



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ


Маркелова Т.В.
от «»  2017 г.



**Учебная практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков
рабочая программа**

Направление подготовки

53.04.05 Искусство

Программа магистратуры

Изобразительное искусство: сценография

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры

Графического дизайна

протокол № 1 от 21.08.2017 г.

Заведующий кафедрой  профессор, Валериус В.Е.

Москва - 2017



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Это особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистров.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки согласно ФГОС, утвержденному 11 августа 2016 года Приказ № 980, предусматривается учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Во время учебной практики обучающимся необходимо овладеть профессиональными умениями в соответствии с квалификационными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство».

Цели практики

- ознакомление обучающихся с деятельностью коллективов драматических театров;
- развитие навыков изучения и освоения профессиональных процессов в драматическом театре;
- приобретение навыков работы сценографа в творческом коллективе драматического театра.

Задачи практики определяются в соответствии с поставленными выше целями и отличительными особенностями магистратуры как высшего звена вузовского образования. Общими задачами практики являются:

- уметь разрешать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности во время прохождения учебной практики;
- овладеть навыками самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности в драматическом театре;
- формировать компетенции и профессионально значимые качества личности;
- совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой деятельности.



2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики выпускник направления подготовки 53.04.05 «Искусство» должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

ОК-1: Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	
Знать:	навыки теоретического мышления и самообразования; элементы научного теоретического мышления; принципы и законы теоретического анализа.
Уметь:	анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять методы научного мышления; использовать категории научного мышления.
Владеть:	современными информационными образовательными технологиями; способностями развивать свой интеллектуальный уровень; методами научного мышления.

ОК-7: Использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	
Знать:	перспективы компьютерных технологий; методологию обработки и анализа информации; основы работы с текстурами.
Уметь:	создавать 2D и 3D объекты; создавать 2D и 3D анимацию; работать с тонкими настройками эффектов.
Владеть:	навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий; методами построения 3D моделей.

ОК-8: Использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	
Знать:	основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями; содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа; основные достижения в области компьютерной графики.
Уметь:	использовать методы и средства компьютерных технологий; пользоваться современными источниками информации; отличать объективную информацию от ложной или тенденциозной.
Владеть:	общими принципами анимации; методами анализа в проектной деятельности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.



ПК-1: Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путём постановки драматических спектаклей различных жанров, стилей, эпох и представления их общественности	
Знать:	методологию режиссёрского анализа драматургического текста; методологию формирования режиссёрского замысла; принципы работы режиссёра с актёром при мизансценировании; современные коммуникационные технологии.
Уметь:	вести репетиционную работу с художником по свету; осуществлять творческое взаимодействие со всеми участниками творческого коллектива; применять информационные технологии на практике; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; вырабатывать новые идеи и художественные решения; анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования.
Владеть:	навыками формирования художественно целостного образа спектакля; навыками руководства творческим коллективом создателей и участников постановки; навыками для работы над проектом (интернет, литература); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Раздел основной образовательной программы магистерской программы «Практики, НИР» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика как составная часть учебного процесса является частью раздела Б2.В.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» и неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: базовым и вариативным циклами. И базируется на таких дисциплинах, как: Специальность сценография, Компьютерные технологии, История и теория сценографии, Работа художника с режиссером.

Время проведения практики обучающихся очно-заочной формы 1 семестр.
Трудоемкость - 8 ЗЕТ (288 часов, практика рассредоточенная).

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общекультурные и профессиональных компетенций.

Форма контроля: экзамен.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика проводится в рассредоточенной форме стационарно.

Учебная практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы. На период практики обучающиеся:



- становятся членами коллектива театральной организации и/или образовательного учреждения и принимают участие во всех сферах его деятельности (1.Изучение орг. структуры театра. 2.Изучение должностных обязанностей работников театра. 3.Изучение профессиональной деятельности работников театра);
- включаются в творческий процесс с целью реализации прикладных задач осуществления деятельности сценографа (1.Работа со сценографом в качестве ассистента. 2.Работа с заведующим постановочной частью в качестве ассистента. 3.Взаимодействие с режиссером);
- сотрудничают с творческим исполнительским коллективом театрального и/или образовательного учреждения.

Приказом по институту обучающиеся направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре. Время прохождения учебной практики определяется учебным планом магистратуры данного направления.

Руководителями практики являются преподаватели выпускающей кафедры. Руководство практикой возлагается на руководителя данной практики, который утверждается приказом по институту.

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция).
2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики).
3. Активно-практический этап (непосредственно практика на базе театральной организации).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики на итоговой конференции).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки результатов выполненной практикантом работы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ПРАКТИКЕ

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, отражающий его художественно-творческую деятельность в период прохождения практики.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу магистра, и должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.



