



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ



Маркелова Т.В.

от «21» Августа 2017 г.

Производственная практика: преддипломная рабочая программа

Направление подготовки

53.04.05 Искусство

Программа магистратуры

Театральное искусство: режиссура драмы

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Театрального искусства

протокол № 1 от 21.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Радомысленский Е.В.

Москва - 2017



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование теоретической и практической части выпускной квалификационной работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- формирование навыков действенного анализа произведения;- формирование режиссерского замысла постановки;- формирование навыков воплощения замысла через игру актеров;- формирование навыков постановочной работы в драматическом театре
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1,ОК-3,ОК-6;ОПК-2,ОПК-4; ПК-1;ПК-2;ПК-9

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">- методику формирования режиссерского замысла;- принципы практического воплощения режиссёрского замысла;- принципы формирования образного решения спектакля;- принципы руководства творческим коллективом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять действенный анализ пьесы;- вести практическую репетиционную работу с актерами;- осуществлять руководство творческим постановочным коллективом.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками репетиционной работы на всех этапах постановки;- навыками постановочной работы в драматическом театре;- навыками руководства творческим коллективом.

Способ прохождения производственной практики: выездная и стационарная.



1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции или её части *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **
ОК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы научного теоретического мышления; - принципы и законы искусствоведческого анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально-значимые проблемы и процессы в области театрального искусства, в том числе, драматического театра; - применять методы научного мышления; - использовать категории научного мышления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными образовательными технологиями; - навыками теоретического мышления и самообразования; - способностями развивать свой интеллектуальный уровень; - методами научного мышления;
ОК-3	Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический; - основные этапы научного исследования в искусствоведении: подготовка, организация, проведение; - основные методы научного исследования: теоретические, эмпирические, сравнительно-исторические, методы интерпретации результатов научной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи методологических исследований в области театрального искусства; - применять общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия,



		<p>моделирование и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основной литературе по проблеме исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими возможностями различных методов; - основными способами изучения научной и методической литературы по искусству, архивных материалов; - основной информацией о методологических требованиях к проведению театроведческого исследования.
ОК-6	<p>Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы Формирования текста выпускной квалификационной работы; - категории научного теоретического мышления; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать личную позицию по вопросам, связанным с выпускной квалификационной работой; - применять педагогические технологии в профессиональной деятельности; - использовать научные приемы анализа; - реализовать элементы готовности научного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументации личной позиции по вопросам, связанными с выпускной квалификационной работы; - методиками научного анализа профессиональных проблем; - стратегиями научного анализа профессиональных проблем в области театрального искусства; - навыками самостоятельного обучения теории и практики режиссуры;
ОПК-2	<p>Свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессиональной лексики; - правила грамматики иностранного языка; - нормы профессиональной коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно ставить и решать задачи изучения иноязычных источников; - применять профессиональную лексику; - ориентироваться в иностранной литературе по проблеме исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией на иностранном языке - навыками русскоязычной и иноязычной профессиональной коммуникации
ОПК-4	<p>Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы безопасности жизнедеятельности и



	<p>полноту ответственности.</p>	<p>правила техники безопасности театрального производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; - основы психологии критических ситуаций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; - руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; - применять на практике знания из области психологии, законодательства и ОБЖ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; - навыками организации деятельности творческого коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций;
<p>ПК-1</p>	<p>Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём постановки драматических спектаклей различных жанров, стилей, эпох и представления их общественности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную театральную терминологию; - положения Системы К.С. Станиславского; - теорию жанрообразования в искусстве драматического театра; - приёмы построения спектакля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно пользоваться профессиональными терминами; - анализировать драматические произведения с точки зрения их жанровой и стилистической природы; - осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссёрского анализа драматургического текста; - навыками формулирования тематического и идейного содержания режиссёрского замысла; - навыками формирования художественно целостного образа спектакля; - навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки;
<p>ПК-2</p>	<p>Готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю различных направлений, стилей и



	<p>участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>	<p>жанров театрального искусства; - текущую ситуацию в современном отечественном и зарубежном театре; - историю и современное состояние театральной педагогики; Уметь: - анализировать важнейшие театральные явления прошлого в контексте эпох, социальных, политических и культурно-эстетических обстоятельств; - анализировать конкретные произведения современной литературы и современного драматического театра в контексте процессов мировой культуры; - применять свои знания в практической режиссёрской, литературной и педагогической работе; Владеть: - навыками определения особенностей авторской манеры писателя в развитии его творчества в целом и в конкретном отдельном произведении; - навыками поиска необходимой информации о важнейших событиях театральной, литературной и культурной жизни современности;</p>
<p>ПК-9</p>	<p>готовность выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: - основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства Уметь: - осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства Владеть: - навыками управленческой деятельности</p>

* – формулировка и характеристика компетенции по ФГОС

** – ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины (знать, уметь, владеть) во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Преддипломная практика» относится к вариативной части цикла Б2., шифр дисциплины в рабочем учебном плане Б2.В.04(Пд)

Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами специальных дисциплин:



Б1.Б.03 Режиссура драмы

Б1.В.08 Методы научно-исследовательской работы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во акад. часов по форме обучения
	Очно-заочная
Общая трудоемкость дисциплины	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	549
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27
Зачет (З)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очно-заочной формы обучения

Раздел дисциплины	Трудоемкость в часах по видам учебной работы	Формы текущего контроля успеваемости



№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Проведение практической части исследования в контексте подготовки ВКР	333			333	отчет
2.	Подготовка ВКР	216			216	отчет
3	Защита ВКР	27			27	экзамен
		576			576	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Проведение практической части исследования в контексте подготовки ВКР	- сбор эмпирического материала - обработка эмпирического материала
2.	Подготовка ВКР	- подготовка текста ВКР - оформление ВКР - подготовка презентационных материалов к ВКР

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Преддипломной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет научный руководитель обучающегося.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа. М., 2009.
2. Волков Ю.Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление / под ред. Н.И.Загузова. - М.: Гардарики, 2014.



3. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2013.
4. Копытова Н.Е., Пронина Л.А., Макарова Л.Н. Технология создания курсовых и дипломных работ. - Тамбов: ТГУ имени Г.Р. Державина, 2012.
5. Новиков А.М. Как работать над диссертацией? - М.: Эгвес, 2010.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1971.
7. Кнебель М.О. Школа режиссуры Вл. И. Немировича-Данченко. М., 1971.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Беседы. Речи. В 2-х томах. М., 1968.
10. Немирович-Данченко Вл.И. Творческое наследие. Т. 1 – 4. М., 2003.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 1979.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1988.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1990.
15. Стрелер Дж. Театр для людей. М., 1984.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Процедура прохождения практики

Во время преддипломной практики недостаточно только собрать материал, необходимый для написания ВКР. Практикант должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал.

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой ВКР и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики от института.

Примерный график прохождения практики по дням (неделям) составляется обучающимся до ее начала совместно с руководителем преддипломной практики от института, который, как правило, является и руководителем ВКР.



Руководитель ВКР для плодотворного прохождения практики выдает индивидуальное задание в соответствии с выбранной темой. График прохождения преддипломной практики следует построить так, чтобы на изучение вопросов, связанных с темой работы, был отведен максимум времени.

6.2. Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации (6 семестр) является экзамен, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Отчет о прохождении преддипломной практики".

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему умение уверенно и самостоятельно применять на практике знания, полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившего полностью План преддипломной практики, подготовившему развернутый "Отчет о прохождении преддипломной практики", а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного Отчета.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившего не менее чем на 75% План преддипломной практики, подготовившему "Отчет о прохождении преддипломной практики", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, частично показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившего не менее чем на 50% План преддипломной практики, подготовившему "Отчет о прохождении преддипломной практики", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, выполнившему менее чем на 50% План Преддипломной Практики, не подготовившему или подготовившему не в соответствии с установленными требованиями "Отчет о прохождении преддипломной практики", а также не сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся не допускается до государственной итоговой аттестации

7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе преддипломной практики обучающийся использует все знания, умения и навыки, полученные во время обучения в магистратуре.

Теоретическая часть ВКР требует теоретического осмысления собранного материала и навыка его режиссёрского анализа.

Практическая часть ВКР, готовящаяся в рамках преддипломной работы по воплощению режиссёрского замысла. Осуществлённая постановка фиксируется на видеоноситель, который предъявляется в ходе защиты ВКР.

7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вилькин А.М.	О границах дозволенного. Педагогические импровизации на заданную тему.	М. ГИТИС. ,2011.
Л1.2	Сахновский В.Г	Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие.	Издательство "Лань",2016. (Эл.библиотека)
Л1.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	М. ГИТИС., 2012
Л.1.4	Калужских Е.В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие.	Издательство "Лань",2016. (Эл.библиотека)



1.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Эюд. Образ	М., ГИТИС, 2001
Л2.2	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира «Гамлет»	М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
Л2.3	Зверева Н.А	Мастерство режиссера	М.: ГИТИС, 2002
Л2.4.	Ершов. П. М.	Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.	М.: Издательство «Мир искусства», 2010.
Л 2.5.	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.,ГИТИС 2004
Л 2.6.	Станиславский К.С	Собрание сочинений в 8 Т.	М.,1959

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе самостоятельной работы обучающихся используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (лицензия)
2. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
3. Adobe Flash Player (Freeware)
4. VLV Media Player (Freeware)
5. Windows Media Player (Freeware)
6. Microsoft Internet Explorer (Freeware)
7. Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
8. Microsoft Windows 7 (лицензия)

Перечень информационных технологий:

1. интернет сайты:
 - сайт ИСИ;
 - Файсбук;



-электронная библиотечная система.

-youtube

2.Электронная почта;

9.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения Преддипломной практики.