

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ИСИ

_____ Маркелова Т.В.

от « _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип производственной практики:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Программа специалитета

Педагогическая практика

Квалификация

Специалист

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры **Музыкальной звукорежиссуры**

Протокол № 1 от 05 сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, Соболева М.А.

Разработчики: Соболева М.А., Зеленина А.Н.

Рабочая программа производственной практики

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1170.

Составлена на основании учебного плана:

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура,

утвержденного ученым Советом Института:

протокол № 1 от 30.08.2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося.....	8
4. Объем дисциплины (модуля).....	9
5. Содержание дисциплины (модуля).....	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	12
7.1 Процедура зачета.....	12
7.2 Процедура экзамена.....	12
8. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
9. Перечень информационных технологий.....	15
10. Описание материально-технической базы.....	15
11. Приложение 1.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью прохождения практики является выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; – овладение основными принципами организации учебного процесса; – практическое освоение принципов современной педагогики, применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе; – развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, самостоятельности в решении методических вопросов; – изучение сущности и структуры образовательного процесса; – совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие профессионального кругозора, художественного вкуса и общей культуры; – формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; – методическую литературу по профилю; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; – методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; – подбирать необходимые пособия и учебно-методические

	<p>материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, – составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; – пользоваться справочной литературой; – оформлять учебную документацию; – использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; – навыками воспитательной работы; – различными современными методами, формами и средствами обучения; – необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; – приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; – способностью к разработке новых педагогических технологий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-16	готовность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:	как вести педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования
Уметь:	вести педагогическую деятельность в учебных заведениях

Владеть:	технологиями педагогической деятельности в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования
-----------------	---

ПК-17	готовность к использованию в педагогической деятельности психолого-педагогических знаний
Знать:	комплекс общепедагогических, психолого-педагогических методик;
Уметь:	применять комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний;
Владеть:	комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний.

ПК-18	готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности
Знать:	особенности применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в педагогической деятельности
Уметь:	избирательно применять на практике инновационные стратегии (наступательного и стабилизационного характера) полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в педагогической деятельности
Владеть:	общей методикой применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в педагогической деятельности

ПК-19	владеть принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку
Знать:	принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку
Уметь:	применять принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку в профессиональной деятельности
Владеть:	принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку

ПК-20	способность воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала
Знать:	основные методы воспитания у обучающихся потребности в творческом осмыслении учебного материала
Уметь:	воспитывать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала
Владеть:	методикой воспитания у обучающихся потребности в творческом осмыслении учебного материала

ПК-21	готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения
Знать:	рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
Уметь:	анализировать различные методические системы
Владеть	умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения

ПК-22	способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Знать:	как планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Уметь:	планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
Владеть:	методикой формирования у обучающихся художественных потребностей; художественного вкуса

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б2.Б.01(П)	Производственная практика: педагогическая
-------------------	---

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.Б.24	Звукорежиссура
Б1.Б.25	Звукозапись в студии
Б1.Б.26	Слуховой анализ
Б1.Б.27	Акустические основы звукорежиссуры

Б1.Б.28	Музыкальная акустика
Б1.Б.29	Оборудование студий звукозаписи
Б1.Б.30	Развитие технического слуха
Б1.Б.32	Мастерство монтажа звука
Б1.Б.33	Технология сведения многодорожечных фонограмм
Б1.Б.34	Технология концертного звукоусиления
Б1.Б.35	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении
Б1.Б.37	Реставрация фонограмм
Б1.Б.38	Методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.02	Мастеринг
Б1.В.03	Основы работы с PROTOOLS
Б1.Б.12	История звукозаписи
Б1.Б.13	Цифровые аудиотехнологии

Прохождение педагогической практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами параллельно изучаемых дисциплин:

Б1.Б.38	Методика преподавания профессиональных дисциплин
---------	--

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б3.Б.01	Итоговая государственная аттестация
---------	-------------------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	18	18
Лекции (Л)	18	18	18
Семинары (С)			

Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа	171	171	171
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	27	27	27
Зачет (З)	X	X	X
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий: «Л» – лекционные, «ПЗ» / «С» практические занятия / семинары, «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы контроля успеваемости.

Тематический план педагогической практики для очной формы обучения.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СР	
8 семестр							
1.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока. Проведение части урока самостоятельно.			9		99	Зачет
9 семестр							
2.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование. Участие в качестве ассистента в проведении урока. Самостоятельная педагогическая работа. Отчет.			9		72	Экзамен (27 ак. часа)

Всего часов по дисциплине: **216**

Тематический план педагогической практики для очно-заочной формы обучения.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СР	
8 семестр							
1.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока. Проведение части урока самостоятельно.			9		99	Зачет
9 семестр							
2.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование. Участие в качестве ассистента в проведении урока. Самостоятельная педагогическая работа. Отчет.			9		72	Экзамен (27 ак. часа)
Всего часов по дисциплине: 216							

Тематический план педагогической практики для заочной формы обучения.

