



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

2016 г.



## Рабочая программа производственной практики

Тип практики - преддипломная

Направление /специальность подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Магистерская программа

**«Искусство фортепианного исполнительства»**

Квалификация

**магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Инструментального исполнительства**

протокол № 1 от 2 сентября 2016г.

Заведующий кафедрой Саямов профессор, Саямов М.Н.

Москва - 2016



**Разработчик:** Саямов М.Н., Бабич Н.Ф.

Рабочая программа производственной (**преддипломной**) практики

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016г. № 984

Составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 30 августа 2016г.



## АННОТАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ (КОНЦЕРТНОЙ) ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Целями преддипломной (концертной) практики являются: подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.
<b>Задачи:</b>	закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-4; ПК-1; ПК-2;</b>

**В результате выполнения программы преддипломной практики обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
<b>Уметь:</b>	находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
<b>Владеть:</b>	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**ТИП ПРАКТИКИ:** Преддипломная

Способ проведения практики – стационарный.

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по прохождению практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</b>
<b>Знать:</b>	<p>В полном объеме исполнительские приемы и технические средства для создания художественной образности;</p> <p>Диапазон оркестровых инструментов, специфику сочетания тембров различных инструментов;</p> <p>В полном объеме камерный оркестровый и вокальный репертуар с использованием фортепиано;</p> <p>В полном объеме закономерности и приемы ансамблевой игры;</p> <p>Стилистику исполнения произведений различных эпох.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Бегло читать с листа партию фортепиано в камерных партитурах, произведениях для голоса и фортепиано;</p> <p>Читать партитуру оркестровых и камерных произведений;</p> <p>Взаимодействовать с партнером в ансамбле;</p> <p>Транспонировать тексты средней сложности с листа;</p> <p>Бегло читать нотный текст в различных ключах.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Необходимой и достаточной техникой для исполнения партии фортепиано концертного и камерного репертуара;</p> <p>В полной мере фортепианными приемами исполнения произведений различных эпох и стилей;</p> <p>Техникой концентрации внимания и психофизической выдержкой, необходимой для исполнения полноценной концертной программы.</p>

<b>ПК-2</b>	<b>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>
<b>Знать:</b>	<p>Широкий диапазон произведений для фортепиано различных эпох, стилей, направлений;</p> <p>Широкий диапазон произведений для фортепиано с оркестром различных эпох, стилей, направлений;</p> <p>Широкий диапазон произведений для голоса с фортепиано различных эпох, стилей, направлений;</p> <p>Широкий диапазон камерных и оркестровых произведений различных эпох, стилей, направлений;</p> <p>Основные события культуры современности, тенденции в развитии мировой культуры.</p>



<b>Уметь:</b>	создавать художественно-творческую и образовательную среду; увлекать публику выразительностью исполнения; находить оригинальную трактовку произведения; профессионально и грамотно исполнять произведения различных эпох, стилей, направлений; находить новые грани исполнения известных произведений.
<b>Владеть:</b>	Различными техниками и приемами исполнительского искусства для освоения и исполнения современных произведений; Багажом теоретических знаний и слуховым опытом относительно современных стилей и направлений; Искусством воздействия на слушательскую аудиторию посредством игры на фортепиано;

<b>ОПК-4</b>	<b>проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</b>
<b>Знать:</b>	Основы психологии; Основы менеджмента в искусстве; Основные закономерности воздействия на публику.
<b>Уметь:</b>	Убеждать в правомерности собственной интерпретации произведения; Избегать конфликтные ситуации и уступать, уважая иное мнение.
<b>Владеть:</b>	Необходимой выдержкой в ситуациях риска и неожиданности;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2	Б2. Практики
--------	--------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

**2.1** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами, пройденными за весь период обучения.

**2.2** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной практикой:

- Дисциплина Б3.Б.01 – Государственная итоговая аттестация



### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1** Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

**3.2** Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	9	9	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	9	9	
Самостоятельная работа студента (СРС)	63	63	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	х	х	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**Преддипломная практика** является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Она направлена на формирование сценических и исполнительских навыков, соответствующих получаемой квалификации в качестве исполнителя, а также совершенствование сольного и ансамблевого репертуара и подготовку к защите выпускной квалификационной работы.



