

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ


Маркелова Т.В.

от « 31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Магистерская программа

Эстрадное пение

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Эстрадно-джазового пения
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Полтева М.В.

Москва - 2017



Разработчик: Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной практики

Исполнительская практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)

Эстрадное пение

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.

Цели:	совершенствование самостоятельного исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – развитие модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – работать над созданием убедительного сценического образа; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и

- | | |
|--|---|
| | современного репертуара;
– методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды. |
|--|---|

ТИП ПРАКТИКИ: Учебная практика – **Исполнительская**
СПОСОБ ПРВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – способы создания убедительного сценического образа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – работать над созданием убедительного сценического образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над сценическим образом.

ПК-2	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;

	– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	– навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Блок Б2.	Б2.В.02(У)
----------	------------

2.1. Данный вид практики тесно взаимосвязан с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими как:

Б1.Б.03	Сольное пение
Б1.Б.04	Сценическая подготовка и актерское мастерство
Б1.В.04	Джазовое пение
Б1.В.07	Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль
ФТД.В.01	Вокальная фонетика

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.В.06(П)	Производственная практика: Исполнительская
Б3.Б.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	4	4	4
Лекции (Л)	4	4	4

Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	212	212	204
Контроль	-	-	8
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр	1г.2 сессия
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	2 семестр	1г.3 сессия

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы контроля успеваемости.

6.2. Для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1	30	-	-	30	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	1	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	1	72	2	-	70	Зачет
1.	Подготовительный этап	2	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2	100	-	-	100	Контроль самостоятельной работы.

							ной работы.
3.	Заключительный этап	2	22	-	-	22	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	2	144	2	-	142	Дифференцированный зачет

6.3. Для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1	100	-	-	100	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	1	22	-	-	22	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	1	144	2	-	142	Зачет
1.	Подготовительный этап	2	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2	30	-	-	30	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	2	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	2	72	2	-	70	Дифференцированный зачет

6.4. Для заочной формы обучения.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1г.2с.	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1г.2с.	50	-	-	50	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	1г.2с.	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
4.	Контроль	1г.2с.	4	-	-	-	-
	Итого	1г.2с.	108	2	-	102	Зачет
1.	Подготовительный этап	1г.3с.	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1г.3с.	50	-	-	50	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	1г.3с.	32	-	-	32	Контроль самостоятельной работы.
	Контроль	1г.3с.	4	-	-	-	-
	Итого	1г.3с.	108	2	-	102	Дифференцированный зачет

6.5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	1. Методические рекомендации по проведению исполнительской практики, оформлению отчетных материалов и формированию портфолио. 2. Работа над репертуаром: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нотного материала образцов. 3. Планирование концертной деятельности.

2.	Основной этап	Показ выученных произведений руководителю практики, участие в концертных программах: подготовка, репетиции, выступления.
3.	Заключительный этап	Подготовка отчетных материалов по практике по установленной форме (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики. Планирование концертной деятельности. Работа по подбору репертуара.
2.	Основной этап	Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах.
3.	Заключительный этап	Подготовка и предоставление отчетных материалов по практике.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике.

В процессе прохождения практики обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 3) интернет-ресурсы;
- 4) интерактивные формы (например: запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения учебной практики в 1-м семестре проводится зачет, во 2-м – дифференцированный зачет.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

- *портфолио в электронном виде*.

Отчет по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- график прохождения практики;
- скан-копии отчетных материалов по практике;
- репертуарный лист;
- письменный отчет о посещенных мероприятиях с критической оценкой обучающегося.

Оценка «**Зачтено**» ставится за выполнение основной программы учебной практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал умения и навыки:

1. Целенаправленно подбирать репертуар для своего типа голоса.
2. Концептуально выстраивать программу концерта.
3. Работать с различными источниками информации.
4. Грамотно вести и оформлять отчетную документацию.

При выставлении оценки учитывается интенсивность, объем и качество прохождения исполнительской практики, о чем свидетельствуют соответствующие документы (афиши, грамоты, благодарности и т.п.).

Оценка «**Не зачтено**» ставится за невыполнение программы учебной практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.1.1. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знать	Обучающийся неуспешно и не полностью выполнил программу практики, не предоставил необходимые отчетные материалы.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики, предоставил необходимые отчетные материалы.
Уметь	Недооформил отчетную документацию, не были соблюдены сроки сдачи отчета.	Грамотно оформил отчетную документацию, были соблюдены сроки сдачи отчета.
Владеть	Не способен правильно подобрать репертуар для своего типа голоса, не владеет навыками использования специализированной литературы.	Способен правильно подобрать репертуар для своего типа голоса, владеет навыками использования специализированной литературы.

8.2. Процедура дифференцированного зачета.

По итогам прохождения практики обучающийся должен предоставить всю необходимую документацию и продемонстрировать умения и навыки самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности:

1. Целенаправленно подбирать репертуар для своего типа голоса.
2. Концептуально выстраивать программу концерта.
3. Демонстрировать высокую музыкально-исполнительскую культуру.
4. Грамотно вести и оформлять отчетную документацию.

При выставлении итоговой оценки учитываются результаты прохождения исполнительской практики в целом.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать аттестационные испытания в установленном порядке.

