

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

  
Маркелова Т.В.

от « 30 » августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики:

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**


Магистерская программа

**Эстрадное пение**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Эстрадно-джазового пения**  
протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Полтева М.В.

Москва - 2017

**Разработчик:** Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа производственной практики

**Исполнительская практика**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

**53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)**

**Эстрадное пение**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.

<b>Цели:</b>	совершенствование исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;</li> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– получение навыков работы над ансамблевым репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– ознакомление с моделью сценического поведения в ансамбле;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления ансамблевой деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в ансамбле;</li> <li>– технологию освоения разнообразного ансамблевого репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над ансамблевым репертуаром;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

**ТИП ПРАКТИКИ:** Производственная практика – **Исполнительская**  
**СПОСОБ ПРВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.  
**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – концентрированная.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления ансамблевой деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в ансамбле.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	<b>мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию освоения разнообразного ансамблевого репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными принципами работы над ансамблевым репертуаром;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Блок Б2.	Б2.В.06(П)
----------	------------

**2.1.** Данный вид практики тесно взаимосвязан с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими как:

Б1.Б.03	Сольное пение
Б1.Б.04	Сценическая подготовка и актерское мастерство
Б1.В.04	Джазовое пение
Б1.В.07	Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

ФТД.В.01	Вокальная фонетика
----------	--------------------

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б3.Б.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена
------------	---

## 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

#### 4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

#### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

**5.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	-	-	<b>4</b>
Лекции (Л)	-	-	4
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	216	216	204
Контроль	-	-	8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			

Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	2г.2 сессия
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	2г.3 сессия

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**6.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы контроля успеваемости.

### 6.2. Для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	3	25	-	-	25	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	3	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	3	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	-	-	<b>108</b>	<b>Зачет</b>
1.	Подготовительный этап	4	25	-	-	25	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	4	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	4	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.

	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>
--	--------------	----------	------------	----------	----------	------------	---------------------------------

### 6.3. Для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	3	25	-	-	25	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	3	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	3	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>
1.	Подготовительный этап	4	25	-	-	25	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	4	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	4	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

### 6.4. Для заочной формы обучения.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2г.2с.	22	2	-	20	Контроль самостоятельный



							ной работы.
2.	Основной этап	2г.2с.	50	-	-	50	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	2г.2с.	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
4.	Контроль	2г.2с.	4	-	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>2г.2с.</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>Зачет</b>
1.	Подготовительный этап	2г.3с.	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2г.3с.	50	-	-	50	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	2г.3с.	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	Контроль	2г.3с.	4	-	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>2г.3с.</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

### 6.5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Подготовительный этап</b>	1. Изучение методических рекомендаций по проведению практики и оформлению отчетных материалов. 2. Прибытие на практику, инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего распорядка.
2.	<b>Основной этап</b>	Разучивание и сдача ансамблевых партий.
3.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчетных материалов по практике по установленной форме (см. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> ).

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.
2.	Основной этап	Работа над ансамблевым репертуаром.
3.	Заключительный этап	Подготовка и предоставление отчетных материалов по практике.

**7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике.**

В процессе прохождения практики обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 3) интернет-ресурсы;
- 4) интерактивные формы (например: запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения производственной практики в 3-м семестре проводится зачет, в 4-м – дифференцированный зачет.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).
- *отзыв* руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.

*Письменный отчет* по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;
- отметку о выполнении задания;
- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- отзыв руководителя практики от организации.

Аттестация по итогам прохождения практики осуществляется комиссией из членов выпускающей кафедры в составе: зав. кафедрой, руководитель практики и куратор кафедры.

Защита практики включает:

- отчёт обучающегося о прохождении практики;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Отчет о прохождении практики и устный ответ на зачете позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

- степень соответствия письменного отчета по практике вышеуказанным требованиям;
- наличие отзыва руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики;
- глубина и полнота устного ответа, убедительность аргументации обучающегося в ходе защиты отчета;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соблюдение сроков сдачи и грамотное оформление отчетной документации.

Оценка «**Зачтено**» ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практики, уровня защиты и содержания представленных отчетных документов.

