



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В.

от «31» августа 2017 г.

Производственная практика: Педагогическая рабочая программа

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа магистратуры

Академическое пение


Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Академического пения

протокол № 01 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор Федосеева Г.В.

Москва - 2017

Разработчики:

Федосеева Галина Васильевна, Заслуженный работник культуры, профессор
Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения

Рабочая программа производственной практики

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)

Академическое пение

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.

Цели:	<p>выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях различного уровня, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике; – ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов; – изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения; – развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха; – совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы; – формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</p>

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики; – современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – способы грамотного оформления и представления результатов прохождения практики; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – приемы использования современных информационных и
---------------	--

	<p>коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач; - актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; - методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня; - педагогические технологии и методы в области вокального образования; - методику преподавания сольного пения для всех форм обучения; - программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; - научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере вокальной педагогики; - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; - оформлять и представлять результаты прохождения практики; - методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; - применять современные информационные и коммуникационные технологии в области вокально-педагогической деятельности; - использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач; - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; - преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня; - использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования; - разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения; - разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение»; - использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики; – знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов прохождения практики; – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности; – методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности; – методами психолого-педагогических наук; – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; – готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня; – методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования; – методами преподавания сольного пения для всех форм обучения; – методикой преподавания дисциплины «Сольное пение»; – научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
-----------------	--

ТИП ПРАКТИКИ: Производственная практика – **Педагогическая**
СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ – стационарный.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ – рассредоточенная.

Педагогическая практика относится к *дополнительному* виду деятельности предусмотренному ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
Знать:	– способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики.
Уметь:	– целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере вокальной

	педагогики.
Владеть:	– умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области вокальной педагогики.

ОК-6	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы.
Знать:	– современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – способы грамотного оформления и представления результатов прохождения практики.
Уметь:	– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – оформлять и представлять результаты прохождения практики.
Владеть:	– знаниями современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – навыками оформления и представления результатов прохождения практики.

ОК-7	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.
Знать:	– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности.
Уметь:	– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности
Владеть:	– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации вокально-методической и педагогической направленности.

ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.
Знать:	– приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности.
Уметь:	– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области вокально-педагогической деятельности.
Владеть:	– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области вокально-педагогической деятельности.

ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач; – актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать положения и методы психолого-педагогических наук при решении вокально-методических задач; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами психолого-педагогических наук; – методикой анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.

ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее – ООП) магистратуры.
Знать:	– методику преподавания сольного пения в образовательных организациях различного уровня.
Уметь:	– преподавать сольное пение в образовательных организациях различного уровня.
Владеть:	– готовностью к преподаванию сольного пения в образовательных организациях различного уровня.
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Знать:	– педагогические технологии и методы в области вокального образования.
Уметь:	– использовать педагогические технологии и методы в области вокального образования
Владеть:	– методикой использования педагогических технологий и методов в области вокального образования.

ПК-6	разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной.
Знать:	– методику преподавания сольного пения для всех форм обучения.
Уметь:	– разрабатывать методические пособия и материалы по сольному пению для всех форм обучения.

Владеть:	– методами преподавания сольного пения для всех форм обучения.
-----------------	--

ПК-7	разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику.
Знать:	– программу преподавания дисциплины «Сольное пение».
Уметь:	– разрабатывать и применять на практике программу преподавания дисциплины «Сольное пение».
Владеть:	– методикой преподавания дисциплины «Сольное пение».

ПК-8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы.
Знать:	– научно-методические принципы вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.
Уметь:	– использовать знания по вокальной педагогике для проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров и мастер-классов.
Владеть:	– научно-методическим инструментарием вокальной педагогики с целью проведения мониторингов, научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Блок Б2.	Б2.В.05(П)
----------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Данный вид практики тесно взаимосвязан с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими как:

Б1.Б.03	Сольное пение
Б1.В.04	Класс музыкального театра
Б1.В.05	Методика преподавания академического пения
Б1.В.07	Ансамблевое пение
ФТД.В.01	Вокальная фонетика

- 2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.06	Методы научно-исследовательской работы
---------	--

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.В.07(П)	Производственная практика: Преддипломная
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы (ЗЕ), 324 академических часа.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324	324	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	4	4	-
Лекции (Л)	4	4	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	320	320	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы контроля успеваемости.

6.2. Для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2	40	-	-	40	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	2	10	-	-	10	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	2	72	2	-	70	Зачет
1.	Подготовительный этап	3	32	2	-	30	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	3	200	-	-	200	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	3	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	3	252	2	-	250	Дифференцированный зачет

6.3. Для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	2	22	2	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2	40	-	-	40	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	2	10	-	-	10	Контроль самостоятельной работы.

