



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от « 9 » сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б2.В.02(П) Производственная практика:

творческая практика

Направление/специальность подготовки

53.04.05 Искусство

Магистерская программа
«Театральное искусство: режиссура драмы»

Прикладная магистратура

Квалификация
Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Театрального искусства
протокол №1 от 7 сентября 2016г.

Заведующий кафедрой  профессор, Е.В.Радомысленский

Москва - 2016



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	теоретическое и практическое освоение обучающимся основ профессиональной работы режиссера по формированию и воплощению режиссерского замысла на основе учебного отрывка из пьесы (рассказа).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– действенный анализ драматической основы постановки;– формирование режиссерского замысла постановки;– формирование образного решения спектакля;– практическая постановочная работа с актерами и другими участниками творческого коллектива.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1,ОК-3,ОК-5;ОПК-2,ОПК-4; ПК-1;ПК-2;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">-основы учения К.С. Станиславского в области метода действенного анализа, метода физических действий;-принципы формирования режиссерского замысла;-принципы работы с актерами на различных этапах постановки спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять действенный анализ пьесы и ее отдельного эпизода;– формировать постановочный замысел;– реализовывать постановочный замысел через игру актера;– вести репетиционную работу на всех этапах постановки эпизода.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками действенного анализа;- навыками работы с актером на всех этапах постановки;- навыками руководства творческим постановочным коллективом

Способ прохождения производственной практики: стационарная.



1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы совершенствования и развития интеллектуального и общекультурного уровня; - принципы искусствоведческого анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать актуальные проблемы театрального процесса; - использовать методологию искусствоведческого анализа <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями; - навыками искусствоведческого анализа; - способностями развивать свой интеллектуальный уровень; - методами творческого искусствоведческого мышления;
ОК-3	Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы использования современных информационных технологий; - основные методы исследования в искусствоведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи искусствоведческих исследований в области театрального искусства на основе применения информационных технологий; - ориентироваться в основной литературе с помощью электронных поисковых систем, в том числе в области театроведения.



		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования современных информационных технологий - способами приобретения новых знаний при помощи современных информационных технологий.
ОК-5	<p>Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, образовательных организациях.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, взаимоотношений в творческом коллективе; - принципы в области охраны авторских прав; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствоваться во взаимодействии с участниками творческого коллектива основными нормами профессиональной этики; - осуществлять организационно-управленческую работу в творческом коллективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и навыками управления и соблюдения этических норм профессиональной деятельности.
ОПК-2	<p>Свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессиональной лексики; - нормы современного русского языка в области орфоэпии, орфографии; пунктуации, стилистики; - правила грамматики иностранного языка; - нормы профессиональной языковой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников; - применять профессиональную лексику; - ориентироваться в иностранной литературе по специальности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками иноязычной профессиональной коммуникации; - способностью к созданию текста в устной и письменной форме в разных стилях и жанрах в зависимости от ситуации общения.
ОПК-4	<p>Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы безопасности жизнедеятельности и правила техники безопасности театрального



		<p>производства;</p> <ul style="list-style-type: none">- основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования;- основы психологии критических ситуаций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска;- руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях;- применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методами и приёмами руководства коллективом в штатных, а также критических и рискованных ситуациях;- навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций;
<p>ПК-1</p>	<p>Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём постановки драматических спектаклей различных жанров, стилей, эпох и представления их общественности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональную театральную и музыкальную терминологию;- основные положения Системы К.С. Станиславского;- основы теории жанрообразования в искусстве драматического театра;- приёмы формирования композиции спектакля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно пользоваться профессиональными терминами;- анализировать драматические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы;- осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками режиссёрского анализа текста пьесы;- навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла;



		<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования художественно целостного образа спектакля; - навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;
<p>ПК-2</p>	<p>Готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю различных стилей и направлений театрального искусства; - текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать важнейшие театральные явления прошлого в контексте эпох, социальных, политических и культурно-эстетических обстоятельств; - анализировать конкретные произведения современной литературы и современного драматического театра в контексте процессов мировой культуры; - применять свои знания в практической режиссёрской работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения особенностей авторской манеры писателя в развитии его творчества в целом и в конкретном отдельном произведении; - навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности;
<p>ПК-3</p>	<p>Способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические психолого-педагогические особенности режиссуры; - характерные черты воспитания актера как специфику творческого метода в режиссуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать свой художественный замысел через педагогическую работу с актером; - использовать новейшие достижения психолого-педагогической науки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими психолого-педагогическими навыками режиссуры в работе с актером; - методами режиссерского анализа художественных произведений и



ПК-9	готовность выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	произведений искусства;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управленческой деятельности в драматическом театре

* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

** –ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Производственная практика» относится к вариативной части цикла Б2.П., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.02(П)

Прохождение практики осуществляется в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

Б1.Б.03 Режиссура драмы

Б1.В.05 Работа режиссера с актером

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 53 зачетных единицы (ЗЕ), 1908 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	Очно-заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1908



