



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

/ Маркелова Т.В. /

от «

31

2017 г.



Производственная практика: Творческая

рабочая программа

Направление подготовки

53.04.03 Искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Театральное искусство (Режиссура драмы)

Квалификация

Магистр

Москва - 2017



Разработчик программы:

Попов П.Г., профессор, кандидат искусствоведения

Одобрена на заседании кафедры
Театрального искусства

« _____ » _____ 20 ____ г. протокол № _____

Зав. кафедрой Театрального искусства Радомысленский Е.В. / _____ /

Рекомендована учебно-методической комиссией Института

« _____ » _____ 20 ____ г. протокол № _____



АННОТАЦИЯ

Цель:	получение профессиональных умений и навыков в сфере режиссёрской деятельности
Задачи:	– получение представлений об исследовательском этапе работы режиссёра над пьесой; – получение навыков действенного анализа пьесы и формирования режиссёрского замысла; – получение навыков и опыта работы на начальном этапе практической реализации режиссёрского замысла;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОК-2; ОК-3; ОПК-3; ОК-6
Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-2	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Знать:	принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; принципы управления коллективом;
Уметь:	использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; использовать на практике знания и навыки в управлении коллективом
Владеть:	способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; способностью применять на практике знания и



	навыки в управлении коллективом
ОК-3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Знать:	современные информационные технологии; источники информации, дающие наиболее полную картину происходящего как в области искусства, так и во всех остальных сферах жизни
Уметь:	пользоваться современными источниками информации; отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности
Владеть:	навыками работы с интернетом; навыками работы с библиографическим, иконографическим и музыкальным материалом
ОК-6	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
Знать:	основные современные процессы и тенденции в области музыкального, театрального, киноискусства, науки и педагогики; принципы и методы грамотного оформления результатов исследовательской работы; способы изложения научного и публицистического материала; жанры научного и публицистического изложения материала исследования
Уметь:	различать основные направления современного искусства и педагогики; давать профессиональную оценку анализируемому явлению из области искусства или педагогики; устно или письменно оформлять материал, полученный в результате исследования; аргументированно и грамотно вести полемику в устной или письменной форме
Владеть:	навыками научно структурированного изложения материала; навыками написания научной или публицистической работы разных жанров; умением вести творческую и научную дискуссию
ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
Знать:	классическую методiku ведения исследовательской работы в области искусства; новые тенденции и достижения в области искусствоведения; особенности профилей деятельности, возможных для освоения в рамках режиссёрской профессии
Уметь:	обучаться самостоятельно новым методам исследования; адаптироваться к новым ситуациям; критически переосмысливать накопленный опыт; объективно оценивать собственные творческие возможности



Владеть:	современными методами и технологиями ведения исследовательской работы в области искусства
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
Знать:	принципы организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; принципы управления коллективом
Уметь:	использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ
Владеть:	способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ; способностью применять на практике знания и навыки в управлении коллективом

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.02(У)
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на дисциплинах:
- Философия науки и искусства (ОК-1; ОПК-3; ОК-4)
 - Специальность. Режиссура драмы (ПК-1; ОК-3; ОК-6; ПК-10; ПК-11)
 - Эстетика и теория искусства (ОК-1; ПК-2; ОК-4)
 - История и теория режиссуры (ОК-1; ПК-2; ПК-8)
 - Методы научно-исследовательской работы (ОПК-1; ОК-3; ОК-7)
 - Современные проблемы педагогики и психологии (ОК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-11)
- 2.2.** -- Данная практика необходима для подготовки к ГИА.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очно-заочная
Общая трудоемкость практики	216
Контактная работа, ВСЕГО:	24
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	192



Форма промежуточной аттестации	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр

3.3. Продолжительность практики (в неделях) – 17 недель (2 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	2	10		-10	
2.	Основной этап					
2.2.	Творческая работа над выбранным материалом	2	174	14	160	Зачет
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	2	30	8-	22	
3.2.	Защита практики	2	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		216	24	192	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения



1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Творческая работа над выбранным материалом	Действенный анализ выбранного отрывка. Формирование режиссёрского замысла. Поиск пространственного решения. Распределение ролей Репетиционная работа с исполнителями.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание режиссёрской экспликации учебного отрывка. Написание дневника
3.2.	Защита практики	Демонстрация учебного отрывка. Защита экспликации. Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой (2 семестр). Зачет проводится в форме практической демонстрации учебного отрывка и собеседования по экспликации и итогам практики.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему в период прохождения практики грамотное применение полученных знаний, умений и навыков, определенных программой практики. По итогам прохождения практики обучающийся успешно продемонстрировал учебный отрывок и представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы рекомендации по совершенствованию деятельности предприятия (базы практики), отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты. Результаты практики показали, что достигнутый уровень явился основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему осознанное владение умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в



практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты. По итогам прохождения практики обучающийся успешно продемонстрировал учебный отрывок и представил полный объем отчетных документов.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, обладающему необходимой системой знаний и владеющему некоторыми профессиональными умениями. В отчетных документах по практике и при ответах на вопросы во время защиты обучающийся излагал материал, хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся продемонстрировал учебный отрывок и представил полный объем отчетных документов.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся при отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

По итогам прохождения практики обучающийся не сумел осуществить постановку учебного отрывка и не представил полный объем отчетных документов. Из их содержания очевидно, что обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Бентли Э.	Жизнь драмы.	М., 2004
Л1.2	Захава Б.Е.	Мастерство актёра и режиссёра	М., 1976
Л1.3	Кнебель М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	М., 1971
Л1.4	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве	М., 1990
Л1.5	Стрелер Дж.	Театр для людей	М., 1984
Л1.6	Пави П.	Словарь терминов и персоналий	М., 1991

6.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Аникст А.А.	Теория драмы от Аристотеля до Лессинга	М., 1972



Л2.2	Аникст А.А.	Теория драмы в России от Пушкина до Чехова	М., 1976
Л2.3	Брук П.	Пустое пространство	М., 1976
Л2.4	Вахтангов Е.Б.	Сборник	М., 1998
Л2.5	Вилькин А.М.	О границах дозволенного	М., 2010
Л2.6	Эфрос А.В.	Профессия: режиссёр	М., 1993

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны осуществить самостоятельно постановку учебного отрывка и собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход репетиции, анализируя её этапы, особенности, специфику проведения.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В ходе проведения учебной практики используются следующие информационные технологии:



- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях.

8.1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);

8.2. Программы для работы в Интернет:

- *Google Chrome* - браузер для просмотра сайтов.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая оборудованную учебную сценическую площадку, оснащённую необходимой световой и звуковой аппаратурой.