



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ
 Маркелова Т.В.
от « 31 » августа 2017 г.

Производственная практика: Исполнительская рабочая программа

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО


Программа магистратуры

Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Академического пения
протокол № 01 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Федосеева Г.В.

Москва - 2017

Разработчик: Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения

Рабочая программа производственной практики

Исполнительская практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)

Академическое пение

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.

Цели:	совершенствование исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – получение навыков работы над хоровым репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – ознакомление с моделью сценического поведения в хоре; – утверждение высоких исполнительских стандартов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления хоровой деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в хоре; – технологию освоения разнообразного хорового репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в хоре; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения; – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления хоровой музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – основными принципами работы над хоровым репертуаром; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика – **Исполнительская**

СПОСОБ ПРВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – концентрированная.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления хоровой деятельности; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения в хоре.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в хоре; – повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления хоровой музыкально-исполнительской деятельности; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.

ПК-2	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – технологию освоения разнообразного хорового репертуара; – методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность; – устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными принципами работы над хоровым репертуаром; – навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара; – методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Блок Б2.	Б2.В.06(П)
----------	------------

2.1. Данный вид практики тесно взаимосвязан с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими как:

Б1.Б.03	Сольное пение
Б1.В.07	Ансамблевое пение

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

ФТД.В.01	Вокальная фонетика
----------	--------------------

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б3.Б.02	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена
---------	--

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах — оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;

- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	-	-	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	216	216	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы контроля успеваемости.

6.2. Для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	3	25	-	-	25	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	3	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	3	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	3	108	-	-	108	Зачет
1.	Подготовительный этап	4	25	-	-	25	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	4	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	4	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	4	108	-	-	108	Дифференцированный зачет

6.3. Для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения	Трудоемкость в	Формы
---------------------------------	----------------	-------

№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	часах			текущего контроля успеваемости
				Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	3	25	-	-	25	Контроль самостоятель ной работы.
2.	Основной этап	3	60	-	-	60	Контроль самостоятель ной работы.
3.	Заключительный этап	3	23	-	-	23	Контроль самостоятель ной работы.
	Итого	3	108	-	-	108	Зачет
1.	Подготовительный этап	4	25	-	-	25	Контроль самостоятель ной работы.
2.	Основной этап	4	60	-	-	60	Контроль самостоятель ной работы.
3.	Заключительный этап	4	23	-	-	23	Контроль самостоятель ной работы.
	Итого	4	108	-	-	108	Дифференци рованный зачет

6.4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	1. Изучение методических рекомендаций по проведению практики и оформлению отчетных материалов. 2. Прибытие на практику, инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего распорядка.
2.	Основной этап	Разучивание и сдача хоровых партий.
3.	Заключительный этап	Подготовка отчетных материалов по практике по установленной форме (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.
2.	Основной этап	Работа над хоровым репертуаром.
3.	Заключительный этап	Подготовка и предоставление отчетных материалов по практике.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике.

В процессе прохождения практики обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 3) интернет-ресурсы;
- 4) интерактивные формы (например: запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения производственной практики в 3-м семестре проводится зачет, в 4-м – дифференцированный зачет.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).
- *отзыв* руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.

Письменный отчет по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;
- отметку о выполнении задания;
- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- отзыв руководителя практики от организации.

Аттестация по итогам прохождения практики осуществляется комиссией из членов выпускающей кафедры в составе: зав. кафедрой, руководитель практики и куратор кафедры.

Защита практики включает:

- отчёт обучающегося о прохождении практики;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Отчет о прохождении практики и устный ответ на зачете позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

- степень соответствия письменного отчета по практике вышеуказанным требованиям;
- наличие отзыва руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики;
- глубина и полнота устного ответа, убедительность аргументации обучающегося в ходе защиты отчета;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соблюдение сроков сдачи и грамотное оформление отчетной документации.

Оценка **«Зачтено»** ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практики, уровня защиты и содержания представленных отчетных документов.

Оценка **«Не зачтено»** ставится за невыполнение программы производственной практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.1.1. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено

оценивания		
Знать	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики, совсем не предоставил отчета или предоставил отчет о прохождении практики, который не отвечает необходимым требованиям. Защита практики не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. Защита практики соответствует критериям оценивания.
Уметь	Обучающийся не выполнил индивидуальное задание. Отчет не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. Отчет соответствует критериям оценивания.
Владеть	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. В целом не соответствует критериям оценивания.	Обучающийся продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся показал свободное владение информацией по содержанию практики, дал исчерпывающие ответы, на основные и дополнительные вопросы комиссии. В целом соответствует критериям оценивания.