2. Составляться по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверенным и подписанным руководителем.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения «Учебной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами.

Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/68484.html
2.	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 https://e.lanbook.com/book/91845#book_name
3.	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 http://www.iprbookshop.ru/56511.html
4.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 2017 https://e.lanbook.com/book/99114#authors
Дополнительная литература			
5.	Гильдебранд Адольф	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. монография	Издательство «Логос», 2014 http://www.iprbookshop.ru/66327.html
6.	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 http://www.iprbookshop.ru/45949.html
7.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
8.	Корндорф А.С.	Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены: Монография	Прогресс-Традиция, 2011
9.	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества : монография	Прогресс-Традиция, 2012
10.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2016
11.	Агеева Т.В., Алексеев	Визуальные искусства в	Кемеровский государственный институт



	А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбегжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.	современном художественном и информационном пространстве: Сборник научных статей.	культуры, 2016
12.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	М.:Изд-во " Лань", 2016
13.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
14.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
15.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
16.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
17.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
18.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
19.	Леонтьев Д.А.	Введение в психологию искусства: Учебное пособие	Изд-во Московского университета, 1998
20.	Басин Е.Я., Крутоус В.П.	Психология искусства: Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2016
21.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет , 2010
22.	Рудницкий К.Л.	Спектакли разных лет	М.: Искусство, 1974
23.	Мочалов Ю.	Не мечтай о театре вслепую	М.: Искусство, 1987
24.	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	М.: Всесоюзное театральное общество, 1980
25.	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	М.: Искусство, 1979
26.	Отв. ред. Афанасьев Р.	Вопросы театрального искусства: Сборник статей профессоров,	М.: Мин. культ. РСФСР, 1975



		преподавателей ГИТИСа	
27.	Полампишев А.М.	Мастерство режиссера: Учебное пособие	София, 1992
28.	Под ред.Урина В.	Сцена. Художественно-техническое обеспечение театра	Н. Новгород: ДЕКОМ, 1995
29.	Зингерман Б. И. Макарова Г. В. Скорнякова, М. Г. Бартошевич А. В.	« Театр XX века. Закономерности развития» : Сборник статей	«ИНДРИК» , 2003
30.	Bowlt, John E.	Russian Stage Design scenic innovation 1900-1930: Каталог выставки русских арт-дизайнеров 20-го века.	Mississippi Museum of Art, 1982
31.	В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе	« Художник и театр»: Учебное пособие.	Советский художник, 1975
32.	Алексей Мусатов, Ольга Осмоловская.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие.	Архитектура-С, 2008
33.	Отв. ред.Бартошевич А.В.	Театр XX века. Закономерности развития	М.: "Индрик", 2003
34.	Под общ. ред. Зверевой Н.А.	Мастерство режиссера: Учебно-методическое пособие	М.: ГИТИС, 2002
35.	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2010
36.	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.: Монография.	Университетская книга., 2009
37.	Арто А.	Тетра и его двойник	М.: Мартис, 1993
38.	Евреинов Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002
39.	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник	М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
40.	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы	М.: Смысл, 2001
41.	Акимова Л.И. Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А. Григорович Н.Е. Кантор А.М. Каптерова Т.П. Стародуб Т.Х.	История искусства. Т. 1.: Энциклопедия	Белый город, 2012
42.	Бусева-Давыдова М.А. Соколов М.Н. Воронина Т.С. Золотова Н.Ю. Кантор А.М. Каптерева Т.П. Стародуб Т.Х. Стародубова В.В. Федотова Е.Д.	История искусства. Т. 2: Энциклопедия.	Белый город, 2013
43.	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира "Гамлет"	М.: ВЦХТ(Я вхожу в мир искусств, 2003
44.	Козюренко Ю.И.	Основы театральной звукорежиссуры: Учебное пособие	М.: Искусство, 1975
45.	Ершов П.М.	Режиссура и практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.: Учебное пособие	М.: Изд-во "Мир искусства", 2010
46.	Отв. ред. Котовская М.П.	Театральное искусство Востока. Особенности развития: Сборник научных трудов	М.: ГИТИС, 1984
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
47.	Забелин Л.Ю.,	Основы компьютерной графики и	Сибирский государственный университет



	Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	телекоммуникаций и информатики , 2015
48.	Корндорф А.С.	Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены: Монография	Прогресс-Традиция, 2011
49.	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества : монография	Прогресс-Традиция, 2012
50.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2016
51.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: Сборник научных статей.	Кемеровский государственный институт культуры, 2016
52.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	М.:Изд-во " Лань", 2016
53.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
54.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
55.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
56.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
57.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, лигатура: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
58.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
59.	Леонтьев Д.А.	Введение в психологию искусства: Учебное пособие	Изд-во Московского университета, 1998
60.	Басин Е.Я., Кругоус	Психология искусства: Учебник для	М.: Юрайт, 2016