	Итого	2	72	2	-	70	Зачет
1.	Подготовительный этап	3	32	2	-	30	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	3	200	-	-	200	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	3	20	-	-	20	Контроль самостоятельной работы.
	Итого	3	252	2	-	250	Дифференцированный зачет

6.4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	1. Установочное занятие и инструктаж перед началом прохождения практики 2. Методические консультации.
2.	Основной этап	1. Присутствие на уроке педагога-консультанта. 2. Конспектирование методических установок. 3. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока. 4. Проведение распевочной части урока самостоятельно. 5. Работа над музыкальным произведением самостоятельно. 6. Проведение урока самостоятельно под контролем педагога-консультанта. 7. Ведение дневника.
3.	Заключительный этап	Подготовка отчетных материалов по практике. Обучающийся готовит и представляет на кафедру дневник с отзывом и характеристикой по результатам прохождения практики по установленной форме (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.	Подготовительный этап	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.
2.	Основной этап	Присутствие на занятиях педагога-консультанта, ведение дневника практики. Работа с литературой. Работа за компьютером.
3.	Заключительный этап	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике.

В процессе прохождения практики обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 3) интернет-ресурсы;
- 4) интерактивные формы (например: совместный разбор урока с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

8.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения производственной педагогической практики во 2-м семестре проводится зачет, в 3-м – дифференцированный зачет.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *дневник* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), утвержденный руководителем практики от института и подписанный педагогом-консультантом.
- *отзыв* педагога-консультанта о работе обучающегося в период прохождения практики.

Аттестационные испытания проводятся в виде зачета, который проводится в форме устного коллоквиума и защиты дневника практики. Устный ответ, дневник и отзыв педагога-консультанта позволяют оценить степень овладения различными компетенциям по результатам прохождения практики.

Оценка «**Зачтено**» ставится за выполнение основной программы педагогической практики, если обучающийся предоставил необходимые отчетные документы и отвечает следующим критериям оценивания.

1. Регулярное посещение занятий по практике, о чем свидетельствует журнал педагога-консультанта.

2. Положительный отзыв педагога-консультанта

3. Умение методически грамотно объяснить содержание дневника практики.

4. Оформление отчетной документации по требуемой форме.

Оценка «**Не зачтено**» ставится за невыполнение программы педагогической практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.1.1. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знать	Обучающийся не выполнил намеченную программу практики, совсем не предоставил или предоставил отчетные материалы о прохождении практики, не отвечающие необходимым требованиям.	Обучающийся полностью выполнил намеченную программу практики, предоставил отчетные материалы о прохождении практики, отвечающие необходимым требованиям.
Уметь	Обучающийся не продемонстрировал навыки и умения методически грамотно анализировать содержание дневника практики. Отчетные материалы о прохождении практики не соответствуют необходимым требованиям.	Обучающийся продемонстрировал навыки и умения методически грамотно анализировать содержание дневника практики. Отчетные материалы о прохождении практики соответствуют необходимым требованиям.
Владеть	Обучающийся не продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, не были соблюдены сроки предоставления дневника о прохождении практики, отчетные	Обучающийся продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, были соблюдены сроки предоставления дневника о прохождении практики, отчетные

	материалы о прохождении практики в целом не соответствуют указанным критериям оценивания.	материалы о прохождении практики в целом соответствуют указанным критериям оценивания.
--	---	--

8.1.2. Процедура дифференцированного зачета.

Итоговые аттестационные испытания по результатам прохождения педагогической практики проводятся в виде дифференцированного зачета, который проводится в форме устного коллоквиума и защиты дневника практики. Устный ответ, дневник, отзыв и характеристика педагога-консультанта позволяют оценить степень овладения различными компетенциям по результатам прохождения практики.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *дневник* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**), утвержденный руководителем практики от института и подписанный педагогом-консультантом.
- *отзыв и характеристику* педагога-консультанта о работе обучающегося в период прохождения практики.

Критериями оценивания при выставлении оценки являются:

1. Регулярное посещение занятий по практике, о чем свидетельствует журнал педагога-консультанта.
2. Положительный отзыв педагога-консультанта.
3. Положительная характеристика педагога-консультанта.
4. Умение методически грамотно объяснить содержание дневника практики.
5. Владение терминологией.
6. Оформление отчетной документации по требуемой форме.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать аттестационные испытания в установленном порядке.

8.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, не предоставил необходимую	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины,	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины,

	документацию, не соответствует критериям, перечисленным в пп. 1-6.	необходимую документацию, но имеет место серьезное несоответствие отдельным критериям, перечисленным в пп. 1-6.	предоставил необходимую документацию, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям, перечисленным в пп. 1-6.	предоставил необходимую документацию, полностью соответствует всем критериям, перечисленным в пп. 1-6.
Уметь	Не владеет необходимой терминологией, не умеет грамотно оформлять отчетную документацию.	Недостаточно хорошо владеет необходимой терминологией, недостаточно хорошо умеет оформлять отчетную документацию.	В целом хорошо владеет необходимой терминологией, умеет грамотно оформлять отчетную документацию.	Свободно владеет необходимой терминологией, умеет грамотно оформлять отчетную документацию.
Владеть	Не владеет информацией по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками.	Владеет информацией по дисциплине не в полном объеме, недостаточно владеет необходимыми умениями и навыками.	Владеет информацией по дисциплине, в целом продемонстрировал необходимые умения и навыки с небольшими погрешностями.	Свободно владеет информацией по дисциплине, убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности обучающегося с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики, осуществляет контроль за систематическим посещением занятий, проводит методические консультации.

