



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от « 31 » августа 2017 г.

**Производственная практика:
Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной
деятельности
рабочая программа**

Направление подготовки
53.04.03. Искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Театральное искусство. Режиссура драмы.

Квалификация

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Театрального искусства

протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой Е.В. Радомысленский профессор Е.В. Радомысленский

Москва - 2017



Разработчик программы:

Попов П.Г., профессор, кандидат искусствоведения

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **53.04.03. Искусство. Театральное искусство (режиссура драмы)** (уровень магистратуры)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1009 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 29.08.2016 № 43477)

Составлена на основании учебного плана:

53.04.03 Искусство, направленность (профиль) Театральное искусство (Режиссура драмы)

утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов; – накопление и совершенствование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; – формирование представлений об интерпретации, драматургического произведения, определения его стилестических и жанровых особенностей..
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
Знать:	правила техники безопасности театрального производства; основы трудового законодательства в сфере искусства, культуры и образования; основы психологии критических ситуаций
Уметь:	проявлять инициативу и брать на себя всю полноту ответственности, в том числе, в ситуациях риска; руководить творческим коллективом в критических и рискованных ситуациях; применять на практике знания из области психологии
Владеть:	основами ораторского искусства; методами и приёмами руководства коллективом в критических и рискованных ситуациях; навыками организации деятельности коллектива по предотвращению и преодолению критических ситуаций

ПК-9	готовностью выполнять управленческие функции в федеральных органах
-------------	--



	государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Знать:	существующую номенклатуру государственных органов управления культуры, творческих союзов и обществ, образовательных учреждений; принципы осуществления управленческих функций в государственных органах управления культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Уметь:	выполнять управленческие функции в государственных органах управления культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Владеть:	навыками исполнения управленческих функций в государственных органах управления культуры, творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-10	способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами.
Знать:	методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; принципы и методы художественного руководства творческими коллективами
Уметь:	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; осуществлять художественное руководство творческими коллективами
Владеть:	навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; навыками художественного руководства творческим коллективом

ПК-11	способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры.
Знать:	принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; принципы функционирования творческого коллектива; принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры
Уметь:	осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций



	и различных агентств; обеспечивать функционирование творческого коллектива; осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры
Владеть:	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры
ПК-12	готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие
Знать:	принципы организации менеджмента в сфере искусства; принципы осуществления анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; принципы и методы прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях
Уметь:	осуществлять менеджмент в сфере искусства; производить анализ особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; осуществлять прогнозирование развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях
Владеть:	навыками организации менеджмента в сфере искусства; навыками анализа особенностей отечественного и международного художественного рынка в современных условиях; навыками прогнозирования развития отечественного и международного художественного рынка в современных условиях

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04 (П)
-------------------	-------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах и практиках:
- Философия науки и искусства (ОК-1; ОПК-3; ОК-4)
 - Специальность режиссура драмы (ПК-1; ОК-3; ОК-6; ПК-10; ПК-11)
 - Эстетика и теория искусства (ОК-1; ПК-2; ОК-4)
 - Семиотика (ОК-1; ОК-4; ПК-8)
 - - История и теория режиссуры (ОК-1; ПК-2; ПК-8)
 - Основы менеджмента в искусстве (ОПК-3; ОПК-4; ОК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14)

- 2.2.** Данная практика необходима при подготовке к ГИА

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **15** зачетных единицы (ЗЕ), **540** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
		Очно-заочная
Общая трудоемкость практики		540
Контактная работа, ВСЕГО:		40
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		500
Форма промежуточной аттестации		
Дифференцированный зачет (ДЗ)		4 семестр

- 3.3.** Продолжительность практики (в неделях) – **18 недель (4 семестр)** в очно-заочной форме обучения;

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (1У); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. 1У	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	2	2	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	4	14	4	10	
4.	Основной этап					
2.1.	Работа над экспликацией	4	244	4	240	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. 1У	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
2.2.	Работа над воплощением замысла	4	265	25	240	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	4	14	-4	10	
3.2	Защита практики	4	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		540	40	500	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

3.1.	Подготовка отчетной документации	Подготовка письменной работы
3.2.	Защита практики	Защита письменной работы

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение режиссёрским анализом драматургического произведения. Грамотно выполнена экспликация. Написаны и обоснованы при устном рассказе намерения по воплощению режиссёрского замысла.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение режиссёрским анализом драматургического произведения. Выполнена экспликация, но допущены незначительные ошибки. При устном рассказе не вполне чётко обоснованы намерения по воплощению режиссёрского замысла



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, который показывает профессиональное владение режиссёрским анализом драматургического произведения. Выполнена экспликация, но допущены серьезные ошибки. При устном рассказе не обоснованы нпмерения по воплощению режиссёрского замысла.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. По итогам прохождения практики обучающийся не представил полный объем документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вилькин А.М.	О границах дозволенного	М., 2010
Л1.2	Выготский Л.С.	Психология искусства	М., 1998
Л1.3	Захава Б.Е.	Мастерство актёра и режиссёра	М., 1976
Л1.4	Кнебель М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	М., 1971
Л1.5	Леонтьев А.Н.	Деятельность. Сознание. Личность.	М., 1975
Л1.6	Товстоногов Г.А.	Зеркало сцены Т. 1 - 2	Л., 1980

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	.Гончаров А.А.	Мои театральные пристрастия	М., 1997.
Л2.2	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики	М., 2005
Л2.3	Эфрос А.В..	Репетиция - любовь моя	М., 1993

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен выполнить экспликацию драматургического произведения, утверждённого ему в рамках индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.



Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

1.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

1.2. Программы для работы в Интернет:

- Google Chrome - браузер для просмотра сайтов.

*Бесплатные программы для просмотра видеофайлов
(<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)*



Any Video Converter Free – видеоредактор.

Avidemux – видеоредактор.

oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.

Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая сценическую (репетиционную) площадку, располагающую световой- аудио-, видеоаппаратурой.