

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В.

от « 31 » августа 2017 г.

**Рабочая программа учебной практики  
Работа в театре**

**тип практики – практика по получению первичных профессиональных  
умений и навыков**

Направление подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

Магистерская программа

**Эстрадное пение**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры  
**Эстрадно-джазового пения**  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Полтева М.В.

Москва - 2017

**Разработчик:** Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной практики  
по получению первичных профессиональных умений и навыков

**Направленность: Работа в театре**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

**53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)**

**Эстрадное пение**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

## АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ.

<b>Цели:</b>	приобретение обучающимися опыта работы в музыкальном театре с целью подготовки к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение знаний в области структурной организации музыкально-театральной деятельности;</li> <li>- ознакомление с различными театральными регламентами;</li> <li>- знакомство со спецификой и содержанием репетиционного процесса в театре;</li> <li>- формирование представлений о комплексе художественных и технических средств для создания убедительного сценического образа;</li> <li>- анализ способов взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса;</li> <li>- формирование представлений о достижении органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	<b>ОПК-4; ПК-1</b>

### В результате прохождения практики обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и нормы охраны труда, техники безопасности производственной санитарии и противопожарной защиты;</li> <li>- внутренние регламенты работы в театре;</li> <li>- принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре;</li> <li>- особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>- структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>- основной вокальный репертуар для своего типа голоса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска;</li> <li>- при необходимости применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- брать на себя ответственность за соблюдение правил распорядка работы в театре;</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>- создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>- анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности в ситуациях риска;</li> <li>- методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>- навыками создания убедительного сценического образа и достижения</li> </ul>

единства музыкального материала и пластики;  
- пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.

**ТИП ПРАКТИКИ:** Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Направленность: **Работа в театре.**

**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – концентрированная.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</b>
<b>Знать:</b>	- правила и нормы охраны труда, техники безопасности производственной санитарии и противопожарной защиты; - внутренние регламенты работы в театре.
<b>Уметь:</b>	- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска; - при необходимости применять средства защиты от негативных воздействий; - брать на себя ответственность за соблюдение правил распорядка работы в театре.
<b>Владеть:</b>	- способами управления, бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности в ситуациях риска.
<b>ПК-1</b>	<b>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	- принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; - особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; - структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; - основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
<b>Уметь:</b>	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; - создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики; - анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>- навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>- пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>
-----------------	---

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок Б2.	Б2.В.01(У)
----------	------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

Б1.Б.03	Сольное пение
Б1.Б.04	Сценическая подготовка и актерское мастерство
Б1.В.03	Сценическая речь 2
Б1.В.ДВ.04.01	Экономика культуры
ФТД.В.01	Вокальная фонетика

- 2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б3.Б.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена
------------	---

## 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

## 4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

**5.2** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), <b>ВСЕГО:</b>	-	-	4
Лекции (Л)	-	-	4

Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	216	216	204
Контроль	-	-	8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	<b>1 семестр</b>	<b>1 семестр</b>	<b>1г.2 сессия</b>
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>1г.3 сессия</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**6.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ»/«С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

### 6.2. Для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1	36	-	-	36	Контроль самостоятельной работы.
3.	Выполнение индивидуального задания	1	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
4.	Заключительный этап	1	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>
5.	Подготовительный этап	2	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.

6.	Основной этап	2	36	-	-	36	Контроль самостоятельной работы.
7.	Выполнение индивидуального задания	2	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
8.	Заключительный этап	2	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

### 6.3. Для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1	36	-	-	36	Контроль самостоятельной работы.
3.	Выполнение индивидуального задания	1	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
4.	Заключительный этап	1	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>
5.	Подготовительный этап	2	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
6.	Основной этап	2	36	-	-	36	Контроль самостоятельной работы.
7.	Выполнение индивидуального задания	2	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
8.	Заключительный этап	2	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.