**4.1** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<u>1.</u>	<b>Подготовительный этап</b> 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной практики.	4	12		2	10	<i>Журнал посещаемости, получение задания на практику</i>
<u>2.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к сольному концерту. 2. Подготовка к выступлению в ансамбле. 3. Подготовка к выступлению в качестве концертмейстера	4	54		6	48	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>
<u>3.</u>	<b>Заключительный этап</b> 1. Подготовка отчета и материалов по практике. 2. Отметка о выполнении программы практики.	4	6		1	5	<i>Дифференцированный зачет</i>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
<u>4.</u>	<b>Подготовительный этап</b> 1. Установочное занятие. 2. Методические указания по организации практики. 3. Задания, предусмотренные программой преддипломной практики.	5	12		2	10	<i>Журнал посещаемости, получение задания на практику</i>
<u>5.</u>	<b>Основной этап</b> 1. Подготовка к сольному концерту. 2. Подготовка к выступлению в ансамбле. 3. Подготовка к выступлению в	5	54		6	48	<i>Отчет по прохождению практики, материалы</i>



	качестве концертмейстера						
<u>б.</u>	<b>Заключительный этап</b> 1.Подготовка отчета и материалов по практике. 2.Отметка о выполнении программы практики.	5	6		1	5	<i>Дифференцированный зачет</i>

#### 4.2 Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание дисциплины
1.	Установочное занятие.	Началу преддипломной практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке обучающимся разъясняется: программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации, материалы и др.
2.	Методические указания по организации практики.	Кафедра, ответственная за прохождение практики, разрабатывает учебно-методическую документацию. Руководство и контроль практики осуществляется педагогом, назначенным и ответственным за прохождение практики. В обязанности руководителя практики входит: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение установочной лекции с обучающимися направляющимися на прохождение практики;</li> <li>- установление сроков прохождения практики и ее содержание;</li> <li>- контроль за соблюдением сроков прохождения практики;</li> <li>- разработка программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание задания для обучающихся, предусмотренное программой практики;</li> <li>- требования к отчету по прохождению практики (виды и сроки отчётности по итогам практики);</li> <li>- контроль над ведением документации;</li> </ul>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль над обеспечением необходимых условий прохождения практики;</li> <li>- взаимодействие с учреждением или организацией, являющейся базой прохождения практики.</li> </ul>
3.	Задания, предусмотренные программой преддипломной практики.	<p>Каждый обучающийся направляющийся на преддипломную практику, получает задание, в котором перечислены виды деятельности.</p> <p>Содержанием преддипломной практики является подготовка и проведение сольного концерта, состоящего из произведений программы выпускной квалификационной работы: произведений сольной концертной программы, произведений для голоса с фортепиано и исполнения партии фортепиано в ансамбле.</p> <p>Концерт должен быть анонсирован заранее, за две недели до начала, объявлением и афишей.</p> <p>Слушатели должны быть обеспечены концертной программкой.</p>
4.	Подготовка к сольному концерту и выступлению в качестве концертмейстера, в составе ансамбля.	<p>Концертное исполнение предполагает самовыражение, наличие индивидуального подхода к решению профессиональных художественных исполнительских задач.</p> <p>Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продумать последовательность произведений в концерте;</li> <li>- заранее опробовать инструмент в репетиционное время;</li> <li>- сыгаться с ансамблистом или вокалистом на концертной площадке;</li> <li>- заранее найти ассистента для листания нотных страниц во время исполнения</li> <li>- позаботиться о температуре в помещении, удобного места исполнения, при необходимости, выбрать акустически оптимальную точку.</li> </ul>
5.	Исполнение сольного концерта и выступление в составе ансамбля.	<p>Практикант должен исполнить сольный концерт наизусть на высокохудожественном уровне.</p> <p>Выступление требуют большой</p>



