



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В./



от «*19*» *Сентября* 2016 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б2.В.01(У) Учебная практика:

**Практика по получению первичных профессиональных умений
и навыков**

Направление/специальность подготовки

53.04.05 Искусство

Магистерская программа
«Театральное искусство: режиссура драмы»

Прикладная магистратура

Квалификация
Магистр

Москва – 2016



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре;– изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива;– изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки;– освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1,ОК-7,ОК-8;ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы учений К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;– основы теории жанрообразования в искусстве драматического театра;– основы методов действенного анализа и метода физических действий;– должностные обязанности членов постановочного коллектива;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять на практике основные элементы Системы С.К. Станиславского;– осуществлять функции ассистента режиссера на различных этапах постановки.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками режиссерского анализа драматургического текста;– методами ассистентской работы в качестве ассистента режиссера-постановщика;– навыками работы в творческом театральном коллективе.

Способ прохождения производственной практики: стационарная.



1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы научного теоретического изучения явлений культуры - принципы поиска информации в области искусства и культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень; - применять современные методы расширения культурного кругозора; - использовать категории научного и искусствоведческого аппарата; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска информации и самообразования; - способностями развивать свой интеллектуальный уровень;
ОК-7	Использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методы, способы и средства анализа информации; -перспективы развития компьютерных технологий; -методологию обработки и анализа информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать методы и средства компьютерных технологий; -использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке; -определять круг источников информации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками определения композиционных элементов текста; -навыками определения основных частей высказывания; -навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий.



<p>ОК-8</p>	<p>Использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационные технологии; - источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными источниками информации; - отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной; - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками работы с интернетом; - навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом;
<p>ПК-1</p>	<p>Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём постановки драматических спектаклей различных жанров, стилей, эпох и представления их общественности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную театральную терминологию; - основные положения и элементы системы К.С. Станиславского; - теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; - учение В.И.Немировича-Данченко о трех лицах режиссера и трех вариантах сценической правды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно пользоваться профессиональными терминами; - анализировать пьесу и спектакль с точки зрения их жанровой и стилистической природы; - осуществлять работу ассистента-стажера во взаимодействии со всеми участниками творческого коллектива создателей спектакля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссёрского анализа драматургического текста; - навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; - навыками формирования работы с актерами в качестве ассистента режиссера;

* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС



** –ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Учебная практика» относится к вариативной части цикла Б2., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.01(У)

Прохождение практики осуществляется в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:

Б1.Б.03 Режиссура драмы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	Очно-заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	261
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27
Зачет (З)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий



4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очно-заочной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Ознакомление с процессами драматического театра	135			135	собеседование
2.	Участие в деятельности художественно-творческого коллектива драматического театра	126			126	собеседование
3.	Подготовка отчета по практике	27			27	экзамен
		288			288	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Ознакомление с процессами драматического театра	- Изучение организационной структуры театра - Изучение должностных обязанностей работников театра - Изучение профессиональной деятельности работников театра
2.	Участие в деятельности художественно-творческого коллектива драматического театра	- Работа с режиссером-постановщиком в качестве помощника режиссера - Работа с заведующим постановочной частью в качестве ассистента - Работа со сценографом в качестве помощника режиссера
3.	Подготовка отчета по практике	- Сбор документов по всем этапам прохождения практики - Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения практики - Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



Основой учебно-методического и информационного обеспечения Учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики как от института, так и от организации при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения «Учебной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа. М., 2009.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1998.
3. Готовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. М., 2003.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1976.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1971.
6. Кнебель М.О. Школа режиссуры Вл. И. Немировича-Данченко. М., 1971.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Беседы. Речи. В 2-х томах. М., 1968.
9. Немирович-Данченко Вл.И. Творческое наследие. Т. 1 – 4. М., 2003.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 1979.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1988.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1990.
14. Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984.
15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1 – 2. Л., 1980.
16. Эйзенштейн С.М. Искусство мизансцены. Собр. соч. в 6-ти томах. Т., 4 М., 1966.
17. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1993.



6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации в конце 1 семестра является экзамен, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К экзамену обучающийся готовит "Отчет о прохождении Учебной практики"

Критерии и шкала оценивания

«Отлично»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Учебной практике в сумевшему в устном отчете квалифицированно, грамотно и в полном объеме охарактеризовать результаты наблюдений и уверенно ответить на все вопросы экзаменаторов.

«Хорошо»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Учебной практике в сумевшему в устном отчете квалифицированно, грамотно и в полном объеме охарактеризовать результаты наблюдений и уверенно ответить на большую часть вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Учебной практике не менее 50%, достаточно серьёзно охарактеризовавшему в устном отчете результаты наблюдений и грамотно ответить на часть вопросов экзаменаторов.

« Не удовлетворительно»- Выставляется обучающемуся, выполнившему План работ по Учебной практике менее 50%, не сумевшего в устном отчете охарактеризовать результаты наблюдений и не отвечающему на большую часть вопросов экзаменаторов.

В случае получения оценки «не удовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6.2. Содержание Отчета о прохождении Учебной Практики, представляемого обучающимся на зачете, должно включать в себя:

– План прохождения Учебной Практики



- Справку, заверенную подписью руководителя и печатью организации, в которой проходила Учебная практика, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения Учебной практики.
- Дневник прохождения Учебной практики, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF, а также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку. Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

НОУ ВПО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Отчет о прохождении Учебной практики

обучающегося по магистерской программе "Театральное искусство: режиссура драмы"
по направлению
53.04.05 Искусство
(Ф.И.О.)

Даты прохождения Учебной практики
" ____ " _____ 20__ г. - " ____ " _____ 20__ г.

Место прохождения Учебной практики
(Официальное название организации)

Руководитель Учебной практики
(Ф.И.О, должность, звание)



7. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины "Учебная практика"

7.1. Выбор места прохождения Учебной практики

Определение места прохождения Учебной практики определяется в первом или втором семестре обучения (в зависимости от сроков прохождения практики). Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

Возможно прохождение Учебной практики по основному месту работы и у предприятий-заказчиков. Как правило, институт предоставляет обучающемуся возможность пройти практику на предприятии (в организации), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении Учебной практики обучающихся.

После утверждения места прохождения Учебной практики определяются (назначается) руководители Практики от института и от предприятия. В Предпочтение отдается ведущим преподавателям кафедр и руководителям предприятия (организации), профильного отдела или опытным специалистам предприятия.

7.2. Составление Плана Учебной практики

После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения Учебной практики.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается руководителем магистерской программы.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечении каждого семестра.

7.3. Составление Отчета о прохождении Учебной практики.



- В ходе Учебной практики обучающийся ведет Дневник Учебной практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением Учебной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении Учебной практики" в соответствии с требованиями.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вилькин А.М.	О границах дозволенного. Педагогические импровизации на заданную тему.	М. ГИТИС. ,2011.
Л1.2	Сахновский В.Г	Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие.	Издательство "Лань",2016. (Эл.библиотека)
Л1.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	М. ГИТИС., 2012
Л.1.4	Калужских Е.В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие.	Издательство "Лань",2016. (Эл.библиотека)

1.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюд. Образ	М., ГИТИС, 2001
Л2.2	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира «Гамлет»	М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
Л2.3	Зверева Н.А	Мастерство режиссера	М.: ГИТИС, 2002
Л2.4.	Ершов. П. М.	Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.	М.: Издательство «Мир искусства», 2010.
Л 2.5.	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.,ГИТИС 2004
Л 2.6.	Станиславский К.С	Собрание сочинений в 8 Т.	М.,1959



8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе самостоятельной работы обучающихся используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения Учебной практики.