	В.П.	бакалавриата и магистратуры	
61.	Трошина Г.В.	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет, 2010
62.	Рудницкий К.Л.	Спектакли разных лет	М.: Искусство, 1974
63.	Мочалов Ю.	Не мечтай о театре вслепую	М.: Искусство, 1987
64.	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	М.: Всесоюзное театральное общество, 1980
65.	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	М.: Искусство, 1979
66.	Отв. ред. Афанасьев Р.	Вопросы театрального искусства: Сборник статей профессоров, преподавателей ГИТИСа	М.: Мин. культ. РСФСР, 1975
67.	Полампишев А.М.	Мастерство режиссера: Учебное пособие	София, 1992
68.	Под ред. Урина В.	Сцена. Художественно-техническое обеспечение театра	Н. Новгород: ДЕКОМ, 1995
69.	Зингерман Б. И. Макарова Г. В. Скорнякова, М. Г. Бартошевич А. В.	« Театр XX века. Закономерности развития» : Сборник статей	«ИНДРИК», 2003
70.	Bowl, John E.	Russian Stage Design scenic innovation 1900-1930: Каталог выставки русских арт-дизайнеров 20-го века.	Mississippi Museum of Art, 1982
71.	В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе	« Художник и театр»: Учебное пособие.	Советский художник, 1975
72.	Алексей Мусатов, Ольга Осмоловская.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие.	Архитектура-С, 2008
73.	Отв. ред. Бартошевич А.В.	Театр XX века. Закономерности развития	М.: "Индрик", 2003
74.	Под общ. ред. Зверевой Н.А.	Мастерство режиссера: Учебно-методическое пособие	М.: ГИТИС, 2002
75.	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2010
76.	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.: Монография.	Университетская книга., 2009
77.	Арто А.	Тетра и его двойник	М.: Мартис, 1993
78.	Евреинов Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002
79.	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник	М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
80.	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы	М.: Смысл, 2001
81.	Акимова Л.И. Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А. Григорович Н.Е. Кантор А.М. Каптерова Т.П. Стародуб Т.Х.	История искусства. Т. 1.: Энциклопедия	Белый город, 2012
82.	Бусева-Давыдова М.А. Соколов М.Н. Воронина Т.С. Золотова Н.Ю. Кантор А.М. Каптерева Т.П. Стародуб Т.Х. Стародубова В.В. Федотова Е.Д.	История искусства. Т. 2: Энциклопедия.	Белый город, 2013
83.	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира "Гамлет"	М.: ВЦХТ(Я вхожу в мир искусств, 2003
84.	Козюренко Ю.И.	Основы театральной	М.: Искусство, 1975



85.	Ершов П.М.	звукорежиссуры: Учебное пособие Режиссура и практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.: Учебное пособие	М.: Изд-во "Мир искусства", 2010
86.	Отв. ред. Котовская М.П.	Театральное искусство Востока. Особенности развития: Сборник научных трудов	М.: ГИТИС, 1984

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. The J. Paul Getty Museum. <http://www.getty.edu/art/>
2. Modernamuseet. <http://www.modernamuseet.se/feature>
3. Phillips collection. http://www.phillipscollection.org/american_3
4. Galerie furstenberg. <http://www.galerie-furstenberg.fr/>
5. San Francisco Museum of Modern Art. <http://collections.sfmoma.org>
6. The design museum. <http://www.designmuseum.org>
7. Design index. <http://www.designindex.it/1>
8. Design corner. <http://designcorner.blinkr.net/>
9. Архитектурная энциклопедия. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
10. Архитектурная энциклопедия. <http://architektonika.ru/design/>
11. Archinfo. <http://www.archinfo.ru/publications/>
12. Илья Уткин. Сценография.
[/http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm](http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm)
13. Сценография. <https://vk.com/club17165767>
14. 3ds Max. www.autodesk.com/
15. Моделирование. www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials
16. 3ds Max. www.youtube.com/user/3dsMaxHowTo
17. 3ds Max. <https://library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax>
18. After Effects. <https://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html>
19. After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
20. Historia de la escenografia
https://www.facebook.com/la.escenografia/?__mref=message_bubble
21. MOMA
<https://www.moma.org/collection/works?classifications=9&locale=en&page=1>
22. Theatrotv <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>
23. <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ



Материально-техническое обеспечение учебной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации или института, если практика проводится на базе его структурных подразделений. При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Список компьютерных лицензионных общепользовательских программ, используемых в учебной практике:

Операционная система Windows 7 или iOS

1. Microsoft Office (13шт) лицензия
2. Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
3. Adobe Photoshop (Trial version)
4. Adobe Illustrator (Trial version)
5. Adobe Acrobat Reader (Freeware)
6. Adobe Premiere (Trial version)
7. Adobe AfterEffects (Trial version)
8. 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
9. VLC Media Player (Freeware)

