



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

от « 21 » Август 2017 г.



Производственная практика: творческая рабочая программа

Направление подготовки

53.04.05 Искусство

Программа магистратуры

Изобразительное искусство: сценография

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры
Графического дизайна
протокол № 1 от 24.08.2017 г.

Москва - 2017



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Производственная (творческая) практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся по магистерской программе.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки, согласно Федеральному государственному стандарту, утвержденному 11 августа 2016 года № 980, предусматривается творческая практика обучающихся.

Во время Производственной (творческой) практики магистрам необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство».

Основная идея практики заключается в формировании технологических умений, в том числе функций реализации творческих задач деятельности театрального сценографа. Виды деятельности обучающегося в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие творческого мышления, видения ситуации, умения создавать нестандартные творческие решения.

Цели практики:

- научить обучающихся применять в реальной практической работе знания и умения в области сценографической деятельности, получаемые ими в ходе обучения по специальности;
- сформировать навыки работы в творческом коллективе драматического театра.

Задачи практики

- ознакомление со спецификой работы сценографа в драматическом театре;
- изучение методов и способов проектной деятельности;
- изучение способов современных технологий проектирования;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью театра, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием.



2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся направления подготовки 53.04.05 «Искусство» должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

ОК-1: Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	
Знать:	навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа.
Уметь:	анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления.
Владеть:	современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления.

ОК-3: Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	
Знать:	основные понятия теории искусства; основные понятия истории материальной культуры; принципы и различные виды сюжетосложения
Уметь:	создавать на сцене выразительный пространственно-временной образ спектакля; находить адекватные художественному образу технологические приемы воплощения сценографического проекта
Владеть:	навыками организации процесса художественного проектирования; навыками культурологического анализа драматургического материала; приемами формального анализа текста пьесы

ОК-5: Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, образовательных организациях.	
Знать:	этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; о системе международной охраны авторских прав; административную ответственность: понятие и виды личные права и свободы человека и гражданина в РФ;



Уметь:	<p>профессионально отстаивать свои интересы в ходе судебных процессов;</p> <p>руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе;</p> <p>проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой информации, использовать правовую информацию при рассмотрении и анализе отношений, возникающих в современном обществе и профессиональной деятельности;</p>
Владеть:	<p>средствами и навыками современной коммуникации;</p> <p>знаниями о понятии и сущности права;</p> <p>лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования;</p>

ОПК-2: Свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения.	
Знать:	<p>лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи.</p> <p>Основные правила написания писем на английском языке;</p> <p>Необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста.</p>
Уметь:	<p>читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения;</p> <p>Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы;</p> <p>Принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры;</p> <p>Написать письмо, изложение, сочинение, эссе.</p>
Владеть:	<p>навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи;</p> <p>Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере;</p> <p>Навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи;</p>

ПК-1: Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём постановки драматических спектаклей различных жанров, стилей, эпох и представления их общественности	
Знать:	<p>методологию режиссёрского анализа драматургического текста;</p> <p>методологию формирования режиссёрского замысла;</p> <p>принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании;</p> <p>современные коммуникационные технологии.</p>



Уметь:	вести репетиционную работу с художником по свету; осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; применять информационные технологии на практике; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; вырабатывать новые идеи и художественные решения; анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования
Владеть:	навыками формирования художественно целостного образа спектакля; навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; навыками для работы над проектом (интернет, литература); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.

ПК-2: Готовность быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	
Знать:	основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; специфику выразительных средств различных видов искусства.
Уметь:	анализировать произведения литературы и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ориентироваться в специальной литературе разных видов искусства.
Владеть:	навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино; навыками работы с литературными источниками.

ПК-3: Способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования	
Знать:	основные положения и методы психолого-педагогических наук
Уметь:	использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования
Владеть:	навыками применения основных положений и методов психолого-педагогических наук, использования их при решении профессиональных задач, анализа актуальных проблем и процессов в области образования



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Раздел основной образовательной программы магистратуры «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная (творческая) практика, как составная часть учебного процесса, является частью раздела Б2.В.02(П) «Творческая практика» и неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: базовым и вариативным циклами. И базируется на дисциплинах таких как: Специальность сценография, История и теория сценографии, Техника сцены. Изготовление габаритных чертежей, Компьютерные технологии, Работа художника с режиссером.

