




УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ИСИ  
 Маркелова Т.В.  
от «31» августа 2017 г.



## Учебная практика: Исполнительская рабочая программа

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Программа магистратуры

**Академическое пение**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Академического пения**

протокол № 01 от 31 авг 2017.

Заведующий кафедрой  профессор Федосеева Г.В.

Москва - 2017

**Разработчик:** Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения

Рабочая программа учебной практики

### **Исполнительская практика**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)»  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983 (Зарегистрировано в Минюсте 26 августа 2016 г. № 43449)

Составлена на основании учебного плана:

**53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль)**

**Академическое пение**

утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.

<b>Цели:</b>	совершенствование самостоятельного исполнительского опыта обучающегося, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к культурной жизни общества.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;</li> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– развитие модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1, ПК-2</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– работать над созданием убедительного сценического образа;</li> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом;</li> <li>– навыками мобильного освоения разнообразного классического и</li> </ul>

- современного репертуара;
- методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.

**ТИП ПРАКТИКИ:** Учебная практика – **Исполнительская**

**СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ** – стационарный.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ** – рассредоточенная.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– способы создания убедительного сценического образа.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень музыкального исполнения;</li> <li>– работать над созданием убедительного сценического образа.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– основными принципами работы над сценическим образом.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	<b>мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>– методы развития творческого потенциала для участия в культурной жизни общества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать навыки освоения разнообразного репертуара, проявлять творческую активность;</li> <li>– устанавливать профессиональные контакты, участвовать в</li> </ul>

	культурной жизни общества.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мобильного освоения разнообразного классического и современного репертуара;</li> <li>- методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов, создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Блок Б2.	Б2.В.02(У)
----------	------------

**2.1.** Данный вид практики тесно взаимосвязан с параллельно изучаемыми дисциплинами, такими как:

Б1.Б.03	Сольное пение
Б1.Б.04	Сценическая подготовка и актерское мастерство
Б1.В.04	Класс музыкального театра
Б1.В.07	Ансамблевое пение
ФТД.В.01	Вокальная фонетика

**2.2.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.В.06(П)	Производственная практика: Исполнительская
Б3.Б.02	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена

## 3. ОБЛАСТЬ И ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### 3.1 Область профессиональной деятельности:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### 3.2 Объект профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

## 4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**5.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

**5.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	<b>4</b>	<b>16</b>	-
Лекции (Л)	4	16	-

Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	212	200	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	<b>1 семестр</b>	<b>1 семестр</b>	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	-

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**6.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» – практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы контроля успеваемости.

### 6.2. Для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1	25	2	-	23	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	1	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>106</b>	<b>Зачет</b>
1.	Подготовительный этап	2	25	2	-	23	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2	60	-	-	60	Контроль самостоятельной работы.

3.	Заключительный этап	2	23	-	-	23	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>106</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

### 6.3. Для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап	1	44	8	-	36	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	1	70	-	-	70	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	1	30	-	-	30	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>136</b>	<b>Зачет</b>
1.	Подготовительный этап	2	28	8	-	20	Контроль самостоятельной работы.
2.	Основной этап	2	34	-	-	34	Контроль самостоятельной работы.
3.	Заключительный этап	2	10	-	-	10	Контроль самостоятельной работы.
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

### 6.4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Содержание темы
1.		1. Методические рекомендации по проведению



	<b>Подготовительный этап</b>	исполнительской практики, оформлению отчетных материалов и формированию портфолио. 2. Работа над репертуаром: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нотного материала образцов. 3. Планирование концертной деятельности.
2.	<b>Основной этап</b>	Показ выученных произведений руководителю практики, участие в концертных программах: подготовка, репетиции, выступления.
3.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчетных материалов по практике по установленной форме (см. <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> ).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **7.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) практики</b>	<b>Содержание темы</b>
1.	Подготовительный этап	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики. Планирование концертной деятельности. Работа по подбору репертуара.
2.	Основной этап	Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах.
3.	Заключительный этап	Подготовка и предоставление отчетных материалов по практике.

### **7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике.**

В процессе прохождения практики обучающимся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- 1) словари, справочники, другую учебно-методическую литературу;
- 2) электронные образовательные технологии, предполагающие размещение некоторых учебных материалов по курсу в локальной сети на сайте института;
- 3) интернет-ресурсы;
- 4) интерактивные формы (например: запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. Процедура зачета.

По итогам прохождения учебной практики в 1-м семестре проводится зачет, во 2-м – дифференцированный зачет.

В течение недели по завершении практики обучающийся должен представить на выпускающую кафедру следующий пакет документов:

- заполненный по всем разделам *письменный отчет* по практике (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

- *портфолио в электронном виде*.