Перечень Договоров, заключенных ИСИ с предприятиями (организациями) культуры и искусства для прохождения Учебной практики:

Наименование базы практик	№ договора (соглашения), дата заключения, срок действия
ГБУК г. Москвы "МТЦ "Вишневый сад" п/р А. Вилькина" г. Москва, ул. Арбат, д.35	ДС-05/15 от 20.07.15 до 31.12.16 Доп. согл. От 12.10.16 до 31.12.17
Государственный академический Большой Театр России (Большой Театр) г. Москва, Театральная пл., д.1	П-01/01/16 от 12.01.16 до 31.12.17
Совет ветеранов района Филевский парк г. Москва, Физкультурный пр-д, 5	П-03/01-16 от 15.01.16 до 31.12.16
ФГБУК и И «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» г. Москва, Суворовская площадь, д.2	П-18/10/16 от 24.10.16 до 31.07.17



ИП НЕВЕРОВА г. Москва, Строгинский б-р, 26, корп. 2, кв. 121	№ 0011/2016 от 18.03.16 до 31.12.16
Общество инвалидов района Филевский парк г. Москва, ул. Большая Филевская, д. 23, к.3	П-09/10/16 от 18.10.16 на 4 года
ГАУК г. Москвы "Парк культуры и отдыха "Фили" г. Москва, ул. Большая Филевская, д.22	С-116 от 01.04.16 до 31.12.16
АНОК "Театр Доброй Сказки" г. Москва, ул. Новозаводская, д.25/11	П-08/10/15 от 02.10.15 на 4 года
АНО Концертное агенство "Виртуоз-концерт" г. Москва, ул. Планерная, д.12	П-10/10/15 от 01.10.15 на 4 года
ООО "Ангел Арт" г. Москва, ул. Чертановская, д. 45, корп. 2, кв. 88	П-07/10/15 от 02.10.15 на 4 года
ООО Концертное агенство АРТ ЮНИОН ПРОФИ г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 44, оф. 19	П-09/10/15 от 02.10.15 на 4 года
ООО "Фан-Маркет" г. Москва, ул. Поликарпова, д.12	П-13/10/15 от 02.10.15 на 4 года
ООО "Элвайс" г. Москва, ул. Шаболовская, д.25, корп. 3	П-14/10/15 от 01.10.15 на 4 года
ГБУ г. Москвы "Молодежный центр "Галактика" г. Москва, ул. Кастанаевская, д.24	П-11/10/15 от 01.10.15
ООО "Фан-Сервис" г. Москва, Цветной б-р, д.25, оф. 24	П-12/10/15 от 05.10.15 на 4 года
ГБОУ г. Москвы "Школа №72 " г. Москва, ул. Б.Филевская, д.15	П-24/09/15 24.09.15 на 4 года
МУЗФОНД г. Москва, ул. Чайнова, д.10	П-09/09/16 от 06.09.16 на 4 года
АНО "Социально-культурный творческий центр "Музыкальный журнал" г. Москва, ул. Гиляровского, д.65	П-15/11/16 от 10.10.16 на 4 года
Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы "Театр Эрмитаж" г. Москва, ул. Каретный ряд, д.3, стр. 1	П-05/11/16 от 01.10.16 на 4 года

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Текущая аттестация по разделам практики

В рамках текущей аттестация по разделам практики обучающийся регулярно, согласно установленному расписанию, встречается со своим руководителем от



института и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Итоговая аттестация по практике

В соответствии с учебным планом подготовки магистров по направлению 53.04.05 «Искусство» (профиль «Изобразительное искусство: сценография») итоговая аттестация по учебной практике проводится в форме экзамена.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Критерии итоговой оценки:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и дизайн-проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите обучающийся четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- проектное задание выполнено на высоком художественном уровне;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно



изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;

- работа оформлена по всем требованиям, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- проектная работа отличается поверхностным анализом проблем, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите обучающийся проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи обучающимися всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики обучающихся. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в магистратуре, не выполнившие программу прохождения практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)



свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

a. Выбор места прохождения учебной практики

Определение места прохождения учебной практики происходит в ходе 1 семестра обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

Институт должен предоставить обучающемуся возможность пройти практику на предприятие (в организации), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении учебной практики обучающихся.

b. Составление Плана учебной практики

После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения учебной практики.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается руководителем магистерской программы Института. Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечении каждого семестра.

c. Составление Отчета о прохождении учебной практики.

- В ходе прохождения учебной практики обучающийся ведет Дневник учебной практики, в котором отражает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением учебной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении учебной практики" в соответствии с требованиями п. 5 настоящей Программы.