



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от «21» Июня 2017 г.

**Производственная практика: научно-исследовательская работа**  
рабочая программа

Направление подготовки

**53.04.05 Искусство**

Программа магистратуры

**Изобразительное искусство: сценография**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Магистр**

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

**Графического дизайна**

протокол № 1 от 21.06.2017 г.

Москва - 2017



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Научно-исследовательская работа (НИР) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки магистра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки согласно ФГОС, утвержденному 11 августа 2016 года Приказ № 980, предусматривается наличие НИР.

НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у магистрантов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Основной **целью** НИР обучающегося является развитие способности самостоятельного осуществления теоретической (искусствоведческой) и постановочной (практической) деятельности с решением сложных профессиональных задач в условиях театральных организаций.

### *Задачи научно-исследовательской работы*

Задачами НИР являются:

- 1) формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, эффективно осуществлять сценографические решения
- 2) обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- 3) формирование умений использовать современные технологии сбора и обработки информации и интерпретировать полученные экспериментальные и эмпирические данные;
- 4) освоение современных методов исследований;
- 5) самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе творческой и научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- 6) проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.



## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения НИР выпускник направления подготовки 53.04.05 «Искусство» должен обладать следующими общекультурными (ОК) и общепрофессиональными (ОПК) компетенциями.

| <b>ОК-6: Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы.</b> |  |
|--|--|
| <b>Знать:</b>  | основы научно-педагогической деятельности;<br>основные этапы научной деятельности;<br>категории научного теоретического мышления;<br>специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений;<br>характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства;<br>специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений;<br>современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;<br>сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности;<br>особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.  |
| <b>Уметь:</b>  | применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности;<br>использовать научные приемы анализа;<br>реализовать элементы готовности научного исследования;<br>реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;<br>использовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений;<br>организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм;<br>последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;<br>осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях;<br>придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств. |



|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Владеть:</b> | <p>методиками научного анализа социальных проблем;<br/>стратегиями научного анализа социальных проблем;<br/>навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы;<br/>практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера;<br/>способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;<br/>методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;<br/>способностью выступать публично и работать с научными текстами;<br/>способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств;<br/>методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности.</p> |
|-----------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>ОПК-1: Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности</b> |   |
| <b>Знать:</b>   | основы теоретического научного мышления;<br>принципы и законы теоретического анализа.   |
| <b>Уметь:</b>   | анализировать культурологические проблемы и процессы;<br>применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности;<br>самостоятельно осваивать актуальные методы научного исследования. |
| <b>Владеть:</b>   | образовательными технологиями;<br>методами научного мышления.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>ОПК-3: Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом</b> |   |
| <b>Знать:</b>  | принципы логической организации научного сообщения;<br>основные понятия истории и теории изобразительного искусства;<br>актуальные события в мире современного театрального искусства.  |
| <b>Уметь:</b>  | осуществлять эффективное творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива создателей постановки.   |
| <b>Владеть:</b>  | приемами формального анализа текста пьесы;<br>навыками идеологического и творческого взаимодействия с режиссером спектакля;<br>навыками творческого руководства творческим коллективом создателей визуального образа спектакля. |

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная практика как составная часть учебного процесса является частью раздела Б2.В.03(Н) «Научно-исследовательская работа» и неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: базовым и вариативным циклами. И базируется на таких дисциплинах, как: Методы научно-исследовательской работы, Философия науки и искусства.



Время проведения практики обучающихся очно-заочная 6 семестр.  
Трудоемкость - 4 ЗЕТ (144 часов, практика рассредоточенная).

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Форма контроля: экзамен.

#### **4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ НИР**

Практика проводится в рассредоточенной форме стационарно.

Научно-исследовательская работа обучающегося по направлению 53.04.05 - Искусство включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИР), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе
- публичная защита выполненной работы.

Время прохождения учебной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

НИР осуществляется в течение обучения в следующих формах:

- проведение научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых Институтом в рамках договоров с образовательными учреждениями и учреждениями культуры, исследовательскими коллективами организаций и зарубежных учреждений;
- участие в научных и научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых выпускающей кафедрой, факультетом, Институтом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме



в рамках выпускной квалификационной работы;

- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- участие в подготовке плана и отчета по НИР кафедры и т.д.

Содержание научно-исследовательской работы определяется выпускающей кафедрой, осуществляющей магистерскую подготовку.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы научно-исследовательской работы:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор обучающимся темы исследования.
2. Непосредственное выполнение научно-исследовательской работы.
3. Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.
4. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
5. Публичная защита отчета.

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане НИР обучающегося.

Результаты научно-исследовательской работы обучающихся должны быть следующие:

- 1) постановка целей и задач исследования;
- 2) определение объекта и предмета исследования;
- 3) обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- 4) характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать в ходе проведения исследования;
- 5) подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов проводится широкое обсуждение на кафедре с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Также дается оценка компетенций, связанных с формированием



профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, отражающий его деятельность в период прохождения практики.