							ной работы.
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

#### 6.4. Для заочной формы обучения.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1г.2с.	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1г.2с.	30	-	-	30	Контроль самостоятельной работы.
3.	Выполнение индивидуального задания	1г.2с.	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
4.	Заключительный этап	1г.2с.	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	Контроль	1г.2с.	4	-	-	-	
	<b>Итого</b>	<b>1г.2с.</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>Зачет</b>
1.	Подготовительный этап	1г.3с.	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1г.3с.	30	-	-	30	Контроль самостоятельной работы.
3.	Выполнение индивидуального задания	1г.3с.	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
4.	Заключительный этап	1г.3с.	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	Контроль	1г.3с.	4	-	-	-	

	<b>Итого</b>	<b>1г.Зс.</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>
--	--------------	---------------	------------	----------	----------	------------	---------------------------------

### 6.5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Подготовительный этап</b>	1. Установочное занятие и инструктаж перед началом прохождения практики 2. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с предприятием, целями его создания, профилем деятельности, производственной и организационной структурами театра.
2.	<b>Основной этап</b>	Ознакомление с репертуарной политикой театра, структурой и содержанием постановочного и репетиционного процесса, способами взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса, работой режиссера, дирижера, солистов и хора, посещение репетиций.
3.	<b>Выполнение индивидуального задания</b>	Анализ собранных материалов. Выполнение обучающимся индивидуального задания по практике.
4.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчета и материалов по практике. Обучающийся готовит и представляет на кафедру отчет о прохождении практики по установленной форме (см. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> ).

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### 7.1 Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	<b>Подготовительный этап</b>	Изучение задания и методических рекомендаций по прохождению практики.

2.	Основной этап	Сбор исходной информации для выполнения индивидуального задания.
3.	Выполнение индивидуального задания	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики.
4.	Заключительный этап	Подготовка и предоставление на кафедру отчета по практике.

## 7.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

В процессе прохождения практики «Работа в театре» обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) нотные издания;
- 3) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 4) интернет-ресурсы;
- 5) прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов;
- 6) интерактивные формы (например: совместный разбор задания на практику с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, направленность: Работа в театре в 1-м семестре проводится зачет, во 2-м – дифференцированный зачет.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), утвержденный руководителем практики от института и подписанный руководителем практики от предприятия.

- *отзыв* руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.

*Письменный отчет* по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;
- заполненные разделы индивидуального задания;
- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- отзыв руководителя практики от организации.

Аттестация по итогам практики осуществляется комиссией из членов выпускающей кафедры в составе: зав. кафедрой, руководитель практики и куратор кафедры.

Защита практики включает:

- отчёт обучающегося о прохождении практики;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Защита может сопровождаться демонстрацией наглядных материалов. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Отчет о прохождении практики и устный ответ на зачете позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

- степень соответствия письменного отчета по практике вышеуказанным требованиям;
- наличие отзыва руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики;
- глубина и полнота устного ответа, убедительность аргументации обучающегося в ходе защиты отчета;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения письменного материала;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соблюдение сроков сдачи и грамотное оформление отчетной документации.

Оценка **«Зачтено»** ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практики, уровня защиты и содержания представленных отчётных документов.

Оценка **«Не зачтено»** ставится за невыполнение программы производственной практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 8.1.1. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики работы в театре, совсем не предоставил отчета или предоставил отчет о прохождении практики, который не отвечает необходимым требованиям. Защита практики не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. Защита практики соответствует критериям оценивания.
<b>Уметь</b>	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, не ответил на вопросы индивидуального задания.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на вопросы индивидуального задания. Отчет соответствует критериям оценивания.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. В целом не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся показал свободное владение информацией о театре, дал исчерпывающие ответы, на основные и дополнительные вопросы комиссии. В целом соответствует критериям оценивания.

### 8.2. Процедура дифференцированного зачета

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), утвержденный руководителем практики от института и подписанный руководителем практики от предприятия.
- *отзыв* руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.

*Письменный отчет* по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;

- заполненные разделы индивидуального задания;
- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- характеристику руководителя практики от организации.