2. Важнейшим фактором освоения педагогической практики является ее тесная взаимосвязь с теоретическим курсом «Методика преподавания академического пения». Знания, полученные в курсе лекций по данной дисциплине, должны находить применение в процессе прохождения практики.

3. В период прохождения производственной практики обучающиеся приобретают основные навыки вокально-педагогической работы. Кроме того, данный вид практики приносит большую пользу самому практиканту в смысле формирования его профессиональных исполнительских умений, т.к. в процессе прохождения занятий он имеет возможность закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие

сомнения, глубже проанализировать причины собственных вокально-технических недостатков, более осознано проанализировать работу своего педагога по специальности.

4. Педагогическая практика проводится обучающимися в активной и пассивной формах.

Активной форма: обучающийся занимается с учеником под контролем педагога-консультанта.

Пассивная форма: обучающийся присутствует на занятиях педагога-консультанта и конспектирует ход занятия.

5. Существенным моментом в подготовке обучающегося является формирование у него мотивации к педагогической деятельности. Сформировать подобный интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи, т.к. в процессе ее прохождения используются различные формы занятий, нацеленные на формирование профессиональных компетенций:

- практика наблюдения на уроках опытного педагога;
- методические консультации;
- беседа, обмен впечатлениями об услышанном;
- собственная практическая работа с учеником;
- ведение дневника.

6. Обучающийся имеет право проходить педагогическую практику по месту работы.

7. В конце каждого учебного семестра обучающийся должен представить дневник практики на проверку и подпись педагога-консультанта.

8. Педагог-консультант в конце 3 семестра дает письменный отзыв о работе обучающегося, в 4 – отзыв и характеристику по результатам прохождения практики, которая учитывается при выставлении итоговой оценки (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник	М.: Прометей, 2013.— 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.2	Априле Дж.	Итальянская школа пения.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079
Л1.3	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023

Л1.4	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30432 — Загл. с экрана.
Л1.5	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.6	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.7	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
Л1.8	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
Л1.9	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777
Л1.10	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	[Электронный ресурс] — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76296
Л1.11	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
Л1.12	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л1.13	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93729 — Загл. с экрана
Л1.14	Морозов Л.Н.	Школа классического вокала	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки,

			2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 —
Л1.15	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212 — Загл. с экрана.
Л1.16	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.
Л1.17	Рачина Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
Л1.18	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
Л1.19	Трусова И.Б.	Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск : ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75483 — Загл. с экрана.
Л1.20	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
Л1.21	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.22	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Л2.2	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
Л2.3	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
Л2.4	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095
Л2.5	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
Л2.6	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46023 — Загл. с экрана.
Л2.7	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46024 — Загл. с экрана.
Л2.8	Подольская В.В.	А.В. Нежданова и её ученики	М.: Музыка, 1964./ 62753
Л2.9	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
Л2.10	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
Л2.11	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2835 — Загл. с экрана.
Л2.12	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2864 — Загл. с экрана.
Л2.13	Федотова Е.О.	Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Хрестоматия	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 170 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32087

			— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.14	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
4.	http://flogiston.ru/library	Библиотека по психологии
5.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
6.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
7.	https://books.google.ru	Книги Гугл
8.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
9.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
10.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
11.	http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502	Научно-методический журнал «Музыка в школе»
12.	http://www.golosrech.ru/	Научно-практический журнал «Голос и речь»
13.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
14.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
15.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
16.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
17.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer
18.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
19.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
20.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»

21.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
22.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
23.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
24.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
25.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
26.	http://www.knigafund.ru	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
27.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
28.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. В целях углубления знаний о предмете необходимо самостоятельное знакомство с различными вокальными методиками и школами пения.

2. Во время самостоятельной проработки методической литературы особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения с педагогом-консультантом.

3. Следует постоянно расширять свои познания в области разнообразных исполнительских стилей.

4. Необходимо углубленно изучать и анализировать вокально-педагогический репертуар для различных типов голоса. В случае возникновения вопросов следует обращаться к преподавателю за консультацией.

5. При самостоятельных занятиях с учеником следует придерживаться общепедагогического принципа «от простого, к сложному».

6. В дневнике Педагогической практики необходимо указывать:

1. ФИО обучающегося, номер курса.
2. Тип голоса.
3. Ход занятия:
 - подготовка (список упражнений, цель, краткое описание);
 - работа над вокальным репертуаром (исполняемая программа, основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские трудности, пути их решения);
 - замечания по обучающемуся (основные недостатки голоса и пути их преодоления).

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения практики используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- VLV Media Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для занятий по педагогической практике необходим класс с хорошей акустикой, фортепиано, столы и стулья.

Технические средства обучения:

1. Аудио, видеоаппаратура.
2. Библиотечный фонд нотной и методической литературы.
3. Фонотека с аудио и видеозаписями.
4. Ксерокс.

14. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД.

2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	27.06.2017
------------------	---	------------