**Отчет по практике** является основным документом, характеризующим работу магистра, и должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики.
2. Составляться по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверенным и подписанным руководителем.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения НИР является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель НИР при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения НИР обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю НИР и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами.

| <b>Основная литература</b>       |                     |  |  |
|----------------------------------|---------------------|--|--|
|                                  | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  |
| 1.                               | Литвинов Г.В.       | Сценография. Учебное пособие для студентов                                   | Челябинский государственный институт культуры, 2013<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a>         |
| 2.                               | Санникова Л.И.      | Художественный образ в сценографии: Учебное пособие                          | Издательство «Лань», «Планета музыки»6 2017<br><a href="https://e.lanbook.com/book/99114#authors">https://e.lanbook.com/book/99114#authors</a>         |
| 3.                               | Зинюк О.В.          | Современный дизайн. Методы исследования: Монография                          | Московский гуманитарный университет, 2011<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>                     |
| <b>Дополнительная литература</b> |                     |  |  |
| 4.                               | Анульев С. И.       | Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие | Кемеровский государственный институт культуры, 2010<br><a href="https://e.lanbook.com/book/45978#authors">https://e.lanbook.com/book/45978#authors</a> |



|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 5.  | Курбатов В.П.  | Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие   | Кемеровский государственный институт культуры, 2007<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a>     |
| 6.  | Монтау Л.  | Сценическая техника и технология спектакля. справочник  | Уральский федеральный университет, 2013<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a>                 |
| 7.  | Паниотова Т.С.,<br>Коробова Г.А.,<br>Корсикова Л.И.,<br>Штомпель Л.А.      | Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие   | Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017<br><a href="https://e.lanbook.com/book/91845#book_name">https://e.lanbook.com/book/91845#book_name</a> |
| 8.  | Васильев А.  | История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17   | Издательство «Этерна», 2011<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/45949.html">http://www.iprbookshop.ru/45949.html</a>                             |
| 9.  | Зингерман Б. И.<br>Макарова Г. В.<br>Скорнякова, М. Г.<br>Бартошевич А. В. | « Театр XX века. Закономерности развития» : Сборник статей  | «ИНДРИК» , 2003  |
| 10. | Котюрова М.П.  | Культура научной речи: Текст и его редактирование: Учебное пособие  | Пермь: Пермский ГУ, 2007   |
| 11. |  | Философский энциклопедический словарь   | М.: ИНФРА-М, 1998  |
| 12. | Алабугина Ю.В.   | Толковый словарь русского языка   | М.: Астрель АСТ, 2010  |
| 13. | Ланщиков А.П.  | Многообразие искусства. Литературно-критические статьи  | М.: "Моск. рабочий", 1974  |
| 14. | Федосова Э.П.  | Методика преподавания анализа музыкальных произведений: Учебное пособие   | М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988  |
| 15. | Асеев Б.Н.   | Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник   | М.: "Искусство", 1977  |
| 16. |  | Наука и искусство.: Сборник статей.   | М.:ИФ РАН, 2005  |
| 17. | Отв. ред. Редина О.Н.  | Идейно-художественное многообразие зарубежной литературы нового и. новейшего времени. Часть 7.: Межвузовский сборник научных трудов | М.: Изд-во МГОУ, 2006  |
| 18. | Попов П.Г.   | Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира "Гамлет"  | М.: ВЦХТ(Я вхожу в мир искусств, 2003  |
| 19. | Отв. ред. Котовская М.П.   | Театральное искусство Востока. Особенности развития: Сборник научных трудов   | М.: ГИТИС, 1984  |
| 20. | Ломов С.П.,<br>Аманжолов С.А.  | Методология художественного образования.: Учебное пособие.  | Прометей, 2011   |
| 21. | Попова Н.В.<br>Черняева Е.Н.   | История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины.: Учебно-методический комплекс.   | К.:КемГУКИ, 2015   |
| 22. | Пондопуло Г. К.  | Культура образца : формирование культурных парадигм Востока и Запада.: Учебное пособие  | М.:ВГИК, 2014  |
| 23. | Маньковская Н. Б.,<br>Бычков В. В.   | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации.: Учебное пособие   | М.:Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011   |
| 24. |  | Искусство и искусствоведение : теория и опыт. От классики к постмодерну.: сборник научных трудов.                                   | Кемерово:КемГУКИ, 2014   |

## Информационные ресурсы:





- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
- Федеральный портал "Российское образование":  
<http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронная библиотека "Книгафонд": <http://www.knigafund.ru/>
- Электронная библиотека " ЭБС IPRbooks": <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/home/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной практике:

### **Операционная система Windows 7 или iOS**

1. Microsoft Office (13шт) лицензия
2. Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
3. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
4. VLC Media Player (Freeware)

## 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ)

### ***Процедура экзамена***

Формой промежуточной аттестации (4 семестр) является экзамен, проводимый в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит "Отчет о прохождении НИР".

### **Критерии и шкала оценивания**



**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему умение уверенно и самостоятельно применять на практике знания, полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившего полностью План НИР, подготовившему развернутый "Отчет о прохождении НИР", а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившего не менее чем на 75% План НИР, подготовившему "Отчет о прохождении НИР", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, частично показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по программе магистратуры, выполнившего не менее чем на 50% План НИР, подготовившему "Отчет о прохождении НИР", а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, выполнившего менее чем на 50% План Производственной Практики, не подготовившему или подготовившему не в соответствии с установленными требованиями "Отчет о прохождении НИР", а также не сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

***Содержание Отчета о прохождении НИР, представляемого обучающимся на экзамене, должно включать в себя:***

- План прохождения НИР
- Справку, заверенную подписью руководителя и печатью организации, в которой проходила НИР, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения НИР.
- Дневник прохождения НИР, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.
- Документальное подтверждение выполненных в период прохождения НИР работ.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF, а также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку. Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**



### **1.1. Выбор места прохождения НИР**

Определение места прохождения НИР происходит в ходе 1-го семестра обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

Институт должен предоставить обучающемуся возможность пройти НИР на своей базе или предоставить предприятие (организацию), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении НИР обучающихся.

После утверждения места прохождения НИР определяется (назначается) руководитель НИР.

### **1.2. Составление Плана НИР**

После утверждения места прохождения НИР обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения НИР.

После обязательного согласования Плана с руководителем НИР План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечении каждого семестра.

### **1.3. Составление Отчета о прохождении НИР.**

- В ходе прохождения НИР обучающийся ведет Дневник НИР, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением НИР, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении НИР" в соответствии с требованиями п. 7.2. настоящей Программы.