Аттестация по итогам практики осуществляется комиссией из членов выпускающей кафедры в составе: зав. кафедрой, руководитель практики и куратор кафедры.

Защита практики включает:

- отчёт обучающегося о прохождении практики;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Защита может сопровождаться демонстрацией наглядных материалов. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Отчет о прохождении практики и устный ответ на зачете позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

- степень соответствия письменного отчета по практике вышеуказанным требованиям;
- наличие отзыва руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики;
- глубина и полнота устного ответа, убедительность аргументации обучающегося в ходе защиты отчета;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения письменного материала;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соблюдение сроков сдачи и грамотное оформление отчетной документации.

Оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

Оценка **«Хорошо»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся не сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. Не знает большей части содержания практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 8.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики работы в театре, совсем не предоставил отчета или предоставил отчет о прохождении практики, который не отвечает необходимым требованиям.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал серьезное несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики работы в театре, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал полное соответствие критериям оценивания.
<b>Уметь</b>	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, не ответил на вопросы индивидуального задания.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на вопросы задания. В ходе защиты практики продемонстрировал серьезное несоответствие	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на вопросы задания. В ходе защиты практики продемонстрировал небольшое несоответствие	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения анализировать работу в театре, ответил на все вопросы задания. В ходе защиты практики продемонстрировал полное соответствие

		критериям оценивания	отдельным критериям оценивания.	критериям оценивания.
<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Не были соблюдены сроки и форма предоставления отчета о прохождении практики.	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Не были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся недостаточно владеет информацией о театре, дает неполные ответы на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся владеет информацией о театре, дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся владеет информацией о театре, дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания.

### **8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Данный вид практики способствует формированию соответствующих компетенций обучающихся, предусмотренных ФГОС ВО.

1. При прохождении практики в сторонней организации обучающийся обязан:
  - подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
  - изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
  - полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
  - собрать и систематизировать практический материал, в т.ч. для выполнения ВКР;



- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

2. Обучающийся, проходящий практику работы в музыкальном театре, должен знать:

- правовой статус театра;
- технику безопасности и внутренний распорядок работы в театре;
- структуру театра;
- классическую и современную музыкальную драматургию, соответствующую исполнительскому профилю;
- текущий репертуар театра;
- структуру и содержание репетиционного процесса.

3. Обучающийся, направляющийся на практику работы в музыкальном театре, должен ознакомиться со следующими театральными подразделениями:

- гардероб;
- театральные зал;
- сцена;
- оркестровая яма;
- гримерные;
- хоровые классы;
- репетиционный класс для проведения спевков солистов и ансамблей;
- танцевальные классы;
- режиссерское управление;
- суфлерская будка;
- нотный архив;
- костюмерный отдел;
- пошивочный и гладильный цеха;
- реквизитная;
- декорации (театральное пространство за сценой);
- пиар-отдел (музыкально-просветительский, реклама, печатный цех);
- бухгалтерия;
- отдел кадров;
- дирекция и др.

4. Обучающийся, проходящий практику работы в музыкальном театре, должен изучить:

- ход подготовки к спектаклю и способы взаимодействия исполнителей с различными субъектами театральнo-сценического процесса;
- репетиционный процесс солиста-вокалиста;
- репетиции хорового коллектива театра;
- сольный исполнительский репертуар;
- партии, подходящие для типа голоса практиканта из репертуара театра.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 9.1. Основная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Андрущенко Е.Ю.	Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/43201">http://www.iprbookshop.ru/43201</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.2	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.— 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30432">http://e.lanbook.com/book/30432</a> — Загл. с экрана.
Л1.3	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПБ. ГАТИ, 2013 / 63524
Л1.4	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.— 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
Л1.5	Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю.	Мюзикл. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72605">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72605</a>
Л1.6	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.— 40 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79344">http://e.lanbook.com/book/79344</a> — Загл. с экрана.
Л1.7	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.— 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>
Л1.8	Трусова И.Б.	Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие	Омск: ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75483">http://e.lanbook.com/book/75483</a> — Загл. с экрана.
Л1.9	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.— 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
Л1.10	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