8.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил программу практики, не предоставил необходимую документацию, не отвечает критериям оценивания, перечисленным в пп. 1-4.	Обучающийся выполнил программу практики, предоставил необходимую документацию, но имеет место серьезное несоответствие критериям, перечисленным в пп. 1-4.	Обучающийся выполнил программу практики, предоставил необходимую документацию, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям, перечисленным в пп. 1-4.	Обучающийся выполнил программу практики, предоставил необходимую документацию, полностью соответствует критериям, перечисленным в пп. 1-4.
Уметь	Не справился с программой прохождения учебной практики.	Испытывает затруднения при прохождении программы учебной практики.	В целом справился с прохождением программы учебной практики.	Свободно справился с при прохождением программы учебной практики.
Владеть	Не владеет необходимыми умениями и навыками для осуществления	Не в полном объеме, недостаточно владеет умениями и навыками,	Продемонстрировал умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-	Убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и

	музыкально-исполнительской деятельности.	необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.	исполнительской деятельности, но имели место небольшие погрешности/недостатки.	навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
--	--	---	--	---

8.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в РПД
1.	Отчет о прохождении практики / письменный отчет по итогам посещения мероприятия.	Стандартизированная форма, позволяющая оценивать объем и качество самостоятельной работы обучающегося по прохождению исполнительской практики.	Образец отчетной формы.
2.	Портфолио.	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося планировать и организовывать свою творческую деятельность, а также предоставлять наглядные и исчерпывающие сведения о полученных результатах.	Методические рекомендации по формированию портфолио.
3.	Репертуарный лист.	Продукт самостоятельной работы обучающегося, позволяющий оценить умение и навыки по подбору репертуара и аналитической работе с нотным материалом.	Образец репертуарного листа.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Учебная (исполнительская) практика является видом занятий, готовящим обучающегося к предстоящей самостоятельной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

2. Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) проводится в течение первого года обучения магистра и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

Пассивной (ознакомительной) части практики:

- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

Активной части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность.

3. Активными формами исполнительской концертной практики являются любые формы музыкально-художественной деятельности, связанные с вокальным исполнительством (сольным, ансамблевым), среди них:

1. Участие в кафедральных, факультетских публичных мероприятиях.
2. Сольный концерт.
3. Выступление в концерте с отдельными номерами.
4. Участие в тематических концертах, концерте-лекции, литературно-музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.
5. Участие в исполнительском конкурсе или фестивале.
6. Прослушивание к конкурсу или фестивалю.
7. Участие в кастингах, театральных постановках.
8. Иллюстраторская деятельность.
9. Мастер-класс (открытый урок).
10. Другие мероприятия.

4. В процессе прохождения практики обучающийся должен самостоятельно готовиться к концертным выступлениям, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства, адекватно выбирать и накапливать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=86023
Л1.2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63594 — Загл. с экрана.
Л1.3	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПб. ГАТИ, 2013 / 63524
Л1.4	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.5	Карягина А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79340 — Загл. с экрана.

Л1.6	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79344 — Загл. с экрана.
Л1.7	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
Л1.8	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.9	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
Л2.2	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие.	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
Л2.3	Степурко О.М.	Скэт-импровизация: Учебное пособие.	М.: Камертон, 2007 / 63401
Л2.4	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.5	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США

2.	http://www.muzcentrum.ru/orpheus-radio/programsarchive/zvuki-muzikla	«Звуки мюзикла», авторская программа А. Журбина, архив программ «Радио Орфей»
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	http://musicals.ru	Мировые мюзиклы
6.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
7.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
8.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
9.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
10.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
11.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
12.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
13.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
14.	http://www.knigafund.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
15.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
16.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная (исполнительская) практика проводится путем самостоятельного участия обучающегося в концертных, театрализованных, музыкально-театральных, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях (конкурсах и фестивалях) в тесном контакте с педагогом о специальности

Произведения, исполняемые в рамках реализации программы практики, должны соответствовать вокально-техническим возможностям обучающегося.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения данного вида практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных певческих стилей и исполнительских традиций.

В процессе прохождения практики предполагается ведение письменной и электронной отчетности, призванное к повышению уровня теоретической и

практической подготовки обучающихся. Материалы для отчета по практике собираются обучающимся с первого дня прохождения практики.

Отчет о прохождении практики должен содержать сведения обо всех событиях, имевших место в процессе прохождения как активной, так и пассивной форм исполнительской практики. Он состоит из титульного листа, задания на практику, графика прохождения практики, репертуарного листа, копий отчетных материалов по активному виду практики, а также письменных отчетов о посещении различных концертно-музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

Репертуарный лист формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре. Содержание листа должно быть структурировано по типам и жанрам произведений, фамилии композиторов в каждом разделе указываются в алфавитном порядке. В конце каждого семестра репертуарный лист вкладывается в отчет.

Письменный отчет о посещении музыкального мероприятия должен отвечать определенным требованиям (шрифт Times New Roman, размер 14, через одинарный интервал, общий объем 1,5-2 листа печатного текста) и содержать следующие сведения в произвольной форме:

- дата и место проведения мероприятия;
- имя композитора (ов);
- перечень прозвучавших произведений;
- имена, фамилии исполнителей или названия ансамблей;
- жанры прослушанных в концерте произведений;
- краткая аналитическая оценка обучающегося.

В конце каждого семестра письменный отчет вместе с подтверждающими документами (афиши, программки, билеты и т.п.) вкладывается в отчет по практике.

Электронное портфолио должно содержать фотографии и скан-копии отчетных материалов по активному виду практики. Электронное портфолио предоставляется в конце семестра на электронном носителе или по электронной почте руководителю практики.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения практики используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для успешного практики необходимо:

1. Наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями.
2. Ксерокс, сканер.
3. Репетиционные классы.
4. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
5. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.
6. Наличие объявлений театральных и концертных афиш, репертуарных списков театров, регулярных анонсов о городских культурных событиях и т.д.

14. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД.

2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	27.06.2017
------------------	---	------------