Время проведения практики при обучении по очно-заочной форме – 2-6 семестры - 53 ЗЕТ (1908 часов, практика рассредоточенная).

Тип практики: стационарная.

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общекультурные, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма контроля: экзамен.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Обучающиеся

- становятся членами творческого коллектива театра, и принимают участие во всех сферах его деятельности,
- включаются в производственный процесс театра с целью реализации художественно-творческих задач постановки драматических спектаклей.

Руководителями производственной практики обучающихся от вуза являются преподаватели выпускающей кафедры.

В ходе практики обучающиеся выполняют следующие виды деятельности: постановочную, художественно-творческую. Конкретное содержание всех видов деятельности отражается в индивидуальном плане производственной творческой практики обучающегося, составленном в соответствии с заданием руководителя практики. При подготовке индивидуального плана прохождения практики целесообразно ознакомиться со структурой индивидуального плана работы преподавателя кафедры, за которой закреплен обучающийся.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения производственной творческой практики.

За время практики обучающийся должен:

- изучить структуру производственного процесса в театральной организации;



- изучить документы нормативного обеспечения производственной деятельности театральной организации – базы практики;
- ознакомиться с художественно-творческими особенностями постановочной деятельности;
- ознакомиться с репертуарной политикой театра; принять участие в творческой постановочной деятельности (Создание эскиза сценографического решения, работа с режиссером, работа с композитором или музыкальным редактором, работа с художником/ми по свету и визуальным эффектам, работа с заведующим постановочной частью, создание законченного сценографического проекта, изготовление габаритных чертежей сценографии).

Практика проводится в рассредоточенной форме стационарно.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения производственной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция).
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
3. Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИКЕ

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, отражающий его художественно-творческую и постановочную деятельность в период прохождения практики.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу магистра, и должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.



2. Составляться по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверенным и подписанным руководителем.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения производственной (творческой) практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения производственной (творческой) обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами.

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/68484.html
2.	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 https://e.lanbook.com/book/91845#book_name
3.	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 http://www.iprbookshop.ru/56511.html
4.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»6 2017 https://e.lanbook.com/book/99114#authors
Дополнительная литература			
5.	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 http://www.iprbookshop.ru/45949.html
6.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
7.	Корндорф А.С.	Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены: Монография	Прогресс-Традиция, 2011
8.	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества : монография	Прогресс-Традиция, 2012
9.	Алексей Боресков, Евгений	Компьютерная графика.: Учебник и	Юрайт, 2016



	Шикин	практикум.	
10.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: Сборник научных статей.	Кемеровский государственный институт культуры, 2016
11.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	М.:Изд-во " Лань", 2016
12.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
13.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
14.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
15.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
16.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
17.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
18.	Леонтьев Д.А.	Введение в психологию искусства: Учебное пособие	Изд-во Московского университета, 1998
19.	Басин Е.Я., Крутоус В.П.	Психология искусства: Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2016
20.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет , 2010
21.	Рудницкий К.Л.	Спектакли разных лет	М.: Искусство, 1974
22.	Мочалов Ю.	Не мечтай о театре вслепую	М.: Искусство, 1987
23.	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	М.: Всесоюзное театральное общество, 1980
24.	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	М.: Искусство, 1979
25.	Отв. ред. Афанасьев Р.	Вопросы театрального искусства: Сборник статей профессоров, преподавателей ГИТИСа	М.: Мин. культ. РСФСР, 1975