		исполнительской воли и выдержки. Необходимо уметь мобилизовать всю свою энергию и вместе с тем, умело ее расходовать, сохранять внимание, сосредоточенность и контроль.
6.	Подготовка отчета и материалов практики.	<p>По окончании прохождения практики обучающийся обязан предоставить следующие материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчет о прохождении практики (в письменном виде), включающий в себя дату проведения концертов, содержание концертов, место проведения концертов.</li> <li>2. В качестве оценочных средств могут быть использованы следующие материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- афиши и программки концертов;</li> <li>- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения);</li> <li>- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных, публикации и отзывы критиков.</li> </ul> </li> </ol>
7.	Зачет по прохождению практики.	<p>Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру одним пакетом в сроки, предшествующие сдаче дифференцированного зачета по практике.</p> <p>К защите допускаются практиканты, выполнившие программу практики, и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации.</p> <p>Защита практики включает предоставление письменного отчета и устного отчета практиканта, ответы на вопросы членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются: краткое раскрытие целей и задач практики, содержание практики и объем выполненного задания.</p> <p>Во время сдачи зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им производственной практики.</p>



## **5. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Защита практики включает предоставление письменного отчета, **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)** материалов практики и устного отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**6.1 Требования к содержанию концертной программы для проведения преддипломной практики включает в себя:**

исполнение сольной концертной программы, исполнение программы в качестве концертмейстера и исполнение партии в ансамбле.

### **Примерная программа сольного исполнения:**

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga соль минор. ХТК, т.2
2. Л.В. Бетховен. Соната № 21 «Аврора». 1-я часть.
3. Р. Шуман. Фантазия до-мажор, в 3-х ч.
4. Ф. Шопен. Два этюда №22, №24

### **Программа выступления в качестве концертмейстера:**

1. Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины», цикл романсов.

### **Программа выступления в составе ансамбля:**

1. В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано до мажор, в 3-х частях.
2. П. Хиндемит. Соната для виолончели и фортепиано. оп. 11, в 3-х частях.

## **6.2 Процедура дифференцированного зачета.**

На основании документов о прохождении преддипломной практики, письменного отчета **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**, материалов практики (афиши, программки, видео и аудио материалы) и устного отчёт практиканта, ответов на вопросы членов комиссии, в состав которой входят: зав. кафедрой, руководитель практики, и куратор кафедры, отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.



Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

### 6.3 Критерии оценивания.

1. Умение подготовить и провести сольный концерт и выступление в составе камерного коллектива.
2. Умение показать мастерство солиста.
3. Умение продумать последовательность произведений сольного концерта.
4. Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру.
5. Умение подготовить сценическую площадку.
6. Умение «держать» публику.

### 6.4 Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную на период практики программу деятельности, не предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-6).	Обучающийся полностью выполнил намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. но имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений, но имеет место небольшое несоответствие отдельным	Обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, материалы, демонстрирующие успешное прохождение практики и получение необходимых для профессиональной деятельности знаний и умений. Полностью соответствует критериям оценивания



		(пп.1-6).	критериям оценивания (пп.1-6).	(пп.1-6).
<b>Уметь</b>	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению концертных программ, не справился, испытывая затруднения разного характера при их проведении.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению концертных программ, но испытывает затруднения при их проведении.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению концертных программ, но испытывает небольшие затруднения при их проведении.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения профессиональной работы по подготовке и исполнению концертных программ, не испытыв никаких затруднений при ее проведении.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не выполнил намеченную на период практики программу деятельности. Не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. В срок не были предоставлены отчет о прохождении практики, и материалы, демонстрирующие прохождение практики. Обучающийся не владеет навыками и информацией, не дает ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии.	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. Обучающийся недостаточно владеет навыками и информацией, дает не полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности, но имели место небольшие погрешности и недостатки. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления концертной деятельности. Обучающийся владеет навыками и информацией, дается полный исчерпывающий ответ, на основные и дополнительные вопросы комиссии.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ.**