## 9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Андрущенко Е.Ю.	Синтезирующие процессы в историческом развитии мюзикла: 1910-1960-е годы. [Электронный ресурс]	Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2015. — № 4. — С. 58-66. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/297467">http://e.lanbook.com/journal/issue/297467</a> — Загл. с экрана.
Л2.2	Андрущенко Е.Ю.	Стационарный театр мюзикла в современной России. [Электронный ресурс]	Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 1. — С. 245-248. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/294037">http://e.lanbook.com/journal/issue/294037</a> — Загл. с экрана.
Л2.3	Бахтин А.А.	Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]:	М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/10216">http://www.iprbookshop.ru/10216</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.4	Боброва М.С.	Рок-опера Александра Журбина «Орфей и Эвридика»: проблемы драматургии. [Электронный ресурс]	Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2011. — № 4. — С. 172-175. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/291496">http://e.lanbook.com/journal/issue/291496</a> — Загл. с экрана.
Л2.5	Браун Д.Р. (ред.)	Иллюстрированная история мирового театра	М.: БММ АО, 1999 / 63353
Л2.6	Кампус Э.	О мюзикле	Л.: Музыка, 1983 / 63587
Л2.7	Кром А.Е.	Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23632.html">http://www.iprbookshop.ru/23632.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
Л2.8	Мокульский С.С.	История западноевропейского театра. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/36392">http://e.lanbook.com/book/36392</a> — Загл. с экрана.
Л2.9	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань,

		терминов и понятий.	Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>
Л2.10	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
Л2.11	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
Л2.12	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908- 1917	М.: РИК "Культура", 1995 / 63493
Л2.13	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.14	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
2.	<a href="http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programsarchive/zvuki-muzikla">http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programsarchive/zvuki-muzikla</a>	«Звуки мюзикла», авторская программа А. Журбина, архив программ «Радио Орфей»
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	<a href="http://musicals.ru">http://musicals.ru</a>	Мировые мюзиклы
6.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
7.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer
8.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
9.	<a href="http://publ.lib.ru/publib.html">http://publ.lib.ru/publib.html</a>	Проект «Публичная библиотека»
10.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека

11.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
12.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
13.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
14.	<a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
15.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
16.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ.**

Занятия по учебной практике представляют из себя самостоятельную работу магистра в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы и руководителями практик.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному формированию навыков исследовательской деятельности (способность сбора и интеграции новой информации, компиляция материала, теоретический анализ, выработка соответствующего стиля изложения).

В процессе освоения учебного курса предполагается написание отчетов, призванное к повышению уровня теоретической и практической подготовки обучающихся.

Отчет по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;
- заполненные разделы индивидуального задания;
- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- характеристику руководителя практики от организации.

Отчет считается недействительным без печати, отзыва и необходимых подписей.

Отчеты по практике предоставляются строго в установленный срок, формирование отчета является обязательным условием для допуска к зачету/дифф. зачету.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса прохождения практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе прохождения практик используется следующее программное обеспечение:

- Googlechrome
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- Microsoft PowerPoint
- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- VLV Media Player (Freeware)
- Adobe Flash Player
- Видеохостинг You Tube
- AIMP
- All Player
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Просмотр видеоматериалов
- Прослушивание аудиоматериалов
- Электронная почта

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для эффективного проведения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, направленность «Работа в театре» институт имеет следующее техническое обеспечение:

- договор о сотрудничестве с предприятием или организацией (музыкальным театром) для прохождения практики работы в театре;
- нотную библиотеку, фонотеку с фондом видео и аудиозаписей;
- необходимую аппаратуру (телевизор, DVD) для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

## **14. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД.**

2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2.Актуализированы списки основной и дополнительной литературы. 3.Актуализирован	27.06.2017
------------------	---	------------

	перечень ресурсов.	Интернет-	
--	-----------------------	-----------	--