26.	Полампишев А.М.	Мастерство режиссера: Учебное пособие	София, 1992
27.	Под ред. Урина В.	Сцена. Художественно-техническое обеспечение театра	Н. Новгород: ДЕКОМ, 1995
28.	Зингерман Б. И. Макарова Г. В. Скорнякова, М. Г. Бартошевич А. В.	« Театр XX века. Закономерности развития» : Сборник статей	«ИНДРИК» , 2003
29.	Bowlt, John E.	Russian Stage Design scenic innovation 1900-1930: Каталог выставки русских арт-дизайнеров 20-го века.	Mississippi Museum of Art, 1982
30.	В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе	« Художник и театр»: Учебное пособие.	Советский художник, 1975
31.	Алексей Мусатов, Ольга Осмоловская.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие.	Архитектура-С, 2008
32.	Отв. ред. Бартошевич А.В.	Театр XX века. Закономерности развития	М.: "Индрик", 2003
33.	Под общ. ред. Зверевой Н.А.	Мастерство режиссера: Учебно-методическое пособие	М.: ГИТИС, 2002
34.	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2010
35.	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.: Монография.	Университетская книга., 2009
36.	Арто А.	Тетра и его двойник	М.: Мартис, 1993
37.	Евреин Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002
38.	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник	М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
39.	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы	М.: Смысл, 2001
40.	Акимова Л.И. Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А. Григорович Н.Е. Кантор А.М. Каптерова Т.П. Стародуб Т.Х.	История искусства. Т. 1.: Энциклопедия	Белый город, 2012
41.	Бусева-Давыдова М.А. Соколов М.Н. Воронина Т.С. Золотова Н.Ю. Кантор А.М. Каптерева Т.П. Стародуб Т.Х. Стародубова В.В. Федотова Е.Д.	История искусства. Т. 2: Энциклопедия.	Белый город, 2013
42.	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира "Гамлет"	М.: ВЦХТ(Я вхожу в мир искусств, 2003
43.	Козюренко Ю.И.	Основы театральной звукорежиссуры: Учебное пособие	М.: Искусство, 1975
44.	Ершов П.М.	Режиссура и практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.: Учебное пособие	М.: Изд-во "Мир искусства", 2010
45.	Отв. ред. Котовская М.П.	Театральное искусство Востока. Особенности развития: Сборник научных трудов	М.: ГИТИС, 1984

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. The J. Paul Getty Museum. <http://www.getty.edu/art/>
2. Modernamuseet. <http://www.modernamuseet.se/feature>
3. Phillips collection. <http://www.phillipscollection.org/american> 3
4. Galerie furstenberg. <http://www.galerie-furstenberg.fr/>



5. San Francisco Museum of Modern Art. <http://collections.sfmoma.org>
6. The design museum. <http://www.designmuseum.org>
7. Design index. <http://www.designindex.it/1>
8. Design corner. <http://designcorner.blinkr.net/>
9. Архитектурная энциклопедия. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
10. Архитектурная энциклопедия. <http://architektonika.ru/design/>
11. Archinfo. <http://www.archinfo.ru/publications/>
12. Илья Уткин. Сценография.
[/http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm](http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm)
13. Сценография. <https://vk.com/club17165767>
14. 3ds Max. www.autodesk.com/
15. Моделирование. www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials
16. 3ds Max. www.youtube.com/user/3dsMaxHowTos
17. 3ds Max. <https://library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax>
18. After Effects. <https://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html>
19. After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
20. Historia de la escenografia
https://www.facebook.com/la.escenografia/?_mref=message_bubble
21. MOMA
<https://www.moma.org/collection/works?classifications=9&locale=en&page=1>
22. Theatrotv <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>
23. <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение учебной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации или института, если практика проводится на базе его структурных подразделений. При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Защита отчетов о прохождении производственной (творческой) практики должна проводиться в аудитории, обеспеченной мультимедийным оборудованием.



Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в практике:

Персональные компьютеры с операционной системой Windows 7 или iOS

1. Microsoft Office (13шт) лицензия
2. Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
3. Adobe Photoshop (Trial version)
4. Adobe Illustrator (Trial version)
5. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
6. Adobe Premiere (Trial version)
7. Adobe AfterEffects (Trial version)
8. 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
9. VLC Media Player (Freeware)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения производственной (творческой) практики:

Наименование базы практик	№ договора (соглашения), дата заключения, срок действия
ГБУК г. Москвы "МТЦ "Вишневый сад" п/р А. Вилькина" г. Москва, ул. Арбат, д.35	ДС-05/15 от 20.07.15 до 31.12.16 Доп. согл. От 12.10.16 до 31.12.17
Государственный академический Большой Театр России (Большой Театр) г. Москва, Театральная пл., д.1	П-01/01/16 от 12.01.16 до 31.12.17
Совет ветеранов района Филевский парк г. Москва, Физкультурный пр-д, 5	П-03/01-16 от 15.01.16 до 31.12.16
ФГБУК и И «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» г. Москва, Суворовская площадь, д.2	П-18/10/16 от 24.10.16 до 31.07.17
ИП НЕВЕРОВА г. Москва, Строгинский б-р, 26, корп. 2, кв. 121	№ 0011/2016 от 18.03.16 до 31.12.16
Общество инвалидов района Филевский парк г. Москва, ул. Большая Филевская, д. 23, к.3	П-09/10/16 от 18.10.16 на 4 года
ГАУК г. Москвы "Парк культуры и отдыха "Фили" г. Москва, ул. Большая Филевская, д.22	С-116 от 01.04.16 до 31.12.16
АНОК "Театр Доброй Сказки" г. Москва, ул. Новозаводская, д.25/11	П-08/10/15 от 02.10.15 на 4 года



АНО Концертное агенство "Виртуоз-концерт" г. Москва, ул. Планерная, д.12	П-10/10/15 от 01.10.15 на 4 года
ООО "Ангел Арт" г. Москва, ул. Чертановская, д. 45, корп. 2, кв. 88	П-07/10/15 от 02.10/15 на 4 года
ООО Концертное агенство АРТ ЮНИОН ПРОФИ г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 44, оф. 19	П-09/10/15 от 02.10.15 на 4 года
ООО "Фан-Маркет" г. Москва, ул. Поликарпова, д.12	П-13/10/15 от 02.10.15 на 4 года
ООО "Элвайс" г. Москва, ул. Шаболовская, д.25, корп. 3	П-14/10/15 от 01.10.15 на 4 года
ГБУ г. Москвы "Молодежный центр "Галактика" г. Москва, ул. Кастанаевская, д.24	П-11/10/15 от 01.10.15
ООО "Фан-Сервис" г. Москва, Цветной б-р, д.25, оф. 24	П-12/10/15 от 05.10.15 на 4 года
ГБОУ г. Москвы "Школа №72 " г. Москва, ул. Б.Филевская, д.15	П-24/09/15 24.09.15 на 4 года
МУЗФОНД г. Москва, ул. Чайнова, д.10	П-09/09/16 от 06.09.16 на 4 года
АНО "Социально-культурный творческий центр "Музыкальный журнал" г. Москва, ул. Гиляровского, д.65	П-15/11/16 от 10.10.16 на 4 года
Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы "Театр Эрмитаж" г. Москва, ул. Каретный ряд, д.3, стр. 1	П-05/11/16 от 01.10.16 на 4 года

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Текущая аттестация по разделам практики

В рамках текущей аттестация по разделам практики обучающийся регулярно, согласно установленному расписанию, встречается со своим руководителем от института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Итоговая аттестация по практике

В соответствии с учебным планом подготовки магистров по направлению 53.04.05 «Искусство» (профиль «Изобразительное искусство: сценография») итоговая аттестация по производственной (творческой) практике проводится в форме экзамена.



Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Критерии итоговой оценки:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «***отлично***» ставится, если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «***хорошо***» ставится, если:

- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;



- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- проектная работа отличается поверхностным анализом проблем, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимися всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в магистратуре, не выполнившие программу прохождения практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Выбор места прохождения Творческой практики



Определение места прохождения творческой практики происходит в ходе 1-5-го семестра (очная форма), 2-6 –го семестра (очно-заочная) обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

После утверждения места прохождения Творческой практики определяется (назначается) руководитель Практики от организации. Таковым, как правило, может являться либо руководитель предприятия (организации), профильного отдела, или ведущий специалист предприятия.

Составление Плана Творческой практики

После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения Творческой практики.

В План в обязательном порядке должны войти следующие виды деятельности: участие в создании эскизов, творческое взаимодействие с режиссером-постановщиком спектакля, завпостом, художником по свету, посещение театральных мастерских. После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается руководителем магистерской программы Института.

Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечению каждого семестра.

Составление Отчета о прохождении Творческой практики.

- В ходе прохождения Творческой практики обучающийся ведет Дневник Творческой практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением Творческой практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении творческой практики" в соответствии с требованиями п. 4 настоящей Программы. Данный отчет является промежуточным и не требует в обязательном порядке выполнения всех видов деятельности.