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СР	
4 год обучения							
1.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока.			9		99	Зачет

	Проведение части урока самостоятельно.						
5 год обучения							
2.	Присутствие на уроке педагога-консультанта. Конспектирование. Участие в качестве ассистента в проведении урока. Самостоятельная педагогическая работа. Отчет.			9		72	Экзамен (27 ак. часа)
Всего часов по дисциплине: 216							

Педагогическая практика является дополнительным видом деятельности и проводится на базе Института современного искусства.

Способ проведения практики: *стационарная*.

Форма проведения практики: *рассредоточенная*.

Педагогическая практика проводится обучающимися в активной и пассивной формах. В активной форме, когда обучающийся непосредственно занимается с учеником, и пассивной форме – присутствует на занятиях педагога. По всем видам практики ведется отчетность.

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности обучающегося с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением занятий, а также проводит консультации для промежуточной и итоговой аттестации.

Важнейшим фактором является взаимосвязь методики преподавания (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по «Методике преподавания профессиональных дисциплин».

Во время прохождения практики специалисты приобретают основные навыки педагогической работы по обучению и воспитанию студентов. Педагогическая практика приносит большую пользу самому обучающемуся в смысле формирования его профессиональных навыков, т.к. в процессе прохождения занятий он имеет возможность закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения. Кроме того, после прохождения данного вида практики, обучающийся сможет более осознанно анализировать работу своего педагога по специальности.

Важным моментом в подготовке обучающегося на специалитете звукорежиссера является формирование у него мотивации к преподаванию. Сформировать подобный интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи. Данная

дисциплина использует различные формы занятий, нацеленные на формирование общекультурных и узкопрофессиональных компетенций:

практика наблюдения на уроках опытных педагогов;

- обсуждение уроков практикантов;
- беседа, обмен впечатлениями об услышанном;
- собственная практическая работа со студентами;
- ведение дневника.

Основу методики по данной дисциплине составляют образовательные технологии, направленные на усвоение знаний, приобретение умений и формирование личностных качеств обучаемых, что обеспечивает компетентностный подход в становлении будущего профессионала.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Конспекты лекций по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».
2. Основная и дополнительная литература.
3. Словари и энциклопедии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1 Процедура зачета

«Зачёт» ставится на основании качества выполнения задания, плана и содержания представленных отчётных документов (см. Приложение 1).

«Незачёт» ставится за невыполнение программы практики.

Итоговая оценка за защиту отчета по производственной практике заносится в ведомость и в зачетную книжку обучающегося.

7.2 Процедура экзамена

Формой итоговой аттестации (9 семестр) является экзамен, который проводится в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит итоговый отчет о прохождении производственной практики в форме индивидуального дневника (см. Приложение 1).

Критерии оценки.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему умение уверенно и самостоятельно применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса специалитета, выполнившему

полностью индивидуальный план производственной практики, подготовившему развернутый итоговый отчет о прохождении производственной практики, а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного отчета.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса специалитета, выполнившему не менее чем на 75% план производственной практики, подготовившему итоговый отчет о прохождении производственной практики, а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного отчета.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, частично показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса специалитета, выполнившему не менее чем на 50% план производственной практики, подготовившему итоговый отчет о прохождении производственной практики, а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного отчета.

«Неудовлетворительно» Выполнившему менее чем на 50% план производственной практики, не подготовившему или подготовившему не в соответствии с требованиями итоговый отчет о прохождении производственной практики, а также не сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного отчета.

Итоговая оценка за защиту отчета по производственной практике заносится в ведомость и в зачетную книжку обучающегося.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

1. «Modern Recording Techniques» By Huber and Runstein. Focal Press, 2005. -672p.
2. Benade A. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publications; Second Edition, Revised edition, 1990. - 608 p.
3. Brend M. Strange Sounds: Offbeat Instruments and Sonic Experiments in Pop. Backbeat Books, 2005. -192 p.
4. Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia. Sams; 2nd Printing edition, 1987. -1247p.
5. Mixerman The art and ZEN of mixing, Hal Leonard Books, 2 edition. -312 p.
6. Owsinsky B. Mixing Engineers Handbook, Cengage Learning PTR, 3 edition. – 288 p.
7. Truesdell C. Mastering Digital Audio Production. Sybex, 2007. -591p.
8. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. -СПб.: Композитор, 2005. -720 с.
9. Вейценфельд А. «Профессиональные программы для записи и монтажа звука» / Звукорежиссер No1, 2004.

10. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись. Учебное пособие. - СПб.: СТ Факультет ДВО, 2004. -74 с.
11. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры: творческий практикум. -СПб.: Изд-во С.-Пб. ун-та, 2005. -164 с.
12. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. -М.: Радио и связь, 1998. - 112 с.
13. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №3-5
14. Кондрашин П.К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №3-5
15. Кондрашин П.К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №7-9
16. Кондрашин П.К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. «Звукорежиссер», 2001, №7-9
17. Кондрашин П.К. Применение PZM микрофонов при записи музыки. «Звукорежиссер», 2000, №1
18. Кондрашин П.К. Применение PZM микрофонов при записи музыки. «Звукорежиссер», 2000, №1
19. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. -М.: Аспект Пресс, 2000. -207 с.
20. Музыкальная акустика./под общ. ред.Гарбузова Н.А.- М.: Гос.муз. изд-во, 1954. -234 с.
21. Нисбетт А. Звуковая студия. -М.: Связь, 1979. -234 с.
22. Нисбетт А. Применение микрофонов. -М.: Искусство, 1981. -173 с.

б) дополнительная литература

1. Howard D., Angus J. Acoustics and Psychoacoustics. Focal-Press.G-B, 4 edition, 2009. -496 p.
2. J.Roderer. Introduction to the Physics and Psychophysics of Music. - N.Y.: Springer-Verlag, 1994. -228 p.
3. Алдошина И. Громкоговорители. «Звукорежиссер», 2002, №2
4. Банзел Т. Абсолютно ясно о цифровой музыке: Учебное пособие. - М.: Триумф, 2005. -223 с.
5. Вологдин Э.И. Стандарты и системы цифровой звукозаписи. СПб.: ГОУВПО СПбГУТ, 2008. -156 с.
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. -Л.: Наука, 1967. -201с.
7. Римский-Корсаков А.В., Дьяконов Н. А. Музыкальные инструменты: Методы исследований и расчеты. -М.: Местная промышленность, 1952. -345с.
8. Сапожков М. А. Электроакустика. -М.,: Связь, 1978. -271с.
9. Сборник "Слуховая система"/под ред. Альтмана А.Л. - Л.:Наука.1990г, -620 с.
10. Журналы: Mix, Recording, Pro Sound, Pro Studio, Sound on Sound, архив журнала «Звукорежиссер», «Music-box» и другие.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (лицензия)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Flash Player (Freeware)
- Windows Media Player (Freeware)
- QuickTime Player (Freeware)
- Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- Графический редактор Microsoft Paint (Freeware)
- macOS (лицензия)
- Программно-аппаратный комплекс PROTOOLS
- Видеохостинг YouTube
- Бесплатный сервис для хранения файлов Яндекс Диск
- Электронная почта

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для занятий по педагогической практике необходима аудитория, соответствующая типу проводимых занятий: для практических необходимо помещение, соответствующее поставленным задачам, оборудованное звукозаписывающей/звукоусиливающей аппаратурой; для лекционных необходимо наличие аудитории, оборудованной столами, стульями, а также школьной доской.

Технические средства обучения:

1. Аудио, видеоаппаратура.
2. Библиотечный фонд методической литературы.
3. Фонотека с аудио и видеозаписями.
4. Ксерокс.

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:

**Негосударственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Институт современного искусства**

Факультет Музыкальной звукорежиссуры

Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

ДНЕВНИК

по педагогической практике

Студент (ка) _____

(Ф.И.О.)

Курс _____ семестр _____

Заведующий кафедрой: _____

профессор, Соболева М.А.

Москва, 20 г.

Информация о студенте, руководителе и характере педагогической практики

1. Ф.И.О. студента _____

2. Факультет, курс _____

3. Характер педагогической практики:

4. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____

5. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:

Руководитель практики от учебного учреждения _____

Расписание и содержание педагогической практики студента

Место проведения (организация, аудитория №) _____

Дата	Время	Курс	Факультет	Дисциплина	Кол-во часов	Лекц/ Практ/ Инд	Акт/ Пасс
Тема занятия, краткое описание проделанной работы							

Место проведения (организация, аудитория №) _____

Дата	Время	Курс	Факультет	Дисциплина	Кол-во часов	Лекц/ Практ/ Инд	Акт/ Пасс
Тема занятия, краткое описание проделанной работы							

Место проведения (организация, аудитория №) _____

Дата	Время	Курс	Факультет	Дисциплина	Кол-во часов	Лекц/ Практ/ Инд	Акт/ Пасс
<u>Тема занятия, краткое описание проделанной работы</u>							

Место проведения (организация, аудитория №) _____

Дата	Время	Курс	Факультет	Дисциплина	Кол-во часов	Лекц/ Практ/ Инд	Акт/ Пасс
<u>Тема занятия, краткое описание проделанной работы</u>							

Отзыв о практике студента

Студент(ка) ___ курса факультета Музыкальной звукорежиссуры кафедры «Музыкальной звукорежиссуры» Института современного искусства

проходил (а) педагогическую практику: курс _____, семестр _____

Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____

Отзыв руководителя практики:

Отметки о прохождении практики

По итогам практики и защиты отчета студента(ки)

был принят экзамен/зачет с оценкой _____

Руководитель практики от учебного учреждения: _____

« ___ » _____ 201 ____ г.