Оценка «**Не зачтено**» ставится за невыполнение программы производственной практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 8.1.1. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики, совсем не предоставил отчета или предоставил отчет о прохождении практики, который не отвечает необходимым требованиям. Защита практики не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. Защита практики соответствует критериям оценивания.
<b>Уметь</b>	Обучающийся не выполнил индивидуальное задание. Отчет не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. Отчет соответствует критериям оценивания.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. В целом не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся показал свободное владение информацией по содержанию практики, дал исчерпывающие ответы, на основные и дополнительные вопросы комиссии. В целом соответствует критериям оценивания.

### 8.2. Процедура дифференцированного зачета.

В течение недели по завершении производственной практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), утвержденный руководителем практики от института и подписанный руководителем практики от предприятия.
- *характеристику* руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения производственной практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.

*Письменный отчет* по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;
- отметку о выполнении индивидуального задания;

- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- характеристику руководителя практики от организации.

Аттестация по итогам практики осуществляется комиссией из членов выпускающей кафедры в составе: зав. кафедрой, руководитель практики и куратор кафедры.

Защита практики включает:

- отчёт обучающегося о прохождении практики;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Отчет о прохождении практики и устный ответ на зачете позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

- степень соответствия письменного отчета по практике вышеуказанным требованиям;
- наличие характеристики руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики;
- глубина и полнота устного ответа, убедительность аргументации обучающегося в ходе защиты отчета;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соблюдение сроков сдачи и грамотное оформление отчетной документации.

Оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

Оценка **«Хорошо»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся не сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. Не знает большей части содержания практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать аттестационные испытания в установленном порядке.

### 8.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики, совсем не предоставил отчета или предоставил отчет о прохождении практики, который не отвечает необходимым требованиям.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал серьезное несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал полное соответствие критериям оценивания.
<b>Уметь</b>	Обучающийся не выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал полное несоответствие критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал полное соответствие критериям оценивания.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Не были соблюдены сроки и форма предоставления отчета о	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Не были соблюдены	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками.

прохождении практики.	заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся недостаточно владеет информацией по содержанию практики, дает неполные ответы на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания.	Были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся владеет информацией по содержанию практики, дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся владеет информацией по содержанию практики, дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания.
-----------------------	--	---	--

### 8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Производственная (исполнительская) практика является видом занятий, готовящим обучающегося к предстоящей самостоятельной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

2. Исполнительская практика (ансамблевая) проводится в течение второго года обучения магистра и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде стажировки в профессиональном коллективе.

3. В процессе прохождения практики обучающийся должен:

- соблюдать правила техники безопасности;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка принимающей организации;
- адекватно выбирать и накапливать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]:	Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14346">http://www.iprbookshop.ru/14346</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

		учебное пособие	
Л1.2	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023</a>
Л1.3	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/63594">http://e.lanbook.com/book/63594</a> — Загл. с экрана.
Л1.4	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПб. ГАТИ, 2013 / 63524
Л1.5	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79344">http://e.lanbook.com/book/79344</a> — Загл. с экрана.
Л1.6	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
Л1.7	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.8	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
Л2.2	Мохонько А.П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/63632">http://e.lanbook.com/book/63632</a> — Загл. с экрана.
Л2.3	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие.	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119



Л2.4	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.5	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
2.	<a href="http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programsarchive/zvuki-muzikla">http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programsarchive/zvuki-muzikla</a>	«Звуки мюзикла», авторская программа А. Журбина, архив программ «Радио Орфей»
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	<a href="http://musicals.ru">http://musicals.ru</a>	Мировые мюзиклы
6.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
7.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer
8.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
9.	<a href="http://publ.lib.ru/publib.html">http://publ.lib.ru/publib.html</a>	Проект «Публичная библиотека»
10.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
11.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
12.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
13.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
14.	<a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
15.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
16.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Производственная (исполнительская) практика проводится путем участия обучающегося в профессиональном коллективе.

Произведения, исполняемые в рамках реализации программы практики, должны соответствовать вокально-техническим возможностям обучающегося.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения данного вида практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных певческих стилей и исполнительских традиций.

В процессе прохождения практики предполагается ведение отчетности, призванное к повышению уровня теоретической и практической подготовки обучающихся. Материалы для отчета по практике собираются обучающимся с первого дня прохождения практики.

**Отчет** о прохождении практики должен быть оформлен в соответствии с необходимыми требованиями (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе прохождения практики используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Для успешного практики необходимо:

1. Наличие баз производственной практики.
2. Ксерокс, сканер.
3. Репетиционные классы.
4. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
5. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.

#### 14. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД.

2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	27.06.2017
------------------	---	------------