рабочий этап	4	9	-	3	6	
2.	Исполнительский этап	4	22	-	4	18	
3.	Итоговый этап	4	3	-	1	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	4	2	-	1	1	
							<i>Дифференциро- ванный зачет</i>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего, промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2	3	-	1	2	
2.	Рабочий этап	2	8	-	2	6	
3.	Исполнительский этап	2	20	-	2	18	
4.	Итоговый этап	2	2,5	-	0,5	2	Отчет Портфолио
5.	Завершающий этап	2	2,5	-	0,5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	3	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	3	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	3	2,5	-	0,5	2	Отчет Портфолио
4.	Завершающий этап	3	2,5	-	0,5	2	
							<i>Зачет</i>
1.	Рабочий этап	4	10	-	2	8	
2.	Исполнительский этап	4	21	-	3	18	
3.	Итоговый этап	4	2,5	-	0,5	2	Отчет Портфолио



4.	Завершающий этап	4	2,5	-	0.5	2	
							<i>Дифференцированный зачет</i>

6.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

Исполнительская практика является обязательным разделом образовательной программы направления подготовки солиста-вокалиста. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Исполнительская практика проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в мастер-классах...).

Исполнительская практика проводится в активной и пассивной формах.

Активная форма – это самостоятельная подготовка обучающимся концертной программы, и исполнение на различных сценических площадках, сольное выступление.

Пассивная форма - это посещение обучающимся концертов, спектаклей, фестивалей, занятий мастер-класса отечественных и зарубежных вокальных педагогов.

Аттестация по итогам исполнительской практики проводится каждый семестр на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и портфолио по исполнительской практике (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	<p>Задания на практику. Методические рекомендации по проведению исполнительской практики. Началу исполнительской практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.</p> <p>Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение установочной лекции с



		<p>обучающимися направляющимися на прохождение практики;</p> <ul style="list-style-type: none">- установление сроков прохождения практики и ее содержание;- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчетности по итогам практики);- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.
2.	Рабочий этап	<p>Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса;</p> <p>Планирование концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- подбор репертуара- адекватный выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса;- планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;- развитие и закрепление вокально-технических навыков <p>Консультации с руководителем практики.</p>
3.	Исполнительский этап	<p>Выступление в концертах.</p> <p>Развитие исполнительских данных обучающегося.</p> <p>Развитие и закрепление вокально-технических навыков.</p> <p>Планирование программы выступления с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p>
4.	Итоговый этап	<p>Обобщение результатов исполнительской практики</p> <p>Письменный отчет по прохождению исполнительской практики.</p> <p>Портфолио в электронном виде.</p>
5.	Завершающий этап	<p>Защита отчет по проведению исполнительской практики</p>

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)



7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Задания на практику. Изучить методические рекомендации по проведению исполнительской практики: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики. - взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.
2.	Рабочий этап	Выбор музыкального материала в соответствии с возможностями собственного голоса; Планирование концертной деятельности; Консультации с руководителем практики.
3.	Исполнительский этап	Выступление в концертах.
4.	Итоговый этап	Обобщение результатов исполнительской практики Письменный отчет по прохождению исполнительской практики. Портфолио в электронном виде.
5.	Завершающий этап	Защита отчет по проведению исполнительской практики

7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Тренировочные самостоятельные работы (повторение и закрепление знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом);
- 2) Творческая самостоятельная работа (анализ проблемной ситуации, получение новой информации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Требования к содержанию практика включает в себя:

Обучающийся 1 курса

со 2 семестра должен принять участие в 1 концерте (с сольным номером).
Посетить 2 мероприятий (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту,



мастер-класс и др....)

Обучающийся 2 курса

в каждом семестре 3,4 должен принять участие в 2 концертах (с сольным (ми) номером (ами)).

Посетить в каждом семестре 3 мероприятия (концерт, фестиваль, оперный спектакль, оперетту, мастер-класс и др....)

