



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ
Маркелова Т.В.
от « 23 » августа 2017 г.



Учебная практика: Исполнительская рабочая программа

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры

Искусство фортепианного исполнительства

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Инструментального исполнительства
протокол № 01 от 31 авг 2017 г.

Заведующий кафедрой Саямов профессор, Саямов М.Н.

Москва - 2017



Разработчики:

ФИО, ученое звание/степень (если есть), должность на кафедре
профессор Саямов М.Н.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины

Музыкально-исполнительская практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 984

Составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа

«Искусство фортепианного исполнительства»

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 30 августа 2016г.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.
Задачи:	приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК 1 ПК 2 ПК 18

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	основной сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно – исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.
Уметь:	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации



	нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.
Владеть:	чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Знать:	принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и в период подготовки концертному исполнению произведений, методы развития творческого потенциала, историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;
Уметь:	Использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу, свободно ориентироваться в концертном репертуаре, аккумулировать мировой исполнительский опыт, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, быстро



	адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;
Владеть:	Методами повышения профессиональной компетенции, аналитическими методами работы с исполнительским материалом, значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду
Знать:	Значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
Уметь:	Свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох), анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения;
Владеть:	Способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавать художественно- творческую и образовательную среду, арсеналом художественно-выразительных



	средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.
--	--

ПК-18	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
Знать:	содержание и задачи музыкального просветительства, просветительские традиции прошлого и современности в культурно-эстетическом и историческом контекстах как системы знаний гуманитарного цикла, отечественный и зарубежный опыт в области музыкального просветительства, основные виды музыкально-просветительской деятельности, роль междисциплинарных коммуникаций в организации концертно-просветительской работы, инновационные виды музыкального просветительства, требования, предъявляемые к профессиональной подготовке музыканта-просветителя;
Уметь:	совмещать теоретические знания с инновационными подходами в просветительской деятельности, проявлять инициативу и эрудицию, мыслить аналогиями, анализировать музыкальные явления в культурно-историческом контексте, осуществлять научно-исследовательскую работу при подготовке и создании музыкально-просветительских проектов, ориентироваться в специальной литературе, реализовывать музыкально-просветительские проекты на высоком художественном уровне, вовлекать слушателей, учеников и коллег в атмосферу активного творческого поиска;
Владеть:	коммуникативными навыками, основами организации



	музыкально-просветительской работы, навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, способностью к осмыслению нового художественного пространства, изучению и передаче новой информации, умением работать в «команде».
--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б2.У1. Учебная практика	«Музыкально-исполнительская»
-------------------------	------------------------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1. Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

- Б1.Б3 Специальный инструмент (ПК-1, ПК-2)
- Б1.Б4 Ансамбль (ПК-1, ПК-2)
- Б1.В.ОД3 Концертмейстерский класс (ПК-1, ПК-2)

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б2.П2 Преддипломная практика (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-18)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 40 зачетных единиц (ЗЕ), 1440 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1440	1440	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	45	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	45	
Самостоятельная работа студента (СРС)	1359	1395	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	X	X	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	



1.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	1	324		9	315	зачет
2.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	2	306		9	297	зачет
3.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	3	396		9	387	зачет
4.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	4	378		9	369	зачет
5.							
6.							
7.							

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
8.	участие в кафедральных, факультетских публичных	1	396		9	387	зачет



	концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;						
9.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	2	414		9	405	зачет
10.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	3	270		9	261	зачет
11.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	4	324		9	315	зачет
12.	участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;	5	36		9	27	зачет
1.							
2.							

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Справочники об исполнителях, буклеты конкурсов;
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине;
- 3) Аудио и видео материалы, содержащие записи исполнения мастеров фортепианного исполнительского искусства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Отчет о прохождении Учебной (музыкально-исполнительской) практики" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 6.2 настоящей Программы.

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Учебной практике в соответствии с требованиями изложенными в п. 6.2. данной Программы, а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного "Отчета о прохождении Учебной практики".

«Не зачтено» - выставляется обучающемуся, не выполнившему План работ по Учебной практике в соответствии с требованиями изложенными в п.



6.2. данной Программы, а также не предоставившему в установленный срок "Отчет о прохождении Учебной практики".