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	1773
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	135
Зачет (З)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины		Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Постановочная работа	591			591	Отчет
2.	Режиссерская работа	591			591	Отчет
3.	Сценарная работа	591			591	Отчет
4.	Подготовка отчета по практике	135			135	Экзамен
		1908			1908	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Работа над учебным отрывком	- Выбор эпизода (рассказа) - Изучение материалов по выбранной теме - Действенный анализ эпизода - Формирование замысла постановки
2.	Постановочная работа	- Создание режиссерского постановочного плана - Работа с актерами - Поиск пластического решения эпизода



3.	Режиссерская практика	- Планирование репетиционного процесса - Проведение репетиций и технических прогонов
4.	Подготовка отчета по практике	- Сбор документов, по всем этапам прохождения практики - Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения практики - Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основой учебно-методического и информационного обеспечения

Производственной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения «Производственной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации (в конце 2,3,4,5,6 семестров) является экзамен, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Отчет о прохождении Производственной практики" в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. настоящей Программы.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично»- выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного "Отчета о прохождении Производственной



практики". Показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. данной Программы, а также предоставившему в установленный срок "Отчет о прохождении Производственной практики", а также сумевшему грамотно охарактеризовать результаты проделанной работы и ответить на большую часть вопросов.

«Удовлетворительно»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. данной Программы не менее 50%, а также предоставившему в установленный срок "Отчет о прохождении Производственной практики".

« Не удовлетворительно»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Производственной практике в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7.2. данной Программы менее 50%, а также не сумевшему грамотно охарактеризовать результаты проделанной работы и ответить на большую часть вопросов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6.2. Содержание Отчета о прохождении Производственной Практики, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:

- План прохождения Производственной Практики
- Справку, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия, на котором проходила Производственная практика, с обязательным



указанием дат начала и окончания работ в период прохождения
Производственной практики.

- Дневник прохождения Производственной практики, в котором должны
найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых
работ, достигнутые результаты.
- Документальное подтверждение выполненных в период прохождения
Производственной практики работ: написанные (отредактированные)
сценарии, режиссерские планы, расписания репетиций и прогонов и т.д.
- Визуальные материалы (фото, видео), запечатлевшие момент выполнения
работ в период прохождения Производственной Практики.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word
и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF, а также в
печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку.
Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

НОУ ВПО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Отчет о прохождении Производственной практики

обучающийся по магистерской программе по направлению
53.04.05 Искусство
(Ф.И.О.)

Даты прохождения Производственной практики
" ____ " _____ 20__ г. - " ____ " _____ 20__ г.

Место прохождения Производственной практики
(Официальное название предприятия)

Руководитель Производственной практики
(Ф.И.О, должность, звание)



7. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины "Производственная практика"

7.1. Выбор места прохождения Производственной практики

Определение места прохождения производственной практики происходит в ходе 2-го семестра обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

В качестве объекта Производственной практики также могут рассматриваться и разовые заказы, которые обучающийся способен выполнять от сторонних заказчиков в качестве фрилансера. В данном случае предприятием (организацией), которое должно будет документально подтвердить прохождение Производственной практики обучающимся, будет предприятие(я) - заказчик(и).

В случае невозможности прохождения Производственной практики по основному месту работы и у предприятий-заказчиков Институт должен предоставить обучающемуся возможность пройти практику на предприятии (организации), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении Производственной практики обучающихся.

После утверждения места прохождения Производственной практики, определяется (назначается) руководитель Практики от института и от предприятия. Ими, как правило, могут являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист предприятия и опытный педагог кафедры.

7.2. Составление Плана Производственной практики

После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения Производственной практики.

В План в обязательном порядке должны войти следующие виды деятельности: постановочная, режиссерская, аналитическая, репетиционная,



постановочная. После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечении каждого семестра.

7.3. Составление Отчета о прохождении Производственной практики.

- В ходе Производственной практики обучающийся ведет Дневник Производственной практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ - постановочной, режиссерской и сценарной.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением Производственной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении производственной практики" в соответствии с требованиями п. 7.2. настоящей Программы. Данный отчет является промежуточным и не требует в обязательном порядке выполнения всех видов деятельности - постановочной, режиссерской, сценарной.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вилькин А.М.	О границах дозволенного. Педагогические импровизации на заданную тему.	М. ГИТИС. ,2011.
Л1.2	Сахновский В.Г	Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие.	Издательство "Лань",2016. (Эл.библиотека)
Л1.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	М. ГИТИС., 2012
Л.1.4	Калужских Е.В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие.	Издательство "Лань",2016. (Эл.библиотека)



1.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюд. Образ	М., ГИТИС, 2001
Л2.2	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира «Гамлет»	М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
Л2.3	Зверева Н.А	Мастерство режиссера	М.: ГИТИС, 2002
Л2.4.	Ершов. П. М.	Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.	М.: Издательство «Мир искусства», 2010.
Л 2.5.	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.,ГИТИС 2004
Л 2.6.	Станиславский К.С	Собрание сочинений в 8 Т.	М.,1959

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе самостоятельной работы студентов используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

Перечень информационных технологий:

1. интернет сайты:
 - сайт ИСИ;
 - электронная библиотечная система.
 - youtube
- 2.Электронная почта;
3. Социальные сети: фэйсбук . в контакте.



9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения производственной практики