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76292](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76292)
2. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53013>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни [Электронный ресурс]: репертуарный сборник/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56421>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Малыгин Н. Речка моя, реченька [Электронный ресурс]: песни / Малыгин Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56493>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Пипекин В.М. Музыкальная семейка. Песни для детей [Электронный ресурс]: учебно-репертуарный сборник/ Пипекин В.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22040>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Романсы советских композиторов на стихи русских поэтов. Нотное издание, М.: Советский композитор, 1989.
7. Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26595>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Т.1 / Под ред. Соймонова А.Д., Ленинград: Наука 1977.
9. Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в. (Гендель и Бах) Нотное издание / Сост. Римский Л.Б, М.: Композитор, 2005.
10. Чайковский П.И. Избранные романсы. Нотное издание, М.: Музыка, 1984.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,**



**используемых при осуществлении образовательного процесса по прохождению  
практики, включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)
9. Видеохостинг YouTube
10. Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
11. Электронная почта

**Перечень информационных технологий сети «Интернет»**

1. Бесплатная библиотека научно-практических конференций: [www.libed.ru](http://www.libed.ru)
2. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»:  
<http://mus-mag.ru>
3. Книги Гугл: <https://books.google.ru>
4. Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»:  
<http://imslp.org>
5. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:  
<http://cyberleninka.ru>
6. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
7. Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: <http://imwerden.de>
9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: <http://www.prlib.ru>
10. Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>



11. Российская библиотечная ассоциация: <http://www.rba.ru>
12. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
13. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
14. Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
15. Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
16. Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского:  
<http://www.ccmm.ru>
17. Электронная доставка документов Российской национальной библиотеки: <http://www.nlr.ru/shop/pages/srv/srv.php?p=4>
18. Электронные периодические журналы Государственного института искусствознания: <http://sias.ru/publications/magazines>
19. Электронное периодическое издание «Открытый текст»:  
<http://www.opentextnn.ru>

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по прохождению практики**

Для успешного освоения практики необходимо:

1. Проведение преддипломной практики проходит на концертных площадках Москвы и Московской области.
2. Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам ИСИ. Предполагается, что во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.
3. Ксерокс, сканер.
4. Репетиционные классы.
5. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
6. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.
7. Наличие на доске объявлений театральных и концертных афиш, репертуарных списков театров, регулярных анонсов о городских культурных событиях.





## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**Институт современного искусства**  
121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А т. 8 (499) 749-96-70

Кафедра Инструментального исполнительства

Направление 53.04.01 Музыкальное-инструментальное искусство

Программа магистратуры «Искусство фортепианного исполнительства»

# ОТЧЕТ

**по производственной (преддипломной) практике**

Обучающийся 2 курса

---

Москва, 2016 г.



1. Фамилия и инициалы: \_\_\_\_\_

2. Курс: 2\_\_\_\_\_

3. Тип практики: Производственная (преддипломная) практика

4. Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

5. Отчет о прохождении практики \_\_\_\_\_

## **ЗАДАНИЕ**

### **на производственную (преддипломную) практику**

1. Исполнение сольной концертной программы\_\_\_\_\_

2. Исполнение партии в вокальном ансамбле\_\_\_\_\_

3. Исполнение партии в инструментальном ансамбле

4. Подготовка аннотаций исполняемых произведений\_\_\_\_\_

5. Подготовка афиш, объявлений, программ концертов

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)



## ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

№ п/п	Дата проведения концерта	Содержание программы	Место проведения

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись студента

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.