Отчет по практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- график прохождения практики;
- скан-копии отчетных материалов по практике;
- репертуарный лист;
- письменный отчет о посещенных мероприятиях с критической оценкой обучающегося.

Оценка «**Зачтено**» ставится за выполнение основной программы учебной практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал умения и навыки:

1. Целенаправленно подбирать репертуар для своего типа голоса.
2. Концептуально выстраивать программу концерта.
3. Работать с различными источниками информации.
4. Грамотно вести и оформлять отчетную документацию.

При выставлении оценки учитывается интенсивность, объем и качество прохождения исполнительской практики, о чем свидетельствуют соответствующие документы (афиши, грамоты, благодарности и т.п.).

Оценка «**Не зачтено**» ставится за невыполнение программы учебной практики.

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### 8.1.1. Шкала оценки знаний при проведении зачета.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<b>Знать</b>	Обучающийся неуспешно и не полностью выполнил программу практики, не предоставил необходимые отчетные материалы.	Обучающийся успешно и полностью выполнил программу практики, предоставил необходимые отчетные материалы.
<b>Уметь</b>	Недооформил отчетную документацию, не были соблюдены	Грамотно оформил отчетную документацию, были соблюдены

	сроки сдачи отчета.	сроки сдачи отчета.
<b>Владеть</b>	Не способен правильно подобрать репертуар для своего типа голоса, не владеет навыками использования специализированной литературы.	Способен правильно подобрать репертуар для своего типа голоса, владеет навыками использования специализированной литературы.

## 8.2. Процедура дифференцированного зачета.

По итогам прохождения практики обучающийся должен предоставить всю необходимую документацию и продемонстрировать умения и навыки самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности:

1. Целенаправленно подбирать репертуар для своего типа голоса.
2. Концептуально выстраивать программу концерта.
3. Демонстрировать высокую музыкально-исполнительскую культуру.
4. Грамотно вести и оформлять отчетную документацию.

При выставлении итоговой оценки учитываются результаты прохождения исполнительской практики в целом.

Оценка при сдаче дифференцированного зачета осуществляется по 4-х балльной шкале (традиционная система).

Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать аттестационные испытания в установленном порядке.

### 8.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
<b>Знать</b>	Обучающийся не выполнил программу практики, не предоставил необходимую документацию, не отвечает критериям оценивания, перечисленным в пп. 1-4.	Обучающийся выполнил программу практики, предоставил необходимую документацию, но имеет место серьезное несоответствие критериям, перечисленным в пп. 1-4.	Обучающийся выполнил программу практики, предоставил необходимую документацию, но имеет место небольшое несоответствие отдельным критериям, перечисленным в пп. 1-4.	Обучающийся выполнил программу практики, предоставил необходимую документацию, полностью соответствует критериям, перечисленным в пп. 1-4.
<b>Уметь</b>	Не справился с программой прохождения	Испытывает затруднения при прохождении	В целом справился с прохождением программы учебной	Свободно справился с при прохождением

	учебной практики.	программы учебной практики.	практики.	программы учебной практики.
<b>Владеть</b>	Не владеет необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.	Не в полном объеме, недостаточно владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.	Продемонстрировал умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-исполнительской деятельности, но имели место небольшие погрешности/недостатки.	Убедительно продемонстрировал владение необходимыми умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

### 8.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в РПД
1.	Отчет о прохождении практики / письменный отчет по итогам посещения мероприятия.	Стандартизированная форма, позволяющая оценивать объем и качество самостоятельной работы обучающегося по прохождению исполнительской практики.	Образец отчетной формы.
2.	Портфолио.	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося планировать и организовывать свою творческую деятельность, а также предоставлять наглядные и исчерпывающие сведения о полученных результатах.	Методические рекомендации по формированию портфолио.
3.	Репертуарный лист.	Продукт самостоятельной работы обучающегося, позволяющий оценить умение и навыки по подбору репертуара и аналитической работе с нотным материалом.	Образец репертуарного листа.

### 8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Учебная (исполнительская) практика является видом занятий, готовящим обучающегося к предстоящей самостоятельной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

2. Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) проводится в течение первого года обучения магистра и представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) части практики:

- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

### Активной части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность.

3. Активными формами исполнительской концертной практики являются любые формы музыкально-художественной деятельности, связанные с вокальным исполнительством (сольным, ансамблевым), среди них:

1. Участие в кафедральных, факультетских публичных мероприятиях.
2. Сольный концерт.
3. Выступление в концерте с отдельными номерами.
4. Участие в тематических концертах, концерте-лекции, литературно-музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.
5. Участие в исполнительском конкурсе или фестивале.
6. Прослушивание к конкурсу или фестивалю.
7. Участие в кастингах, театральных постановках.
8. Иллюстраторская деятельность.
9. Мастер-класс (открытый урок).
10. Другие мероприятия.