8.2 Процедура зачета

Аттестация по Исполнительской практике проходит в форме зачета.

Обучающийся представляет на кафедру портфолио в электронном виде и отчет с рабочими записями и материалами подтверждающих участие в тех или иных мероприятиях.

Прохождение практики в активной форме (программками концертов, афишами и различными материалами: грамоты, дипломы, благодарственные письма, подтверждающие участие в тех или иных мероприятиях), в пассивной форме программы и др. подтверждающие посещение тех или иных мероприятий как зрителя, слушателя.

На основании сданного, на кафедру Академического пения портфолио в электронном виде и отчета о прохождении исполнительской практики комиссия, в состав которой входят: зав. кафедрой академического пения, руководитель практики, и куратор кафедры выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8.3 Критерии оценивания

1. Обучающийся должен выполнить задание на исполнительскую практику
2. Портфолио в электронном виде должно быть сдано за неделю до зачета
3. Отчет в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
4. Содержание портфолио и отчета должно отвечать требованиям прохождения практики,
5. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
6. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
7. Отчет не действителен без подтверждающих материалов,
8. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.

8.4 Шкала оценки знаний при проведении зачета

Код	Оценка
-----	--------



показателя оценивания	«Незачтено»	«Зачтено»
Знать	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Не предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил портфолио и отчет о прохождении исполнительской практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
Уметь	Обучающийся не готов продемонстрировать навыки и оценки умения анализа и оценки театрального процесса, не выполнил задания практики, испытывая затруднения разного характера при ее проведении. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытывал никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
Владеть	Обучающийся не владеет навыками исполнительской практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).

8.5 Шкала оценки знаний при проведении зачета, дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил не все отчетные документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и	Обучающийся продемонстрировал необходимые для профессиональной деятельности знания и умения. Предоставил все отчетные документы о прохождении исполнительской практики за весь период обучения портфолио и



	отчеты. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	отчеты. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	отчеты. но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания (пп.1-8).	отчеты. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
Уметь	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, не выполнил задание практики, Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, но имеет место небольшие несоответствия отдельным критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения самостоятельного процесса творчества, выполнил задание практики, не испытал никаких затруднений. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).
Владеть	Обучающийся не владеет навыками исполнительской практики. Полностью не соответствует критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики, но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики, но имеют место погрешности и недостатки, есть несоответствие критериям оценивания (пп.1-8).	Обучающийся владеет навыками исполнительской практики. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-8).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1 Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Смелкова, Т.Д.	Основы обучения вокальному искусству	[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.



Л1.2	Гарсиа, М.	Полный трактат об искусстве пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353
Л1.3	Гарсиа, М.	Упражнения для голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67484 — Загл. с экрана.
Л1.4	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335
Л1.5	Гей, Ю.	Немецкая школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50690

9.2 Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Александрова, Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
Л2.2	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532
Л2.3	Бархатова, И.Б.	Гигиена голоса для певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023
Л2.4	сост. Чернавская О.И.	Концертно-камерное пение	[Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки,



			2012.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24104.html .— ЭБС «IPRbooks»
Л2.5	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26595.html .— ЭБС «IPRbooks»
Л2.6	Людько, М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251
Л2.7	Морозов, Л.Н.	Школа классического вокала + DVD.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 —
Л2.8	Савина, А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2009
Л2.9	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86023
Л2.10	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
Л2.11	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65963
Л2.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельно строить процесс исполнительской практики, определить методы и способы выполнения профессиональных задач.

Адекватно выбирать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.

Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; выступать на конкурсах, фестивалях; принимать участие в концертных программах на различных сценических площадках; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по прохождению практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики

Для обеспечения проведения Исполнительской практики институт имеет:

- договора о сотрудничестве с организациями для прохождения исполнительской практики;
- нотную библиотеку, фонотеку с фондом видео и аудиозаписей;
- необходимую аппаратуру DVD, телевизор для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.



Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		