8.2. Процедура дифференцированного зачета

В течение недели по завершении производственной практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), утвержденный руководителем практики от института и подписанный руководителем практики от предприятия.
- *характеристику* руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения производственной практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и т.п.

Письменный отчет по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- место и сроки прохождения практики;
- отметки о начале и завершении прохождения практики;
- отметку о выполнении индивидуального задания;
- подписи руководителя практики от предприятия, руководителя практики от института и подписи обучающегося;
- печать принимающей организации;
- характеристику руководителя практики от организации.

Аттестация по итогам практики осуществляется комиссией из членов выпускающей кафедры в составе: зав. кафедрой, руководитель практики и куратор кафедры.

Защита практики включает:

- отчёт обучающегося о прохождении практики;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Отчет о прохождении практики и устный ответ на зачете позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

- степень соответствия письменного отчета по практике вышеуказанным требованиям;
- наличие характеристики руководителя практики от предприятия о работе обучающегося в период прохождения практики;
- глубина и полнота устного ответа, убедительность аргументации обучающегося в ходе защиты отчета;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соблюдение сроков сдачи и грамотное оформление отчетной документации.

Оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

Оценка **«Хорошо»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии, но допускает незначительные неточности в ответе или решении задач.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. При защите отчета демонстрирует фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся не сдавшему на кафедру отчет, оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями. Не знает большей части содержания практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать аттестационные испытания в установленном порядке.

8.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики, совсем не предоставил отчета или предоставил отчет о прохождении практики, который не отвечает необходимым требованиям.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал серьезное несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики, предоставил отчет о прохождении практики, отвечающий необходимым требованиям. В ходе защиты практики продемонстрировал полное соответствие критериям оценивания.
Уметь	Обучающийся не выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал полное несоответствие критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	Обучающийся выполнил индивидуальное задание. В ходе защиты практики продемонстрировал полное соответствие критериям оценивания.
Владеть	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Не были соблюдены сроки и форма предоставления отчета о прохождении практики.	Обучающийся не в полном объеме продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Не были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении практики. Обучающийся	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении	Обучающийся убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками. Были соблюдены заданные сроки предоставления отчета о прохождении

		недостаточно владеет информацией по содержанию практики, дает неполные ответы на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место серьезное несоответствие критериям оценивания.	практики. Обучающийся владеет информацией по содержанию практики, дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям оценивания.	практики. Обучающийся владеет информацией по содержанию практики, дает полный исчерпывающий ответ на основные и дополнительные вопросы комиссии. Полностью соответствует критериям оценивания.
--	--	---	---	--

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Производственная (исполнительская) практика является видом занятий, готовящим обучающегося к предстоящей самостоятельной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

2. Исполнительская практика (хоровая) проводится в течение второго года обучения магистра и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде стажировки в профессиональном коллективе.

3. В процессе прохождения практики обучающийся должен:

- соблюдать правила техники безопасности;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка принимающей организации;
- адекватно выбирать и накапливать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.2	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа:

			http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023
Л1.3	Глинка М.И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
Л1.4	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777
Л1.5	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л1.6	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
Л1.7	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93729 — Загл. с экрана
Л1.8	Морозов Л.Н.	Школа классического вокала	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 —
Л1.9	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
Л1.10	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
Л1.11	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.12	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.2	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
Л2.3	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674
Л2.4	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095
Л2.5	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
Л2.6	Никольская-Береговская К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие	М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14976 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.7	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
Л2.8	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
Л2.9	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2835 — Загл. с экрана.
Л2.10	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------

1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
6.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
7.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
8.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
9.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
10.	https://horist.ru/	«Хорист.ру» — сайт о хоровом искусстве
11.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
12.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
13.	http://www.knigafund.ru	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
14.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Производственная (исполнительская) практика проводится путем участия обучающегося в профессиональном коллективе.

Произведения, исполняемые в рамках реализации программы практики, должны соответствовать вокально-техническим возможностям обучающегося.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения данного вида практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных певческих стилей и исполнительских традиций.

В процессе прохождения практики предполагается ведение отчетности, призванное к повышению уровня теоретической и практической подготовки обучающихся. Материалы для отчета по практике собираются обучающимся с первого дня прохождения практики.

Отчет о прохождении практики должен быть оформлен в соответствии с необходимыми требованиями (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения практики используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для успешного практики необходимо:

1. Наличие баз производственной практики.
2. Ксерокс, сканер.
3. Репетиционные классы.
4. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
5. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.

14. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД.

2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	27.06.2017
------------------	---	------------