4. В процессе прохождения практики обучающийся должен самостоятельно готовиться к концертным выступлениям, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства, адекватно выбирать и накапливать музыкальный материал в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.	Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14346">http://www.iprbookshop.ru/14346</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л1.2	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023</a>

Л1.3	Глинка М.И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72591">http://e.lanbook.com/book/72591</a>
Л1.4	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71777">http://e.lanbook.com/book/71777</a>
Л1.5	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л1.6	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
Л1.7	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/93729">http://e.lanbook.com/book/93729</a> — Загл. с экрана
Л1.8	Морозов Л.Н.	Школа классического вокала	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/10259">http://e.lanbook.com/book/10259</a> —
Л1.9	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
Л1.10	Трусова И.Б.	Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск : ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75483">http://e.lanbook.com/book/75483</a> — Загл. с экрана.
Л1.11	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
Л1.12	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.13	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]:	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.

		учебно-методическое пособие	Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
--	--	-----------------------------	--

## 9.2. Дополнительная литература:

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1		Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24104">http://www.iprbookshop.ru/24104</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.2	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150">http://www.iprbookshop.ru/32150</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.3	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65056">http://e.lanbook.com/book/65056</a>
Л2.4	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса	[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>
Л2.5	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.6	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095
Л2.7	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813

Л2.8	Подольская В.В.	А.В. Нежданова и её ученики	М.: Музыка, 1964./ 62753
Л2.9	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
Л2.10	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
Л2.11	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2835">http://e.lanbook.com/book/2835</a> — Загл. с экрана.
Л2.12	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.
Л2.13	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».**

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
6.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer
7.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
8.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
9.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
10.	<a href="http://www.ccmm.ru">http://www.ccmm.ru</a>	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
11.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
12.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
13.	<a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»



## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная (исполнительская) практика проводится путем самостоятельного участия обучающегося в концертных, театрализованных, музыкально-театральных, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях (конкурсах и фестивалях) в тесном контакте с педагогом о специальности

Произведения, исполняемые в рамках реализации программы практики, должны соответствовать вокально-техническим возможностям обучающегося.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения данного вида практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных певческих стилей и исполнительских традиций.

В процессе прохождения практики предполагается ведение письменной и электронной отчетности, призванное к повышению уровня теоретической и практической подготовки обучающихся. Материалы для отчета по практике собираются обучающимся с первого дня прохождения практики.

**Отчет** о прохождении практики должен содержать сведения обо всех событиях, имевших место в процессе прохождения как активной, так и пассивной форм исполнительской практики. Он состоит из титульного листа, задания на практику, графика прохождения практики, репертуарного листа, копий отчетных материалов по активному виду практики, а также письменных отчетов о посещении различных концертно-музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**).

Репертуарный лист формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре. Содержание листа должно быть структурировано по типам и жанрам произведений, фамилии композиторов в каждом разделе указываются в алфавитном порядке. В конце каждого семестра репертуарный лист вкладывается в отчет.

Письменный отчет о посещении музыкального мероприятия должен отвечать определенным требованиям (шрифт Times New Roman, размер 14, через одинарный интервал, общий объем 1,5-2 листа печатного текста) и содержать следующие сведения в произвольной форме:

- дата и место проведения мероприятия;
- имя композитора (ов);
- перечень прозвучавших произведений;
- имена, фамилии дирижера и исполнителей или названия ансамблей;
- жанры прослушанных в концерте произведений;
- краткая аналитическая оценка обучающегося.

В конце каждого семестра письменный отчет вместе с подтверждающими документами (афиши, программки, билеты и т.п.) вкладывается в отчет по практике.

**Электронное портфолио** должно содержать фотографии и скан-копии отчетных материалов по активному виду практики. Электронное портфолио предоставляется в

конце семестра на электронном носителе или по электронной почте руководителю практики.

**12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем.**

В процессе прохождения практики используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- Microsoft Windows 7 (лицензия)
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

**13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю).**

Для успешного практики необходимо:

1. Наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями.
2. Ксерокс, сканер.
3. Репетиционные классы.
4. Библиотечный фонд нотной и специализированной литературы.
5. Наличие фонотеки с аудио- и видеозаписями.
6. Наличие объявлений театральных и концертных афиш, репертуарных списков театров, регулярных анонсов о городских культурных событиях и т.д.

**14. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД.**

2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	27.06.2017
------------------	---	------------