6.2. Содержание Отчета о прохождении Учебной Практики, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:

- План прохождения Учебной Практики на каждый семестр обучения;
- Отзыв руководителя Учебной практики;
- Дневник прохождения Учебной практики, в котором должны найти отображение: количество выступлений, перечень исполняемых произведений, достигнутые результаты.
- Документальное подтверждение выступлений в период прохождения Учебной практики: афиши с указанием места и времени прохождения концерта.
- Визуальные материалы (фото, видео), запечатлевшие момент исполнения в период прохождения Учебной практики.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканированных необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку. Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

НОУ ВПО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

**Отчет о прохождении
Учебной (музыкально-исполнительской) практики**



обучающийся курса прикладной магистратуры по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Ф.И.О. обучающегося)

Даты прохождения Учебной практики
" ____ " _____ 20__ г. - " ____ " _____ 20__ г.

Место прохождения Учебной практики
(Официальное название предприятия)

Руководитель Учебной практики
(Ф.И.О, должность, звание)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Протасова Н. Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс	КемГУКИ, 2012 год (э\ф)
Л1.2			
Л1.3			
Л1.4			
Л1.5			
Л1.6			

[Основная литература должна быть представлена в фонде институтской библиотеке печатной и/или электронной формах]

7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Давыдова М. А.	Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность	Директ-Медиа, 2014 г. (э\ф)
Л2.2	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Директ-Медиа, 2014 год(э\ф)



Л2.3	Алфеевская Г. С.	История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 год(э\ф)
Л2.4	Орловский В. В.	Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI: монография	Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2014 год(э\ф)
Л2.5	Сост. Крылова А.В.	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : сборник научных статей	Издательство РГК им. С. В. Рахманинова(э\ ф)
Л2.6			

[Указывается из списка литературы, содержащейся в библиотечном фонде]

7.2.1. Методические разработки:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л3.1	Сост. И.Г. Умнова	Современная музыка: учебно- методический комплекс	КемГУКИ • 2011 год(э\ф)
Л3.2			
Л3.3			

[Указывается если есть]

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



8.1. Методические указания по проведению Учебной (музыкально-исполнительской) практики

Музыкально-исполнительская практика включает разные формы:

- выступления на зачетах, академических вечерах, экзаменах на протяжении всего периода обучения;
- участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;
- участие в местных, региональных, межрегиональных и международных конкурсах;
- работа в профессиональных творческих организациях, исполнительских коллективах.

В концертах могут быть использованы произведения, изучаемые в классе по специальности или изученные ранее, в предыдущий период обучения. Рекомендуется также включать в концерты пьесы, выученные обучающимися самостоятельно. Стоит обратить внимание на то, что произведение для концертного выступления должно быть хорошо выучено наизусть и соответствовать техническим возможностям обучающегося.

Примерный репертуарный список:

-И.С.Бах. Органные хоральные прелюдии в переложении для фортепиано.

-Д.Скарлатти. Сонаты.

-В.Моцарт. Сонаты.

-Л.Бетховен. Сонаты. Вариации.

-Ф.Лист. Рапсодии



-Ф.Шопен. Прелюдии. Этюды. Мазурки.

-С.В.Рахманинов. Прелюдии. Этюды-картины.

-П.Хиндемит. Соната №2.

-С.Прокофьев. Мимолетности.

Выбор мест прохождения Учебной практики

Места прохождения Учебной практики выбираются обучающим самостоятельно или могут быть предложены институтом и должны быть согласованы с руководителем магистерской программы.

В качестве мест прохождения Учебной практики могут рассматриваться разовые выступления и долгосрочные контракты.

После определения места и форм прохождения Учебной практики, определяется (назначается) руководитель Практики из числа сотрудников Института.

Составление Плана Учебной практики

Для успешного прохождения практики обучающийся совместно с руководителем составляет План прохождения Учебной практики, который должен быть рассчитан на все учебные семестры согласно графику учебного процесса.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики, План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечению каждого семестра.

Составление Отчета о прохождении Учебной практики.



- В ходе прохождения Учебной практики обучающийся ведет Дневник практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень исполняемых произведений и место их исполнения.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением Учебной практики, афиши, грамоты, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании последнего семестра обучающийся готовит "Отчет о прохождении Учебной практики" в соответствии с требованиями п. 6.2. настоящей Программы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет - «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов - «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций - «Microsoft PowerPoint»;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкально-исполнительская практика» требуется аудитория, оснащенная фортепиано, банкеткой и зрительскими местами.